

Canon

EOS 50 / 50 E

INSTRUKCJA OBSŁUGI



Grudzień 1995

SPIS TREŚCI

Informacje wstępne		Strefa twórczego działania	
Wskazówki eksploatacyjne	2	Programowa automatyka ekspozycji	36
Poznajemy aparat		Priorytet migawki	37
Dla niecierpliwych	4	Priorytet przystony	38
Przegląd podstawowych ustawień	6	Ręczne ustawianie ekspozycji	40
Elementy budowy i obsługi aparatu	8	Ręczne ustawianie głębi ostrości	41
Kółka wyboru trybów pracy aparatu	10	Pozostałe funkcje	
Wyświetlacz ciekłokrystaliczny	11	Fotografowanie z samowyzwalaniem	44
Informacje i wskaźniki w celowniku	12	Fotografowanie z błyskiem	46
Przygotowanie aparatu		Zapamiętanie ekspozycji	48
Wkładanie i sprawdzanie stanu baterii	13	Kompensacja ekspozycji	27
Zakładanie i zdejmowanie obiektywu	14	Kompensacja ekspozycji dla błysku	50
Naciskanie spustu migawki	15	Trzy kolejne zdjęcia ze zmianą	
Wkładanie i wyjmowanie filmu	16	ekspozycji (autobracketing)	51
Fotografujemy z pełną automatyką		Kilkakrotne naświetlenie klatki	53
Program pełnej automatyki	18	Zdjęcia "na czas" (bulb)	54
Efekt "czerwonych żręnic"	19	Przesuwanie filmu	55
Program zdjęć portretowych	20	Wprowadzanie czułości filmu	55
Program zdjęć krajobrazowych	20	Wyłączenie sygnału dźwiękowego	56
Program fotografowania		Funkcje indywidualne	57
obiektów bliskich	21	Automatyka błysku dla lampy	
Program fotografowania		Speedlite 380EX	59
obiektów poruszających się	21	Informacje uzupełniające	
Doskonalenie umiejętności		Znim zaniesiesz aparat do serwisu	62
Co trzeba wiedzieć	22	Ostrzeżenia o nieprawidłowym	
Wybór punktu ustawiania ostrości	23	naświetlaniu	63
Gdy obiekt główny znajduje się z boku	25	Przebieg linii programowych	64
Tryby pracy automatyki		Zestawienie funkcji programów	65
ustawiania ostrości	25	Efekt zapamiętania ekspozycji	65
Sytuacje trudne dla automatyki		Sposób ustalania ekspozycji	
ustawiania ostrości	27	a przesuwanie filmu	66
Kalibrowanie automatyki do		Akcesoria	66
charakterystyki oka	28	Podstawowe dane techniczne	69
Usuwanie kalibracji	32	Datownik	72
Fotografowanie ze śledzeniem			
położenia żręnicy	33		
Sposoby pomiaru oświetlenia	35		

Niniejsza instrukcja jest własnością Canon Polska Sp. z o.o., Warszawa, ul. Raclawicka 146. Jakiegokolwiek kopiowanie i rozpowszechnianie instrukcji bez pisemnej zgody właściciela jest niedozwolone i będzie ścigane z wykorzystaniem wszelkich dostępnych środków prawnych.

Gratulujemy wyboru !

Canon EOS 50 / 50E jest aparatem dla osób fotografujących zawodowo oraz dla zaawansowanych fotoamatorów. Jest to całkowicie zautomatyzowana, wielofunkcyjna lustrzanka jednoobiektywowa na film 35 mm, przystosowana do pracy z obiektywami serii Canon EF.

Główne cechy EOS 50

1. System śledzenia źrenicy oka podczas patrzenia w celownik i automatyczne ustawianie ostrości na obiekt, na który w danym momencie patrzy fotografujący (tylko modele E).
2. Automatyka ustawiania ostrości - trzypunktowa, współpracująca z systemem ustalania ekspozycji AIM.
System ustalania ekspozycji AIM (Advanced Integrated Multi-Point) automatycznie określa ekspozycję w powiązaniu z punktem, na który jest ustawiana ostrość - dla zdjęcia bez błysku lub z błyskiem.
3. Dwa kółka i dwie dźwignie wyboru trybów pracy aparatu oraz dwa kółka szybkiego ustawiania wartości. Związane z nimi wskaźniki na wyświetlaczu zewnętrznym i w celowniku pozwalają zidentyfikować ustawienie aparatu jednym spojrzeniem.
4. Bardzo cicha praca.
5. Odporny, metalowy korpus.

Życzymy wielu ciekawych zdjęć !

Instrukcja odnosi się do aparatów EOS 50, EOS 50 E, EOS ELAN II i EOS ELAN II E. Zawarte w instrukcji opisy funkcji, związanych ze śledzeniem położenia źrenicy, odnoszą się wyłącznie do aparatów EOS 50 E i EOS ELAN II E.

Do aparatów z serii EOS stosuje się obiektywy serii Canon EF, specjalnie zaprojektowane lampy błyskowe i akcesoria. Użycie obiektywów, lamp błyskowych lub akcesoriów innych producentów może spowodować nieprawidłowe działanie aparatu, a w skrajnych przypadkach - jego uszkodzenie. Uszkodzenia spowodowane użytkowaniem elementów dodatkowych, innych niż zalecane, nie są objęte gwarancją.

WSKAZÓWKI EKSPLOATACYJNE

Obchodzenie się z aparatem

1. Aparat nie jest wodoszczelny. Nie należy używać go na deszczu lub w silnie padającym śniegu. Usuwaj z aparatu krople wody, wycierając go suchą, miękką szmatką. Jeżeli aparat był wystawiony na bryzi słonej wody, to szybko przetrzyj go szmatką lekko zwilżoną w zwykłej czystej wodzie. Jeżeli aparat silnie zamoczy się, to jak najszybciej zanieś go do autoryzowanego serwisu technicznego firmy Canon.
2. Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, które się silnie nagzewają, jak np. półka pod tylną szybą samochodu w słoneczny dzień. Przegrzanie aparatu jest częstą przyczyną uszkodzeń.
3. Nie majstruj przy aparacie. Znajdują się w nim elementy pracujące pod wysokim napięciem. Narazisz się na porażenie prądem.
4. Jeżeli chcesz usunąć z aparatu kurz lub ziarenka piasku, to używaj pędzelka z dmuchawką. Do czyszczenia aparatu nie używaj żadnych rozpuszczalników. W razie potrzeby przetrzyj go miękką, suchą szmatką. Jeżeli aparat jest silnie zabrudzony, to zanieś go do oczyszczenia w autoryzowanym serwisie technicznym firmy Canon.
5. Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, to wyjmij baterie. Przechowuj aparat w miejscu chłodnym, suchym i wolnym od kurzu. Przy dłuższym okresie nieużywania aparatu uruchom go co jakiś czas i wykonaj kilka zdjęć.
6. Nie przechowuj aparatu w miejscach, gdzie są wyłożone lub składowane jakiekolwiek środki chemiczne, np. w laboratoria lub szafy z wyłożonym środkiem antymolowym. Opary chemicznie aktywne

mogą spowodować korozję elementów aparatu. Jeżeli wilgotność otoczenia jest wysoka, to w miejscu przechowywania aparatu wyłóż środek pochłaniający wilgoć.

7. Jeżeli aparat był nieużywany przez dłuższy czas, to sprawdź go uważnie, zanim zabierzesz go na wycieczkę lub zanim zaczniesz wykonywać ważne zdjęcia. Jeżeli masz wątpliwości, to zanieś aparat do autoryzowanego serwisu firmy Canon.

Wyświetlacz ciekłokrystaliczny

1. Po kilku latach wyświetlacz ciekłokrystaliczny traci czytelność. Wymiana wyświetlacza musi być wykonana w serwisie. Jest to usługa odpłatna.
2. W temperaturach około 0°C i niżej wyświetlacz ciekłokrystaliczny pracuje wolno. Po nagraniu się do ok. 60°C wyświetlacz stanie się czarny. Po powrocie temperatury do normalnego zakresu oba efekty znikają - wyświetlacz będzie działał normalnie.

Bateria litowa

Aparat jest zasilany z jednej baterii litowej 2CR5. Sprawdzaj poziom naładowania baterii:

- a) po jej wymianie
- b) po dłuższym okresie nieużywania aparatu
- c) jeżeli nie wyzwała się migawka
- d) po fotografowaniu w niskiej temperaturze.

1. Przed włożeniem baterii przetrzyj styki, aby usunąć odciski palców i możliwe zabrudzenia. Styki elektryczne będą wówczas pewniejsze. Zmniejszysz się również ryzyko korozji metalowych elementów.
2. Nie demontuj baterii ani nie próbuj jej powtórnie ładować. Nie przechowuj baterii w miejscach, które się silnie nagzewają ani nie zwierraj biegunów baterii metalowymi przedmiotami. Nie wrzucaj baterii do ognia. Przy złym obchodzeniu się z baterią może z niej wyciec toksyczny płyn lub może wybuchnąć.
3. W temperaturach bliskich 0°C i niższych bateria traci sprawność, ale po ogrzaniu do normalnej temperatury odzyskuje ją. Jeżeli fotografujesz na mrozie, to trzymaj w kieszeni drugą baterię i używaj ich na przemian.

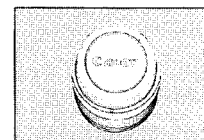
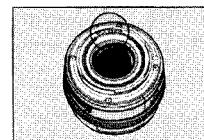
4. Jeżeli na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym migocze symbol baterii, to film będzie naświetlony prawidłowo, ale zasilanie może być zbyt słabe, aby napęd przesunąć czy przewinąć film. Wymień baterię, gdy zauważysz migotanie symbolu baterii na wyświetlaczu.

Migawka

Migawka jest mechanizmem bardzo precyzyjnym i delikatnym. Po otwarciu tylnej ścianki, a zwłaszcza przy manipulowaniu filmem, zwracaj uwagę, aby nie dotykać lamelki migawki, bo ją uszkodzisz.

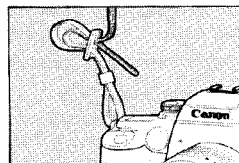
Obiektywy

Wymieniając obiektywy zwracaj uwagę, aby nie uszkodzić styków elektrycznych ani powierzchni soczewek. Manipulując obiektywami zawsze zakładaj na nie pokrywki ochronne. Jeżeli stawiasz obiektyw na stole, to zawsze stykami do góry.

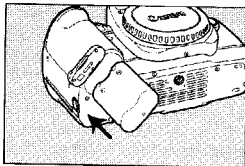


Dołączanie paska

Dołącz pasek w sposób pokazany na rysunku. Po dołączeniu paska zaciągnij go dość silnie, aby sprawdzić, czy nie wysunie się ze sprzączek.



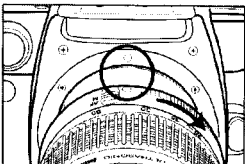
DLA NIECIERPLIWYCH



1. Włóż baterię

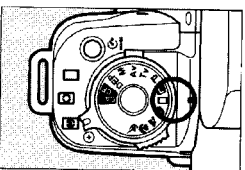
Do aparatu wkłada się baterię litową 2CR5. Oznaczenia "+" i "-" na bateriach muszą być ułożone zgodnie z oznaczeniami na pokrywce komory baterii.

Otwórz pokrywkę i włóż baterię. Zamknij pokrywkę.



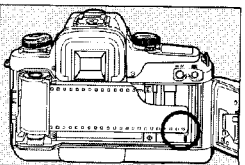
2. Załóż obiektyw

Weź obiektyw do ręki i zorientuj go tak, aby czerwone kropki na korpusie aparatu i na obiektywie znalazły się naprzeciw siebie. Włóż obiektyw w złącze i przekręć go w prawo, aż usłyszysz trzask zapadki.



3. Ustaw kółko na [P].

W ustawieniu tym aparat pracuje z pełną automatyką i z uniwersalnym programem ustalania elspozycji.



4. Włóż film

Otwórz tylną ściankę i włóż do aparatu kasety z filmem. Staraj się używać filmu z kodem DX.

Po włożeniu kasety z filmem wyciągnij jego koniec do znacznika. Ułóż film płasko i równo. Zamknij tylną ściankę, naciskając ją, aż się zatrzaśnie.

Film automatycznie nawija się do pierwszej klatki.

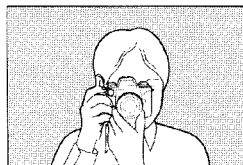


5. Ustaw ostrość i ekspozycję

Spoglądając w celownik skieruj aparat tak, aby obiekt był widoczny pomiędzy czarnymi prostokątami - punktami ustawiania ostrości.

Lekko naciśnij spust migawki - do połowy.

Jeżeli świeci zielona lampka na dolnej ramce celownika, to aparat ustawił ostrość i ekspozycję.

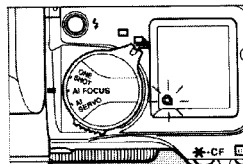


6. Wykonaj zdjęcie

Naciśnij spust migawki łagodnie do końca. Aparat wyzwoli migawkę.

Po naświetleniu klatki film automatycznie przesunie się do następnego zdjęcia.

Jeżeli oświetlenie jest słabe, to aparat automatycznie uruchomi lampę błyskową.



7. Wyjmij film

Po wykonaniu ostatniego zdjęcia film automatycznie przewija się z powrotem do kasety.

Na wyświetlaczu migocze symbol kasety.

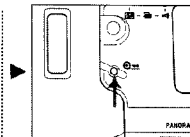
Otwórz tylną ściankę i wyjmij film.

Szczegółowy opis powyższych czynności znajduje się w dalszych rozdziałach. Gorąco zachęcamy do spokojnego przeczytania instrukcji i przećwiczenia wszystkich czynności w niej opisanych. Pozwoli to zrozumieć aparat i wykorzystać jego możliwości przy wykonywaniu coraz ciekawszych zdjęć.

PRZEGLĄD PODSTAWOWYCH USTAWIEŃ

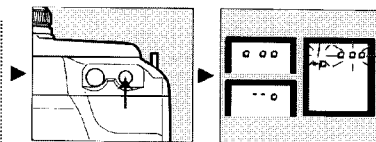
Przesuwanie filmu

Przewinięcie filmu przed końcem

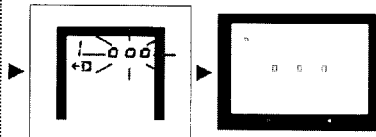


Automatyka ustawiania ostrości

Wybór punktu ustawiania ostrości

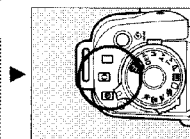


Sterowanie automatyki ustawiania ostrości położeniem żrenicy

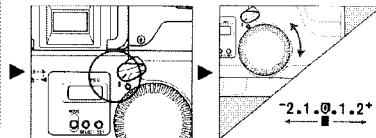


Ustawienie ekspozycji

Ustawienie trybu pracy układów pomiaru oświetlenia



Kompensacja ekspozycji

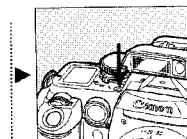


Zapamiętanie pomiaru oświetlenia

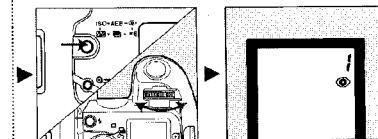


Pozostałe funkcje

Używanie wbudowanej lampy błyskowej

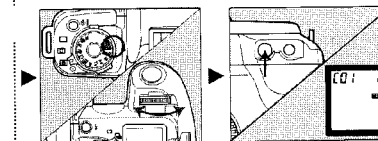


Zmniejszanie efektu „czerwonych żrenic”



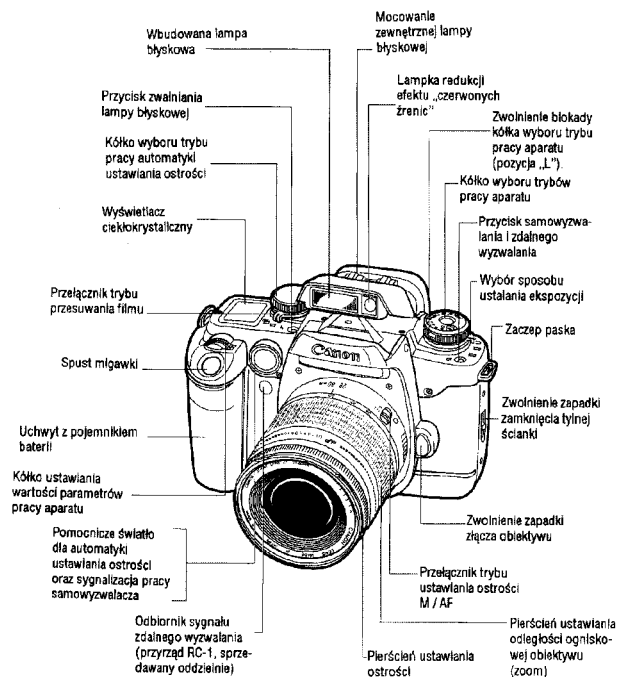
Dostosowywanie aparatu

Dostosowywanie aparatu do indywidualnych wymagań użytkownika

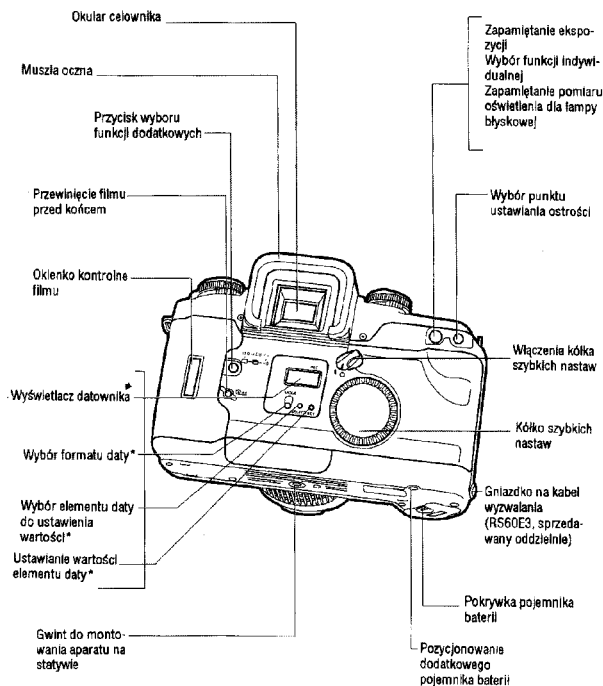


ELEMENTY BUDOWY I OBSŁUGI APARATU

Widok z przodu



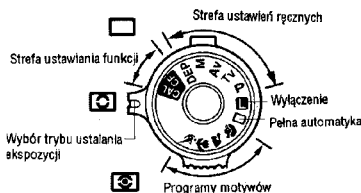
Widok z tyłu



KÓŁKO WYBORU TRYBÓW PRACY APARATU

Jeżeli kółko wyboru trybu pracy aparatu jest ustawione na „L”, to aparat jest wyłączony. Aby włączyć aparat naciśnij przycisk zwalniający blokadę i przekręć kółko w dowolne położenie, inne niż „L”. Jeżeli aparat jest nieużywany, a zwłaszcza gdy jest przewożony w bagażu, to ustaw kółko wyboru trybu pracy aparatu na „L”, inaczej przypadkowy nacisk na spust migawki spowoduje niepotrzebne zużycie baterii.

Wybór trybu pracy aparatu



- : Wylączenie aparatu
- : Pełna automatyka

Programy motywów

- : Portrety
- : Krajobrazy
- : Obiekty bliskie
- : Obiekty ruchome

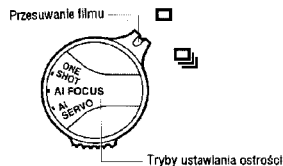
Strefa ustawień ręcznych

- P** : Programowa automatyka ekspozycji
- Tv** : Priorytet migawki
- Av** : Priorytet przysłony
- M** : Ręczne ustalanie ekspozycji
- DEP** : Ustalanie głębi ostrości

Strefa ustawiania funkcji

- CF** : Funkcje indywidualne
- CAL** : Kalibracja

Wybór trybu pracy automatyki AF



Pozycje dźwigni ustalania ekspozycji

- : Pomiar ewaluacyjny
- : Pomiar punktowy
- : Pomiar centralno-ważony

Tryby ustawiania ostrości

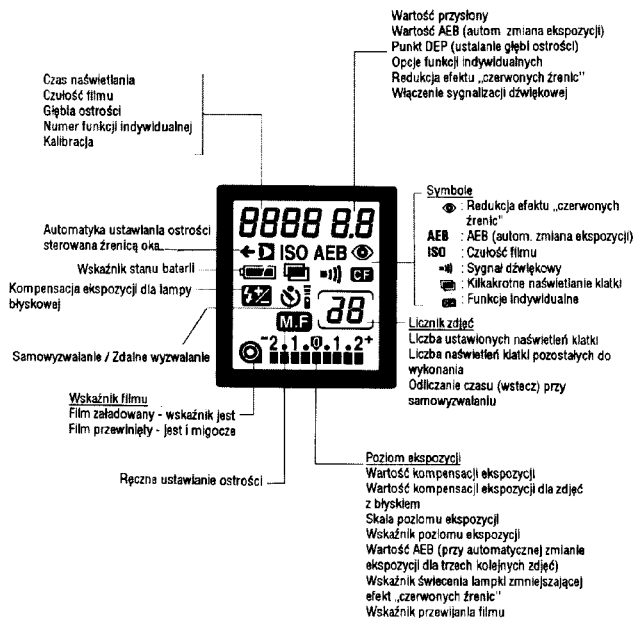
- ONE-SHOT** : Obiekty nieruchome
- AI-FOCUS** : Przelącznie z trybu „Obiekty nieruchome” na tryb „Obiekty ruchome”, gdy obiekt zacznie się poruszać
- AI-SERVO** : Obiekty ruchome

Przesuwanie filmu

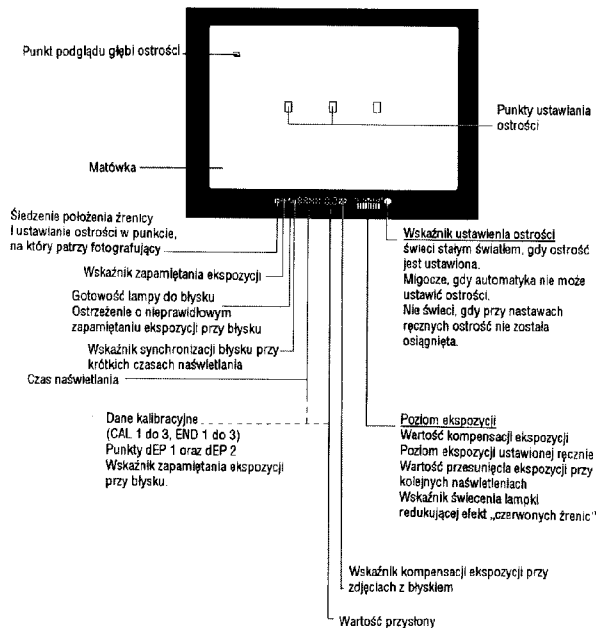
- : Pojedyncze zdjęcie
- : Serie zdjęć

WYŚWIETLACZ CIEKŁOKRYSTALICZNY

Na rysunku pokazano wszystkie liczby i wskaźniki, które mogą pojawić się na wyświetlaczu.

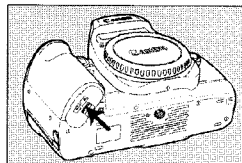


INFORMACJE I WSKAŹNIKI W CELOWNIKU

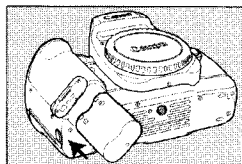


WKLADANIE I SPRAWDZANIE STANU BATERII

Wkładanie baterii



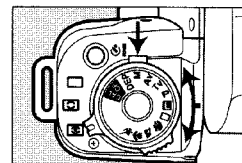
1. Upewnij się, że aparat jest wyłączony. Przesuń zatrzask pokrywki komory baterii w kierunku wskazanym strzałką i otwórz pokrywkę.
- Aparat jest zasilany z jednej baterii litowej **2CR5**.



2. Włóż 1 baterię litową 2CR5. Zwracaj uwagę, aby ułożenie baterii było zgodne z kształtem pojemnika. Nie wciskaj baterii „na siłę”.

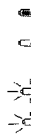
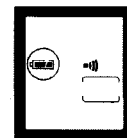
3. Zamknij pokrywkę i naciśnij ją, aż się zatrzasnie.

Sprawdzenie stanu baterii



1. Włącz aparat - naciśnij przycisk zwolnienia blokady kółka i przekręć kółko w dowolne położenie, inne niż „L”.

2. Na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik stanu baterii. Wygląd wskaźnika oznacza:



1. bateria jest dobre
2. bateria jest bliska wyczerpania - zaopatrz się w nowe baterie
3. należy wymienić baterię
4. bateria jest całkowicie wyczerpane, aparat nie działa

Canon EOS 50 - FOTOGRAFUJEMY Z PEŁNĄ AUTOMATYKĄ

- Jeżeli na wyświetlaczu nic się nie wyświetla, to sprawdź, czy bateria nie jest włożona odwrotnie.
- Sprawdzaj stan baterii zanim zaczniesz fotografować.
- Baterie litowe mogą być trudne do kupienia. Jeżeli wybierasz się w podróż, lub spodziewasz się wykonać znaczną liczbę zdjęć, to zaopatr się w zapasowe baterie.

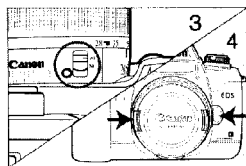
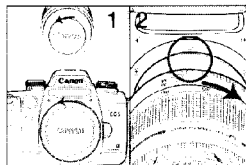
Wydajność baterii

Temperatura otoczenia	Wszystkie zdjęcia bez błysku	Półowa zdjęć z błyskiem	Wszystkie zdjęcia z błyskiem
Normalna (+20°C)	90 (110) rolek	35 (40) rolek	18 (23) rolek
Niska (-20°C)	45 (50) rolek	14 (15) rolek	6 (7) rolek

- Dane dla obiektywu EF50mm f/1.4 i filmu 24-klatkowego.
- W nawiasach podano liczby rolek filmu 24-klatkowego, jeżeli nie używa się śledzenia położenia żrenicy przy automatycznym ustawianiu ostrości.
- Używanie aparatu bez filmu (np. zapoznanie się z aparatem) również wymaga zasilania, a więc wpływa na czas życia baterii.

ZAKŁADANIE I ZDEJMOWANIE OBIEKTYWU

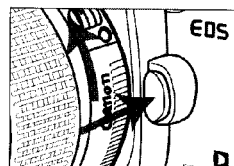
Zakładanie obiektywu



1. Zdejmij tylną pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę złącza z obiektywem na korpusie aparatu, przekręcając je w kierunku pokazanym strzałkami.
2. Zorientuj obiektyw względem korpusu tak, aby czerwone kropki znajdowały się naprzeciw siebie. Wsuń obiektyw w złącze i przekręć go w prawo, aż usłyszysz wyraźny trzask zapadki.
3. Ustaw przełącznik na obiektywie w położenie „AF”, inaczej nie będzie działała automatyka ustawiania ostrości.
 - Po ustawieniu przełącznika na AF nie pokręcaj pierścieniem ustawiania ostrości, bo uszkodzisz obiektyw.
4. Przed fotografowaniem zdejmij przednią pokrywkę obiektywu.

Canon EOS 50 - FOTOGRAFUJEMY Z PEŁNĄ AUTOMATYKĄ

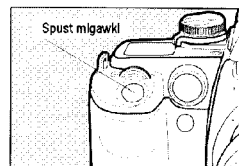
Zdejmowanie obiektywu



Aby zdjąć obiektyw należy najpierw nacisnąć i przytrzymać przycisk odchylający zapadkę, a dopiero po tym można przekręcić obiektyw w lewo.

- Jeżeli przełącznik ustawiania ostrości jest w pozycji „M”, to automatyka AF nie działa.
- Jeżeli przełącznik AF jest w położeniu „AF”, to przy fotografowaniu nie dotykaj pierścienia ustawiania ostrości na obiektywie, bo możesz uszkodzić obiektyw lub aparat. Zdejmując obiektyw nie stawiaj go na tylnej części, bo uszkodzią się styki elektryczne. Niezwłocznie załóż na obiektyw tylną pokrywkę.
- Manipulując obiektywami zwracaj uwagę, aby nie zarysować powierzchni soczewek.

NACISKANIE SPUSTU MIGAWKI



Spust migawki ma dwa aktywne położenia: naciśnięty do połowy i naciśnięty do końca.

W położeniu spustu migawki „do połowy”

1. Wybrany punkt ustawiania ostrości staje się aktywny.

Jeżeli ostrość jest ustawiona, to

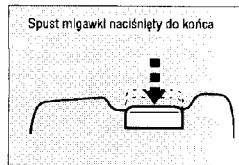
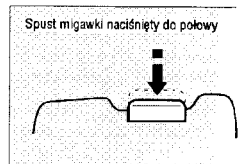
- wybrany punkt migocze na czerwono
- zielona lampka na ramce w celowniku świeci stałym światłem
- aparat daje sygnał dźwiękowy.

- Aparat ma trzy punkty ustawiania ostrości.
- Jeżeli prawe kółko jest w pozycji AI SERVO, to aparat ustawi ostrość na bieżąco, śledząc ruchomy obiekt. Nie ma wówczas sygnalizacji ustawienia ostrości.

2. Na wyświetlaczu i w celowniku wyświetlają się wartości czasu naświetlania i przysłony.

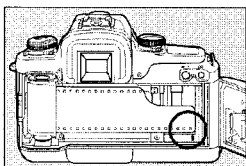
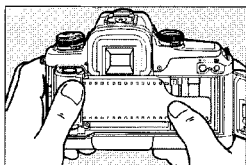
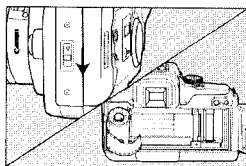
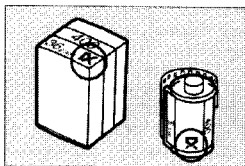
Gdy spust migawki zostanie naciśnięty **do końca**, to aparat wyzwoli migawkę. Po naświetleniu klatki film automatycznie przesuwają się do następnej.

- Aby uniknąć poruszenia aparatu w czasie naświetlania, co prowadzi do rozmazania konturów fotografowanych obiektów, staraj się trzymać aparat nieruchomo, najlepiej opierając się o stabilny obiekt - drzewo, ścianę domu, stół itp. Naciśnij spust migawki łagodnie, końcem palca, zawsze przytrzymując go przez chwilę w położeniu „do połowy”. Przy dłuższych czasach naświetlania zamontuj aparat na statywie.



WKŁADANIE I WYJMOWANIE FILMU

Migawka jest mechanizmem precyzyjnym i bardzo delikatnym. Po otwarciu tylnej ścianki aparatu, a zwłaszcza przy manipulowaniu filmem, zwracaj uwagę, aby nie dotykać lamelki migawki, bo ją uszkodzisz.



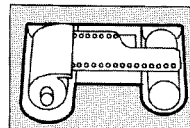
Staraj się stosować wyłącznie film z kodem DX. Dzięki oznaczeniu kodowemu aparat sam odczytuje i ustawia czułość filmu.

- Do tego aparatu nie nadaje się film do fotografowania w podczerwieni.
- Można stosować film bez kodu DX, ale wówczas czułość filmu wprowadza się ręcznie

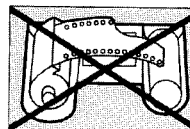
1. Przed włożeniem filmu włącz aparat - naciśnij przycisk zwolnienia blokady kółka i ustaw kółko w dowolną pozycję, inną niż „L”.
2. Przesuń w dół suwak zatrzasku tylnej ścianki. Tylna ścianka powinna się sama otworzyć.
3. Wstaw kasetę z filmem do aparatu, najpierw końcem z wystającą ośką, a następnie wsuń do środka gładki koniec.

- Koniec z wystającą ośką musi być u dołu.
- 4. Lekko naciśnij kasetę i ułóż film płasko i równo pomiędzy prowadnicami. Wyciągnij film, aż jego koniec sięgnie do pomarańczowego znacznika.
- Jeżeli wyciągnięto zbyt dużo filmu, to trzeba delikatnie wsunąć nadmiar z powrotem do kasety.
- Jeżeli film jest bardzo zagięty, to obtnij jego koniec.

5. Upewnij się, że film jest ułożony prawidłowo, po czym zamknij tylną ściankę i lekko ściśnij aparat, aż tylna ścianka zatrzasknie się. Film nawija się automatycznie. Po nawinięciu się filmu na liczniku zdjęć pojawia się „1”.



Film ułożony dobrze



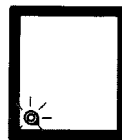
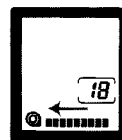
Film ułożony źle

Jeżeli na wyświetlaczu migocze symbol filmu [Q] i nie pojawiła się cyfra „1”, to film nie nawinął się. Otwórz aparat i ułóż film jeszcze raz.



Film nie się nawinął

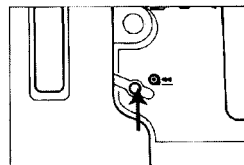
Wyjmowanie filmu



Po naświetleniu ostatniej klatki film automatycznie przewija się do kasety.

1. Podczas przewijania filmu na dole wyświetlacza uaktywnia się pasek prostokątów, a licznik zdjęć liczy wstecz.
2. Gdy film znajdzie się już w całości w kasecie, to na wyświetlaczu migocze symbol filmu, a licznik zdjęć znika. Można otworzyć tylną ściankę i wyjąć kasetę z filmem.

Przewinięcie filmu przed końcem

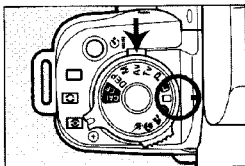


Abby przewinąć film w dowolnym miejscu wystarczy nacisnąć przycisk zaznaczony strzałką. Przewijanie filmu rozpoczyna się natychmiast.

- Pasek na wyświetlaczu nie uaktywnia się.
- Automatyczne przewijanie filmu wykonuje się wolniej i ciszej niż przewijanie wymuszone przyciskiem.
- Zanim zaczniesz się przewijanie filmu usłyszysz dźwięk pochodzący z mechaniki lustra. Nie niepokój się - jest to normalne zachowanie się aparatu.

Program pełnej automatyki oraz programy motywów działają w z góry ustalonym trybie, ignorując większość nastaw ręcznych. Nie działają np. nastawy odnoszące się do pomiaru oświetlenia, automatyki ustawiania ostrości, przesuwania filmu czy indywidualnych funkcji aparatu.

PROGRAM PEŁNEJ AUTOMATYKI



Jest to uniwersalny program, łatwy w użyciu. W typowych sytuacjach daje zdjęcia technicznie poprawne. Punkt ustawiania ostrości jest wybierany automatycznie (jeden z trzech).

1. Naciśnij przycisk zwolnienia blokady kółka wyboru trybu pracy aparatu i ustaw kółko na [P].

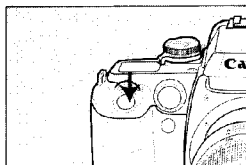


2. Patrz w celownik. Jeżeli masz obiektyw ze zmienną ogniskową, to pokręcaj pierścieniem zmiany ogniskowej, aż obraz będzie miał pożądaną wielkość. W razie potrzeby i w miarę możliwości zbliżaj się do fotografowanych obiektów lub oddalaj się od nich.

Jeden z punktów automatycznego ustawiania ostrości powinien leżeć na głównym obiekcie zdjęcia.

- Jeżeli chcesz tak skomponować zdjęcie, aby główny obiekt leżał poza punktami AF, to musisz zastosować technikę opisaną dalej (str. 25).

Ramki AF



3. Naciśnij do połowy spust migawki i przytrzymaj go w tym położeniu. Aparat ustawi ostrość, przysłonę i czas naświetlania.

- Ustawienie ostrości jest sygnalizowane migotaniem „na czerwono” punktu, na który automatyka ustawiła ostrość. Zapala się również zielona lampka na dolnej ramce celownika.

- Na dolnej ramce celownika wyświetlają się wartości czasu naświetlania i przysłony.



4. Łagodnie naciśnij spust migawki do końca. Aparat wyzwoli migawkę i naświetli film.

- Film przesunie się o jedną klatkę. Stan licznika zdjęć zwiększy się o 1. Po ostatnim zdjęciu film przewinie się w całości do kasety.

Ostrzeżenia

Migocze czas naświetlania: Migotanie czasu naświetlania oznacza, że aparat ustawił długi czas naświetlania i istnieje ryzyko „poruszenia” zdjęcia.

Trzymaj aparat bardzo stabilnie i bardzo łagodnie naciskaj przycisk wyzwalania. W miarę możliwości oprzyj aparat o stabilną podstawę lub zamontuj go na statywie. Możesz również użyć lampy błyskowej.

Migocze zielona lampka:

Automatka nie może ustawić ostrości. Podnieś palec i jeszcze raz lekko naciśnij spust migawki. Jeżeli zielona lampka nadal migocze, to prawdopodobnie fotografowany motyw jest zbyt trudny dla automatki. Trzeba przejść na ręczne ustawianie ostrości.

Pomocnicze światło automatki ustawiania ostrości

Jeżeli automatka ma trudności z ustawieniem ostrości, to włącza lampkę na przedniej ściance aparatu. Lampka błyska, dając dodatkowe światło, które wspomaga działanie automatki.

Włączenie lampy błyskowej

W programach pełnej automatki, zdjęć portretowych i zdjęć z bliska automatka podnosi i uruchamia lampę błyskową, jeżeli oświetlenie jest zbyt słabe lub gdy obiekt jest wyraźnie oświetlony z tyłu.

- Jeżeli nie chcesz fotografować z błyskiem, to przejdź na Programową Automatkę Ekspozycji lub po prostu łagodnie naciśnij lampę z góry, aż się zatrzaśnie w położeniu spoczynkowym.
- Jeżeli lampa błyskowa zostanie wciśnięta, zanim całkowicie się podniesie, to na wyświetlaczu migocze pusty symbol baterii, wskazując błąd. Aby skasować tę sygnalizację naciśnij spust migawki do połowy.

EFEKT "CZERWONYCH ŻRENIC"

Jeżeli fotografowana osoba znajduje się w słabo oświetlonym miejscu, to jej źrenice rozszerzają się. Światło błysku odbije się od siatkówki, która ma kolor czerwony, wróci do aparatu i naświetli film. Sfotografowana osoba będzie miała na zdjęciu czerwone źrenice. Efekt jest bardziej wyraźny u osób z niebieskimi oczami.

Effekt ma charakter obiektywny. Nie można spowodować, aby światło błysku nie odbijało się od siatkówki. Nie można również zmienić koloru siatkówki - jest i pozostanie czerwona. Można jedynie tak zmniejszyć efekt, że stanie się niezauważalny.

Zmniejszenie efektu osiąga się przez zwężenie źrenic. Pomaga w tym zaświecenie lampki na aparacie, na krótki czas przed błyskiem. Jeżeli wybrany program nie ustawia aparatu do zdjęć z redukcją efektu „czerwonych źrenic”, to trzeba to zrobić samemu - patrz str. 47.

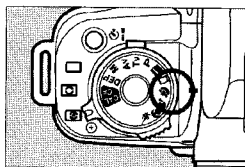
PROGRAM ZDJĘĆ PORTRETOWYCH



Program stara się tak ustawić przysłonę i czas naświetlania, aby tło było rozmyte, a fotografowana osoba była widoczna na zdjęciu ostro, wyraźnie oddzielając się od tła.

Programie zdjęć portretowych ustawia fotografowanie seriami - wystarczy przytrzymać spust migawki naciśnięty do końca. Dzięki temu możesz uchwycić szybko zmieniającą się wyraz twarzy lub włosy rozwiewane wiatrem.

Aby przełączyć aparat na program zdjęć portretowych należy przekręcić kołko wyboru trybu pracy tak, aby przy znaczniku był symbol [].



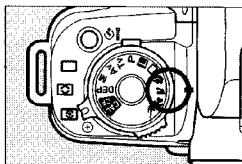
- Technika fotografowania w programie zdjęć portretowych jest taka sama, jak dla programu uniwersalnego.
- Tło będzie wystarczająco nieostre, jeżeli w celowniku będzie "portret", tzn. twarz i ramiona fotografowanej osoby. Im dalej fotografowana osoba znajduje się od tła, tym bardziej będzie ono rozmyte.
- Skuteczniejsze rozmycie tła uzyskuje się przy dłuższych ogniskowych. Jeżeli masz obiektyw 28-80mm, to ustaw go na ogniskową bliższą 80mm.

PROGRAM ZDJĘĆ KRAJOBRAZOWYCH



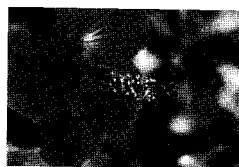
Program jest używany przy fotografowaniu krajobrazów, zachodów słońca itp.

Aby włączyć program zdjęć krajobrazowych należy przekręcić kołko wyboru trybu pracy tak, aby przy znaczniku znajdował się symbol [].



- Przy fotografowaniu krajobrazów używa się na ogół krótszych odległości ogniskowych. Jeżeli masz obiektyw 28-80mm, to ustawiaj go na ogniskowe bliższe 28mm. Kąt widzenia obiektywu zwiększa się, a głębia ostrości rośnie.
- Przy zdjęciach krajobrazowych nie używaj lampy błyskowej. Jeżeli lampa jest już podniesiona, to łagodnie naciśnij ją, aż się zatrzaśnie.
- Jeżeli w celowniku migocze czas naświetlania, to automatyka ustawiła dłuższy czas naświetlania i ostrzega o ryzyku „poruszenia” zdjęcia. Ustaw aparat na stabilnej podstawie lub zamontuj go na statywie.

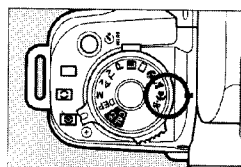
PROGRAM FOTOGRAFOWANIA OBIEKTÓW BLISKICH



Program stosuje się przy fotografowaniu kwiatów, owadów i innych, małych obiektów.

Przy bliskich odległościach głębia ostrości maleje. Program stara się temu przeciwdziałać, ustawiając możliwie dużą głębię ostrości. Ponieważ zwiększenie głębi ostrości osiąga się przez wybieranie większych wartości przysłony, więc automatyka uruchamia lampę błyskową częściej niż przy innych programach.

Aby włączyć program fotografowania obiektów bliskich przekręć kołko wyboru trybu pracy tak, aby przy znaczniku znajdował się symbol [].



- Technika wykonywania zdjęć jest taka sama jak przy pełnej automatyce.
- Obiektywy ze zmienną ogniskową dają większe obrazy przy dłuższych ogniskowych.

- Aby uzyskać duży obraz starajmy się przybliżyć do fotografowanego obiektu. Minimalna odległość, na którą można się zbliżyć jest określana własnościami obiektywu. Poniżej minimalnej odległości ustawienie ostrości jest niemożliwe, chyba że stosuje się specjalne akcesoria. Zapoznaj się ze swoim obiektywem.
- Do zdjęć z bliska szczególnie nadają się obiektywy EF 50mm f/2.5 macro, EF 100mm f/2.8 macro oraz pierścieni Macro Ring Lite ML-3. Są to opcje dokupowane oddzielnie.

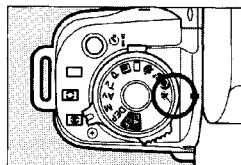
PROGRAM FOTOGRAFOWANIA OBIEKTÓW PORUSZAJĄCYCH SIĘ



Program stara się "zamrozić" ruch, ustawiając możliwie krótkie czasy naświetlania. Nadaje się szczególnie do fotografowania zawodów sportowych.

Program pozwala wykonywać serie zdjęć - wystarczy naciśnąć spust migawki do końca i przytrzymać go w tym położeniu.

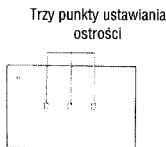
Aby włączyć program fotografowania obiektów poruszających się należy przekręcić kołko tak, aby przy znaczniku znajdował się symbol [].



- Technika wykonywania zdjęć jest taka sama jak przy pełnej automatyce.
- Program nie uruchamia lampy błyskowej. Skrócenie czasów naświetlania uzyskuje się przez stosowanie filmów o większych czułościach. Zaleca się filmy o czułościach ISO400 i wyższych.
- Przy fotografowaniu obiektów poruszających się, np. na zawodach sportowych, wygodne są obiektywy o dłuższych ogniskowych - 200mm lub 300mm.

CO TRZEBA WIEDZIEĆ

Trzy punkty ustawiania ostrości



Trzy punkty ustawiania ostrości pokrywają znaczny obszar pola widzenia obiektywu. Wybór punktu, na który będzie ustawiana ostrość, może być dokonywany automatycznie, położeniem żrenicy (tylko modele E) lub ręcznie. Pomiar oświetlenia dokonywany jest również na punkt ustawiania ostrości. Te cechy aparatu pozwalają fotografującemu skoncentrować się na kompozycji zdjęcia. Prawdopodobieństwo błędu w ustawieniu ostrości lub ekspozycji jest niewielkie.

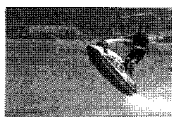
Zalety systemu trzypunktowego



Można skoncentrować się na kompozycji zdjęcia



Ryzyko błędów w automatycznym ustawieniu ostrości jest niewielkie



Automatyka łatwo ustawia ostrość na obiekty przesuwające się w polu widzenia celownika.

Wybór punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy

Modele aparatów EOS oznaczone literą „E” umożliwiają wybór punktu ustawiania ostrości poprzez spoglądanie w jego kierunku. Aparat szybko określa położenie żrenicy i aktywuje odpowiedni z trzech punktów. Śledzenie położenia żrenicy działa również przy pionowym ułożeniu aparatu. Zmiana punktu ustawiania ostrości nadąża za zmianą zainteresowania osoby patrzącej w celownik aparatu.



Ostrość jest ustawiona na lewy punkt



Ostrość jest ustawiona na prawy punkt

Wybór punktu ustawiania ostrości poprzez śledzenie położenia żrenicy działa razem z trybem AI SERVO, w którym automatyka śledzi w sposób ciągły zmiany odległości pomiędzy aparatem a fotografowanym obiektem. Połączenie tych dwóch systemów znacznie ułatwia wykonywanie zdjęć obiektów poruszających się szybko.

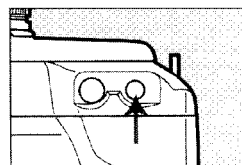
WYBÓR PUNKTU USTAWIANIA OSTROŚCI

Punkt ustawiania ostrości może być ustalany podczas fotografowania:

- automatycznie automatyka analizuje motyw zdjęcia i sama decyduje o wyborze punktu ustawiania ostrości
 - ręcznie przy pomocy przycisku i kółka
 - położeniem żrenicy oka wybrany zostaje ten punkt, poprzez który spoglądasz na fotografowany obiekt (tylko modele E).
- Jeżeli przełącznik na obiektywie jest ustawiony w położenie „M”, to automatyka ostrości nie działa. Wszystkie nastawy odnoszące się do automatyki ustawiania ostrości również nie funkcjonują.
 - Jeżeli fotografujesz w programie pełnej automatyki lub przy wykorzystaniu dowolnego z programów motywów, to sposób ustawiania ostrości określa wybrany program. Fotografujący ma ograniczony wpływ na pracę automatyki ustawiania ostrości. Ręczny wybór punktu ustawiania ostrości nie jest możliwy.

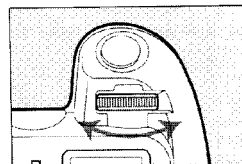
Wybór sposobu i punktu ustawiania ostrości, gdy kółko wyboru trybu pracy aparatu jest ustawione na P, Tv, Av, M, DEP.

Przełączenie aparatu na automatyczny wybór punktu ustawiania ostrości

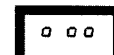


1. Naciśnij i puść przycisk zaznaczony strzałką (przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości).

- W celowniku migocze na czerwono bieżący punkt ustawiania ostrości. Informacja o bieżącym punkcie ustawiania ostrości wyświetla się również na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym, zewnętrznym.
- Przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości nie działa w programie pełnej automatyki i w programach motywów.

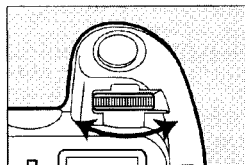
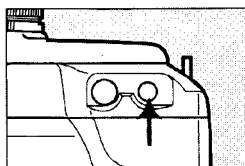


2. Pokręcaj kółkiem ustawiania wartości, aż pojawią się na wyświetlaczu wszystkie trzy punkty ustawiania ostrości.

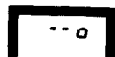


- Masz 6 sekund na wykonanie ustawienia, licząc od momentu zwolnienia przycisku. Jeżeli zakończysz czynności wcześniej, to naciśnij do połowy spust migawki lub odczekaj do upływu 6 sekund, a aparat sam zarejestruje aktualne ustawienie.

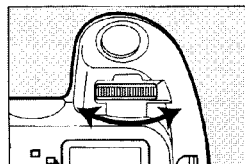
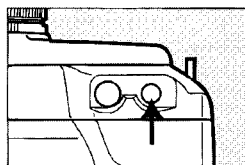
Ręczny wybór punktu ustawiania ostrości



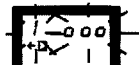
1. Naciśnij i puść przycisk zaznaczony strzałką (przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości).
 - W celowniku migocze na czerwono bieżący punkt ustawiania ostrości. Informacja o bieżącym punkcie ustawiania ostrości wyświetla się również na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym, zewnętrznym.
 - Przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości nie działa w programie pełnej automatyki i w programach motywów.
2. Pokręcając kołkiem ustawiania wartości, aż zaświeci się pożądaný punkt ustawiania ostrości.
 - Masz 6 sekund na wykonanie ustawienia, licząc od momentu zwolnienia przycisku. Jeżeli zakończysz czynności wcześniej, to naciśnij do połowy spust migawki lub odczekaj do upływu 6 sekund, a aparat sam zarejestruje aktualne ustawienie.



Przełączenie aparatu na wybieranie punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy



1. Naciśnij i puść przycisk zaznaczony strzałką (przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości).
 - W celowniku migocze na czerwono bieżący punkt ustawiania ostrości. Informacja o bieżącym punkcie ustawiania ostrości wyświetla się również na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym, zewnętrznym.
 - Przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości nie działa w programie pełnej automatyki i w programach motywów.
2. Pokręcając kołkiem ustawiania wartości, aż zaczną migotać wszystkie punkty ustawiania ostrości, symbol oka oraz numer kalibracji.
 - Masz 6 sekund na wykonanie ustawienia, licząc od momentu zwolnienia przycisku. Jeżeli zakończysz czynności wcześniej, to naciśnij do połowy spust migawki lub odczekaj do upływu 6 sekund, a aparat sam zarejestruje aktualne ustawienie.



- Jeżeli wcześniej wykonano kalibrację względem ruchu żrenicy oka, to numer kalibracji nie migocze.
- Musi być wykonana kalibracja (str. 28), aby wybór punktu ustawiania ostrości poprzez położenie żrenicy działał prawidłowo.

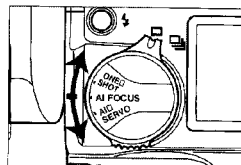
GDY OBIEKT GŁÓWNY ZNAJDUJE SIĘ Z BOKU



Jeżeli żaden z punktów ustawiania ostrości nie leży na fotografowanym obiekcie, to:

1. Wybierz punkt ustawiania ostrości.
2. Skieruj aparat tak, aby wybrany punkt znajdował się na obrazie fotografowanego obiektu, widocznym w celowniku. Naciśnij spust migawki do połowy i przytrzymaj go w tym położeniu. **Nie podnoś palca !!!**
3. Wybierz właściwy kadr.
4. Naciśnij spust migawki do końca.
 - Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy. Jeżeli po naciśnięciu przycisku do połowy zmieniło się oświetlenie fotografowanego obiektu, to ekspozycja może być nieprawidłowa.
 - Zapamiętanie ostrości działa tylko przy ustawieniu prawego kółka na „ONE-SHOT”.
 - Zwolnienie spustu migawki lub naciśnięcie go do końca kasuje ustawienie ostrości i ekspozycji.

TRYBY PRACY AUTOMATYKI USTAWIANIA OSTROŚCI



Automatka ustawiania ostrości może pracować w trzech trybach: ONE-SHOT, AI-FOCUS oraz AI-SERVO. Tryby pracy automatyki ustawiania ostrości wybiera się położeniem prawego kółka, odpowiednio do fotografowanego motywu.

- Ustawienia prawego kółka są ignorowane, gdy lewe kółko jest ustawione na pełną automatykę lub na programy motywów.

ONE-SHOT AF

Ten tryb pracy nadaje się do fotografowania obiektów nieruchomych. Migawka jest zablokowana do momentu ustawienia ostrości, dzięki czemu ryzyko wykonania zdjęcia z nieprawidłową ostrością jest niewielkie. Automatka jest uruchamiana w momencie naciśnięcia spustu migawki do połowy. Jeżeli w aktywnym punkcie ustawiania ostrości automatka uzyskała ostrość, to punkt ten zaczyna migotać na czerwono, a na dolnej ramce celownika zapala się zielona lampka.

- Automatka ustala czas naświetlania i przysłonę w momencie uzyskania ostrości. Ustawienie ostrości i ekspozycji nie zmienia się przez czas przytrzymywania spustu migawki w pozycji „do połowy”. Możesz zmieniać kompozycję zdjęcia bez zmiany ostrości i ekspozycji.
- Jeżeli zielona lampka migocze, to automatka nie może ustawić ostrości i migawka jest zablokowana. Zmień kompozycję zdjęcia lub przełącz aparat na ręczne ustawianie ostrości.

AI-FOCUS AF

W tym trybie automatyka rozpoczyna pracę z ONE-SHOT i tak może wykonać zdjęcie. Jeżeli jednak fotografowany obiekt poruszy się, to automatyka przełącza się na AI-SERVO.

Jeżeli aparat sam wybiera punkt ustawiania ostrości, a pierwsze ustawienie ostrości zostało wykonane na punkt środkowy, to automatyka przełącza się na AI-SERVO, gdy obiekt przesunie się do zewnętrznego punktu ustawiania ostrości.

AI-SERVO AF

Ten tryb stosuje się do obiektów poruszających się. Podczas przytrzymywania spustu migawki w położeniu „do połowy” automatyka ustawia ostrość płynnie, do momentu naciśnięcia spustu migawki do końca. Ekspozycja jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki do końca, tuż przed wyzwoleniem migawki.

Korekta ustawienia ostrości

Pomiędzy naciśnięciem spustu migawki do końca a momentem jej wyzwolenia upływa pewien czas. Jeżeli fotografowany obiekt zbliża się lub oddala, to automatyka ustawia ostrość w sposób ciągły, śledząc ruchy obiektu, a po naciśnięciu spustu migawki do końca koryguje ostrość tak, aby w momencie naświetlania klatki obiekt był widziany ostro.

Punkty ustawiania ostrości w trybie AI-SERVO

Sposób wyboru punktu	AI-SERVO AF
Wybierany automatycznie	- Pierwsze ustawienie ostrości wykonuje się na punkt środkowy - Jeżeli obiekt przesuwa się do innego punktu ustawiania ostrości, to ustawianie ostrości jest kontynuowane, z korektą na moment wyzwolenia migawki.
Wybierany położeniem żrenicy 	Pierwsze ustawienie ostrości jest wykonywane na punkt odpowiadający położeniu żrenicy. Jeżeli położenie żrenicy prowadzi do wybrania innego punktu, to ustawianie ostrości jest kontynuowane, z korektą na moment wyzwolenia migawki.
Wybierany ręcznie	Ostrość jest ustawiana wyłącznie na wybrany punkt, z korektą na moment wyzwolenia migawki.

- Jeżeli aparat sam wybiera punkt ustawiania ostrości, a pierwsze ustawienie ostrości zostało wykonane na punkt środkowy, to automatyka przełącza się na AI-SERVO, gdy obiekt przesunie się do zewnętrznego punktu ustawiania ostrości.
- Przy AI-SERVO zielona lampka potwierdzająca ustawienie ostrości nie świeci. Nie działa również sygnał dźwiękowy.
- Jeżeli automatyka nie może ustawić ostrości, to zielona lampka w celowniku migocze.
- W trybie AI-SERVO nie działa zapamiętanie ustawienia ostrości.

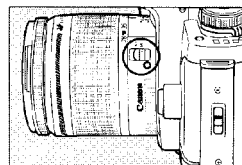
SYTUACJE TRUDNE DLA AUTOMATYKI USTAWIANIA OSTROŚCI

System automatycznego ustawiania ostrości w aparatach EOS 50 jest bardzo precyzyjny i ustawia ostrość praktycznie zawsze, jednak mogą się zdarzyć sytuacje, w których automatyka będzie nieskuteczna. Sytuacje takie są sygnalizowane migotaniem zielonej lampki na dolnej ramce celownika.

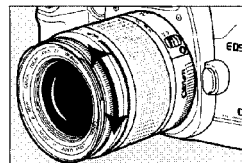
Automatyka może nie ustawić ostrości, gdy:

- fotografowane obiekty są bardzo mało kontrastowe, np. niebieskie niebo, jednokolorowe i płaskie powierzchnie, itp.
- fotografowane obiekty są silnie oświetlone z tyłu lub odbijają światło
- pierwszy plan nakłada się na drugi plan, np. zwierzęta w klatkach, dom ogrodzony metalową kratą itp.

Aby wykonać zdjęcie ustaw ostrość na obiekt znajdujący się w takiej samej odległości i nie zwalnając spustu migawki skieruj aparat na właściwy obiekt. Jeżeli nie jest to możliwe, to przejdź na ręczne ustawianie ostrości:



1. Ustaw przełącznik na obiektywie w pozycję „M”.



2. Obserwuj obraz w celowniku. Pokręcaj pierścieniem na obiektywie aż obraz w celowniku stanie się wyraźny, a jego krawędzie nie będą rozmyte.

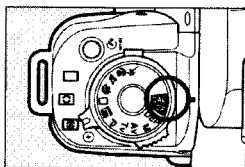
- Jeżeli ustawiasz ostrość ręcznie, a obiekt nie jest zbyt trudny dla automatyki, to ustawienie ostrości jest potwierdzane migotaniem na czerwono aktywnego punktu ustawiania ostrości i świeceniem zielonej lampki.

KALIBROWANIE AUTOMATYKI DO CHARAKTERYSTYKI OKA

Przy wyborze punktu ustawiania ostrości położeniem źrenicy wystarczy patrzeć na fotografowany obiekt poprzez jeden z trzech punktów zaznaczonych w celowniku (małe prostokąty). Automatyka śledzi położenie źrenicy i rozpoznaje, który z trzech punktów ustawiania ostrości leży najbliżej linii widzenia oka. Ostrość jest ustawiana na ten punkt. Każda osoba ma indywidualne cechy oka - wielkość źrenicy, szkło kontaktowe, okulary itp. Aby śledzenie położenia źrenicy było skuteczne, automatyka musi najpierw zarejestrować charakterystykę się oka. Proces ten nazywa się kalibracją.

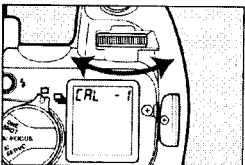
W aparatach EOS 50 można zapamiętać trzy niezależne kalibracje, oznaczane numerami 1, 2 i 3. Ustawiając aparat na fotografowanie ze śledzeniem położenia źrenicy wybiera się numer kalibracji, której automatyka ma używać. Można więc zapamiętać w aparacie charakterystyki trzech osób lub można dla jednej osoby zapamiętać charakterystykę „gołego” oka, oka ze szkłem kontaktowym oraz oka patrzącego poprzez szkło okularów. Pod jednym numerem kalibracji zapamiętuje się charakterystykę zachowania się oka przy poziomym i pionowym układzie aparatu.

Kalibrowanie automatyki dla poziomego ułożenia aparatu.



1. Przekręć kółko wyboru trybów pracy aparatu (lewe kółko) w położenie „CAL”.

- Na wyświetlaczu i w celowniku wyświetla się „CAL” oraz numer kalibracji. Jeżeli numer migocze, to aktualnie nie jest zapamiętano pod nim żadnej charakterystyki oka. Jeżeli numer nie migocze, to kalibracja dla tego numeru została wykonana.

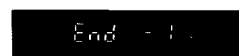
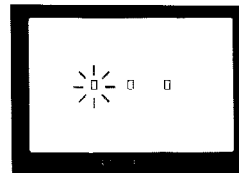
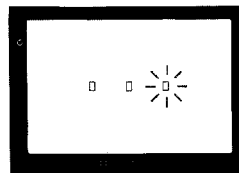


2. Pokręcając kółkiem wyboru wartości, aż znajdziesz numer kalibracji, który będzie migotał.

- Jeżeli wszystkie trzy numery nie migoczą, to należy wybrać jeden z nich i usunąć zapamiętaną kalibrację. Czynność usuwania kalibracji jest opisana dalej (patrz str. 32).

3. Przyłóż celownik do oka.

- Podczas kalibrowania nie wolno odsunąć aparatu od oka.
- Aparat powinien być trzymany przez cały czas w takim samym położeniu, jak przy normalnym wykonywaniu zdjęć.



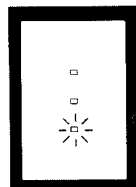
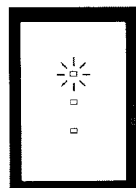
4. W celowniku migocze **prawy** punkt ustawiania ostrości. Spoglądając na niego naciśnij do końca i przytrzymaj spust migawki. Patrz bez przerwy na migoczący punkt przez 1 do 2 sekund, aż migotanie ustanie.

- Po naciśnięciu spustu migawki aparat da sygnał dźwiękowy.
- Jeżeli przy pomocy indywidualnych funkcji aparatu wyłączono dźwięk, to sygnału nie będzie.

5. Zwolnij spust migawki. Zacznie migotać **lewy** punkt ustawiania ostrości. Spoglądając na migoczący punkt naciśnij i przytrzymaj spust migawki. Po czasie 1 do 2 sekund aparat da sygnał dźwiękowy i migotanie ustanie. Na tym kończy się kalibracja w układzie poziomym.

- Po zakończeniu kalibracji w celowniku i na wyświetlaczu zewnętrznym pojawia się słowo „End - 1” oraz numer kalibracji. Żaden punkt ustawiania ostrości nie migocze.
- Jeżeli przypadkowo przerwiesz kalibrację, to poczekaj, aż punkt ustawiania ostrości podświetlony na czerwono „wyłączy się”. Naciśnij spust migawki i zacznij od czynności nr 3.

Kalibracja przy trzymaniu aparatu pionowo



6. Naciśnij spust migawki do połowy, przytrzymaj go i obróć aparat jak do zdjęcia w położeniu pionowym. Naciśnij spust migawki do końca. Wykonaj czynności 1 do 5, zgodnie z opisem podanym wyżej. Wykorzystaj przy tym ten sam numer, dla którego wykonywano kalibrację w układzie poziomym.

- Nie ma znaczenia, czy aparat jest trzymany uchwytem do dołu, czy do góry. Kalibracja zawsze rozpocznie się od punktu ustawiania ostrości, który będzie u góry.

7. Aby przejść bezpośrednio po kalibracji do fotografowania, wystarczy przekręcić kółko wyboru trybu pracy w położenie inne niż „CAL”, „CF”.

- Jeżeli podczas kalibracji aparat da sygnał dźwiękowy i wyświetlacz ciekłokrystaliczny zacznie migotać, to naciśnij spust migawki i rozpocznij kalibrację od początku, tzn. od czynności 1.
- Po zakończeniu kalibracji aparat jest automatycznie ustawiony do fotografowania wybieraniem punktu ustawiania ostrości zgodnie z położeniem źrenicy.

Uwagi do fotografowania z wybieraniem punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy

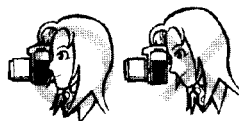
Aparat uczy się. Podczas fotografowania w różnych sytuacjach (na otwartej przestrzeni, we wnętrzach, przy dobrym oświetleniu, przy słabym oświetleniu, przy poziomym bądź pionowym układzie aparatu) automatyka śledzi zachowanie się oka i aktualizuje charakterystykę zapamiętaną wcześniej. Sterowanie wyborem punktu ustawiania ostrości przez położenie żrenicy staje się więc z czasem coraz dokładniejsze.

Jeżeli aparat jest używany przez więcej niż jedną osobę, to kalibracja powinna być wykonana indywidualnie, inaczej wybór punktu ustawiania ostrości może być nieprawidłowy. Oczywiście kalibracja układu śledzenia żrenicy dla innej osoby musi być zapamiętana pod innym numerem. Jeżeli wszystkie numery są zajęte (nie migoczą), to trzeba jeden z nich „wyczyścić” usuwając zapamiętaną wcześniej charakterystykę oka.

Jak trzymać aparat

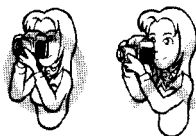
Trzymaj aparat stabilnie, nie poruszając nim.

Patrz w celownik wprost, a nie pod kątem.



Przysuń celownik do oka

Trzymaj aparat wprost przy twarzy i nie nachylaj go pod kątem.



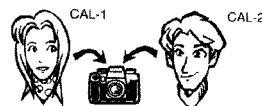
Przysuń celownik do oka tak, aby zawsze widzieć wszystkie cztery rogi kadru.



Warunki wykonania prawidłowej kalibracji

Jeżeli dwie osoby używają kalibracji z tym samym numerem to można oczekiwać, że śledzenie będzie nieprawidłowe. Każdy z użytkowników aparatu powinien mieć swą charakterystykę z własnym numerem.

- Na okular celownika powinna być założona muszla oczna.
- Podczas kalibracji w oko nie może świecić silne światło.

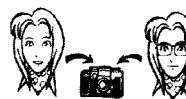


Podczas kalibrowania nie zezuj i nie mrugaj.

Zwracaj uwagę, aby włosy nie zasłaniały oka.



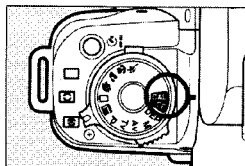
- Kalibrując najpierw zacznij patrzeć na migoczący punkt ustawiania ostrości, a dopiero po tym naciskaj spust migawki.
- Jeżeli używasz szkła kontaktowych lub okularów, to kalibruj aparat tak, jak będą wykonywane zdjęcia - w szklach kontaktowych lub z założonymi okularami.
- Kalibrując zwracaj uwagę, aby okulary nie zsuwały się z nosa.
- Nie można kalibrować ani fotografować z wyborem punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy, jeżeli nosisz takie okulary, przez które aparat nie widzi żrenicy dostatecznie wyraźnie.



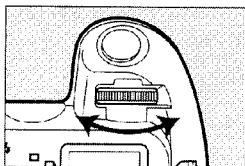
Jeżeli mimo stosowania się do wszelkich reguł wybieranie punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy nie funkcjonuje prawidłowo, to zgłoś się do autoryzowanego serwisu technicznego firmy Canon, a w międzyczasie fotografuj z wybieraniem punktu sposobem automatycznym lub ręcznym.

USUWANIE KALIBRACJI

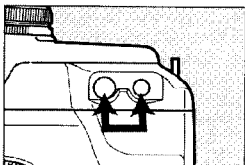
Przed wykonaniem kalibracji należy upewnić się, że pod wybranym numerem nic nie jest zapamiętane. Jeżeli po wybraniu numeru kalibracji (1, 2 lub 3) cyfra na wyświetlaczu migocze, to kalibracja może być wykonana. Jeżeli natomiast numer kalibracji wyświetla się bez migotania, to należy najpierw „wyczyścić” ją, wykonując czynności opisane niżej.



1. Ustaw kółko wyboru trybu pracy aparatu (lewe) na „CAL”.

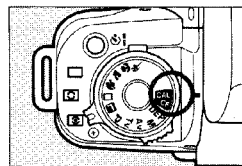


2. Pokręcaj kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się numer kalibracji, która ma być usunięta.



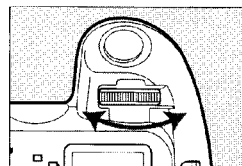
3. Naciśnij jednocześnie przycisk zapamiętania ekspozycji AE oraz przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości. Numer kalibracji w celowniku i na wyświetlaczu zewnętrznym zacznie migotać. Oznacza to, że zapamiętane dane zostały usunięte.

FOTOGRAFOWANIE ZE ŚLEDZENIEM POŁOŻENIA ŻRĘNICY



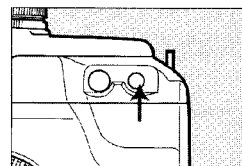
W tym trybie automatka wybiera do ustawienia ostrości punkt, poprzez który fotografujący patrzy na fotografowany obiekt.

1. Ustaw kółko wyboru trybu pracy aparatu (lewe) na „CAL”.



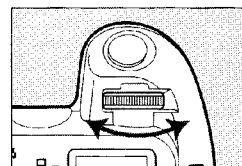
2. Wybierz numer kalibracji, pokręcając kółko nastaw. Numer kalibracji wyświetla się na wyświetlaczu zewnętrznym.

- Jeżeli numer kalibracji został wybrany wcześniej i nie zmieniasz go, to czynności 1 i 2 mogą być pominięte.
- Jeżeli numer kalibracji migocze, to nie są pod nim zapamiętane żadne dane. Wybór punktu położeniem żrenicy będzie działał, ale można oczekiwać, że działanie to będzie nieprawidłowe.



3. Ustaw kółko na pożądaný tryb pracy aparatu, z wyjątkiem pełnej automatki.

4. Naciśnij przycisk wyboru punktu ustawiania ostrości. Bieżący punkt ustawiania ostrości zostanie podświetlony w celowniku na czerwono, a na wyświetlaczu zewnętrznym zacznie migotać jego symbol.



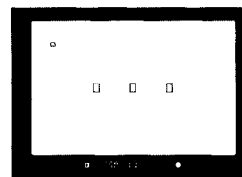
5. W czasie 6 sekund od zwolnienia przycisku wybierania punktu ustawiania ostrości pokręć kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu będą migotały wszystkie trzy punkty.

- Jeżeli wszystkie trzy punkty zaczną migotać, to na wyświetlaczu i w celowniku pojawi się symbol [] oraz bieżący numer kalibracji.

- Aby zatwierdzić wybór, naciśnij spust migawki do połowy lub odczekaj, aż upłynie 6 sekund.

6. Aby sprawdzić, czy automatka działa prawidłowo, spójrz na wybrany punkt ustawiania ostrości i naciśnij spust migawki do połowy. Wybrany punkt powinien podświetlić się na czerwono.

- Jeżeli aparat nie wybierze punktu, na który patrzysz, to będzie migotał symbol [] i aparat samoczynnie przejdzie na automatyczne wybieranie punktu ustawiania ostrości. Symbol nadal migocze. Naciśnij spust migawki do połowy, aby wrócić do poprzedniego ustawienia.



Praca w trybie AI-SERVO AF z wyborem punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy

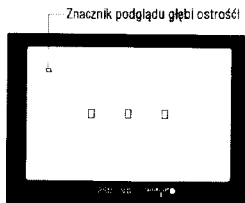
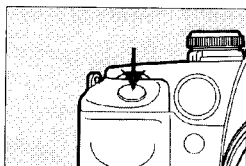
AI-SERVO to ciągłe ustawianie ostrości na poruszający się obiekt. Jeżeli obiekt porusza się, a fotografujący nie zmienia położenia aparatu, to śledzenie okiem poruszania się obiektu przełącza kolejne punkty ustawiania ostrości. Dzięki temu obraz poruszającego się obiektu będzie zawsze ostry.

Wyłączenie wybierania punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy

Aby wyłączyć wybieranie punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy naciśnij przycisk wybierania punktu ustawiania ostrości i pokręcając kółko ustawiania wartości przejdź na automatyczne lub ręczne wybieranie punktu ustawiania ostrości (str. 23).

Podgląd głębi ostrości

Głębłą ostrości można sprawdzać, jeżeli wybrano pracę z nastawami ręcznymi, w tak zwanej „twórczej strefie” funkcji aparatu. Jeżeli dodatkowo aparat ustawia ostrość na punkt wybierany położeniem żrenicy, to w taki sam sposób można uruchomić przymknięcie przysłony.

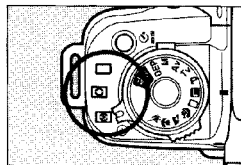


1. Po ustawieniu ostrości przez aparat nadal przetrzymuj spust migawki naciśnięty do połowy.
 - Funkcja działa w „twórczej strefie” trybów pracy aparatu, przy jednoczesnym ustawieniu trybu ustawiania ostrości na „ONE-SHOT”.
2. Jeżeli w czasie do 6 sekund od ustawienia ostrości spojrzysz na znacznik podglądu przysłony, to aparat przymknie przysłonę do wartości ustawionej przez automatykę ustalania ekspozycji.
 - Jeżeli nie zdążysz, to zwolnij spust migawki, ponownie ustaw ostrość i po zapaleniu się zielonej lampki w celowniku spójrz na znacznik jeszcze raz.
 - Po zwolnieniu spustu migawki przysłona znów odsłania się całkowicie.

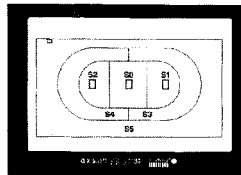
Jeżeli po sprawdzeniu głębi ostrości (przysłona przymknięta po spojrzeniu na znacznik) chcesz wykonać zdjęcie, to wystarczy nacisnąć spust migawki do końca. Jeżeli fotografujesz z lampą błyskową Speedlite 380EX, to aparat automatycznie odsłoni przysłonę po błysku wstępnym.

SPOSODY POMIARU OŚWIETLZENIA

Aparaty EOS 50 mają trzy systemy pomiaru oświetlenia: ewaluacyjny, punktowy i centralnoważony. Wybór systemu pomiaru oświetlenia wykonuje się ustawieniem dźwigni pod kółkiem wyboru trybu pracy aparatu (lewe kółko).

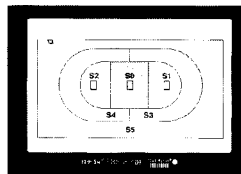


Przesuń dźwignię na symbol odpowiadający pożądanemu systemowi pomiarowemu.



ⓐ Pomiar ewaluacyjny

Pomiaru dokonuje się w segmentach pola widzenia celownika, pokazanych na rysunku. Pomiar pozwala m.in. ocenić jasność ogólną, oświetlenie z przodu i oświetlenie z tyłu. Pomiar jest skoncentrowany wokół punktu, na który ustawia się ostrość. Przy ręcznym ustawianiu ostrości pomiar oświetlenia jest „przywiązany” do centralnego punktu ustawiania ostrości.



ⓑ Pomiar punktowy

Jeżeli pomiar jest wykonywany dla centralnego punktu ustawiania ostrości, to oświetlenie jest mierzone w polu stanowiącym ok. 9,5% pola widzenia celownika. Ten system pomiaru jest szczególnie skuteczny, gdy fotografowany obiekt jest silnie oświetlony z tyłu.

- Po odpowiednim wybraniu wartości indywidualnej funkcji C08 pomiar punktowy może być wykonywany dla punktu ustawiania ostrości, który jest w danym momencie aktywny.
- Obszary punktowego pomiaru oświetlenia dla każdego punktu ustawiania ostrości są oznaczone na rysunku jako S2, S0 i S1.

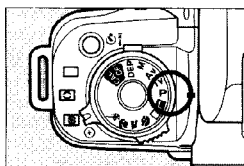
ⓐ Pomiar uśredniony, centralnoważony

Pomiar oświetlenia w centralnym segmencie pola widzenia celownika jest wzmocniony i uśredniony z pomiarem w pozostałym obszarze pola widzenia celownika.

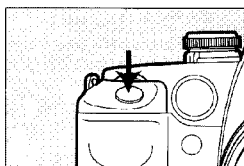
PROGRAMOWA AUTOMATYKA EKSPOZYCJI

Podobnie jak pełna automatyka, programowa automatyka ekspozycji jest uniwersalnym sposobem fotografowania. Aparat automatycznie ustawia czas naświetlania i przysłonę, stosownie do pomiaru oświetlenia. Jednak w odróżnieniu od pełnej automatyki fotografujący może zmieniać ustawione wartości czasu naświetlania i przysłony, „przesuwając” ustawienia programowe. Przesuwanie to wykonuje się pokręcaniem kółka nastaw przytrzymując jednocześnie spust migawki w położeniu „do połowy”.

- Przesunięcie programu jest kasowane po wykonaniu zdjęcia. Przy kolejnym zdjęciu aparat znów ustawia czas naświetlania i przysłonę według programu.
- Jeżeli zdjęcie będzie wykonane z błyskiem, to ustawienia programowe nie mogą być przesuwane.



1. Ustaw kółko nastaw na „P”



2. Naciśnij spust migawki do połowy. Poczekaj aż aparat ustawi ostrość. Możesz przesunąć program.

- Aktualne wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się w celowniku oraz na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym



3. Upewnij się, że żadna z wyświetlanych wartości nie migocze. Możesz nacisnąć spust migawki do końca.

- Jeżeli nie migocze ani wartość czasu naświetlania, ani wartość przysłony, to ekspozycja jest prawidłowa.



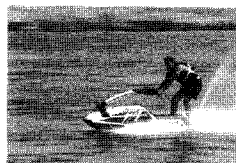
- Jeżeli migocze czas naświetlania 30" oraz najmniejsza liczba przysłony, to motyw jest zbyt ciemny. Zastosuj lampę błyskową.
- Jeżeli migocze czas naświetlania 4000 oraz największa liczba przysłony, to motyw jest zbyt jasny. Zastosuj filtr neutralny szary (opcja).



PRIORYTET MIGAWKI



Krótki czas naświetlania (1/2000 sek)

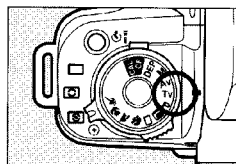


Długi czas naświetlania (1/30 sek)

Przy fotografowaniu z priorytetem migawki fotografujący ustawia kółkiem pożądaną wartość czasu naświetlania, a automatyka dobiera do niego wartość przysłony tak, aby ekspozycja klatki była prawidłowa.

Krótsze czasy naświetlania „zamrażają” ruch. Dłuższe czasy naświetlania prowadzą do rozmycia krawędzi lub całych powierzchni obrazu, co pomaga oddać wrażenie ruchu.

- Przy czasie naświetlania 1/15 sek można fotografować obraz z telewizora.
- Przy czasach naświetlania zbliżonych do 1/15 sek (ogniskowa ok. 50mm) i dłuższej zaleca się montować aparat na statywie.



1. Przekręć kółko wyboru trybu pracy tak, aby naprzeciw znacznika znajdował się symbol **Tv** (Time value).

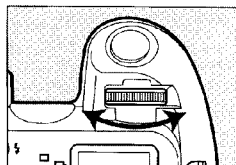
2. Pokręcając kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się pożądaný czas naświetlania.

3. Uchwycić w celowniku fotografowany motyw i naciśnij spust migawki do połowy. Upewnij się, że świeci zielona lampka.

- W celowniku oraz na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym pojawi się wybrany czas naświetlania oraz liczba przysłony, ustawiona przez automatykę aparatu.

4. Sprawdź wartość przysłony, ustawioną przez automatykę. Jeżeli przysłona jest odpowiednią dla kompozycji zdjęcia, to naciśnij spust migawki do końca. Jeżeli nie, to zwołnij spust migawki i ustaw inną wartość czasu.

- Jeżeli wartość przysłony nie migocze, to dla wybranego czasu naświetlania aparat może dobrać przysłonę i ekspozycja będzie prawidłowa.



Ostrzeżenia

Jeżeli w celowniku i na wyświetlaczu migocze najmniejsza liczba przysłony dla danego obiektywu, to motyw jest zbyt ciemny dla ustawionego czasu naświetlania. Przekręć kółko na dłuższy czas naświetlania.



- Przy odległości ogniskowej obiektywu ustawionej na ok. 50mm przyjmuje się, że graniczny czas „bezpiecznego” wykonywania zdjęć aparatem trzymany w ręku wynosi 1/60 - 1/30 sek. Im dłuższa ogniskowa, tym krótszy staje się bezpieczny czas naświetlania. Manipulując czasem naświetlania upewnij się, jakie jest ryzyko „poruszenia” zdjęcia.

Jeżeli w celowniku i na wyświetlaczu migocze największa liczba przysłony dla danego obiektywu, to motyw jest zbyt jasny dla ustawionego czasu naświetlania. Przekręć kółko na krótszy czas naświetlania.



Dostępne czasy naświetlania

Czas naświetlania może być ustawiany w połówkach stopnia (EV). Poniżej podano wartości czasu naświetlania, które można ustawiać kółkiem. Liczba bez dodatkowych symboli oznacza mianownik ułamka (np. 4000 → 1/4000 sek). Zapis 0"7 oznacza 0,7 sek. Liczby z symbolem „”n” na końcu oznaczają pełne sekundy.

4000	3000	2000	1500	1000	750	500	350	250	180	125	90	60	45
30	20	15	10	8	6	4	3	2	0"7	1"	1"5	2"	3"
4"	5"	6"	8"	10"	15"	20"	30"						

PRIORYTET PRZYSŁONY



Przysłona f/2.0



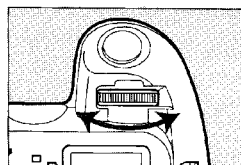
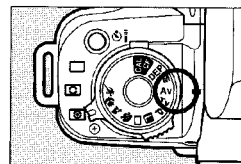
Przysłona f/8.0

Przy fotografowaniu z priorytetem przysłony fotografujący ustawia kółkiem pożądaną wartość przysłony, a automatyka dobiera do niej czas naświetlania tak, aby ekspozycja klatki była prawidłowa.

Mniejsze liczby przysłony prowadzą do zmniejszania głębi ostrości. Obiekt główny wydziela się wyraźnie z tła.

Większe liczby przysłony prowadzą do zwiększania głębi ostrości. Tło staje się coraz bardziej czytelne, aż do pełnej ostrości widzenia.

- Zwiększanie wartości przysłony wywołuje odpowiednie zwiększenie czasu naświetlania. Przy czasach naświetlania zbliżonych do 1/30 sek (ogniskowa bliska 50 mm) i dłuższych zaleca się montować aparat na statywie, aby uniknąć poruszenia zdjęcia.



- Przekręć kółko wyboru trybu pracy tak, aby naprzeciw znacznika znajdował się symbol **Av** (Aperture value).
- Pokręcając kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się pożądana liczba przysłony.
- Uchwycić w celowniku fotografowany motyw i naciśnij spust migawki do połowy. Upewnij się, że świeci zielona lampka.
- W celowniku oraz na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym pojawi się czas naświetlania, ustawiony przez automatykę aparatu oraz wybrana wartość przysłony.
- Sprawdź czas naświetlania, ustawiony przez automatykę. Jeżeli czas naświetlania jest odpowiedni dla kompozycji zdjęcia, to naciśnij spust migawki do końca. Jeżeli nie, to zwołnij spust migawki i ustaw inną wartość przysłony.
- Jeżeli czas naświetlania nie migocze, to dla wybranej wartości przysłony aparat może dobrać czas naświetlania i ekspozycja będzie prawidłowa.



Ostrzeżenia

Jeżeli migocze 30" (czas 30 sekund, najdłuższy czas odmierzany przez aparat) to motyw jest zbyt ciemny. Zmniejsz wartość liczby przysłony, aż 30" przestanie migotać lub wykonaj zdjęcie z błyskiem.



- Przy długich czasach naświetlania pamiętaj o ryzyku poruszenia zdjęcia. Im dłuższa ogniskowa, tym krótszy jest graniczny, „bezpieczny” czas naświetlania. Dla ogniskowej 50 mm przyjmuje się, że ten graniczny czas wynosi 1/30 - 1/60 sek.

Jeżeli migocze 4000 (czas 1/4000 sek, najkrótszy czas naświetlania w aparatach EOS 50), motyw jest zbyt jasny. Zwiększ wartość liczby przysłony lub zastosuj filtr neutralny, szary.



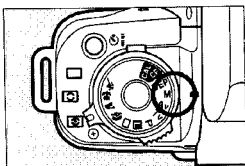
Wartości przysłony, możliwe do ustawienia

Przysłona może być ustawiana w połówkach stopnia. Im większa liczba przysłony, tym mniejszy otwór względny obiektywu. Poniżej podano wartości, możliwe do ustawienia i wyświetlenia w aparatach EOS 50. Zakres liczby przysłony, dostępny dla fotografującego, każdorazowo określa założony obiektyw. Jeżeli obiektyw jest zdjęty, to wyświetla się liczba przysłony „00”.

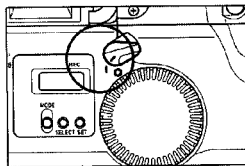
1.0	1.2	1.4	1.8	2.0	2.5	2.8	3.5	4.0	4.5	5.6	6.7	8.0	9.5	11	13
16	19	22	27	32	38	45	54	64	76	91					

RĘCZNE USTAWIANIE EKSPOZYCJI

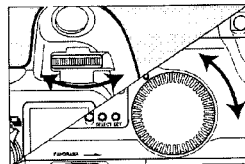
Fotografujący ustawia czas naświetlania i wartość przysłony. Czas naświetlania ustawia się kółkiem znajdującym się w pobliżu spustu migawki. Wartość przysłony ustawia się kółkiem „szybkich nastaw”, umieszczonym na tylnej ścianie aparatu. Aparat mierzy oświetlenie i porównuje ekspozycję wynikającą z pomiarów z ekspozycją ustawioną przez fotografującego. Wynik porównania pokazywany jest na skali, widocznej w celowniku oraz na zewnętrznym wyświetlaczu ciekłokrystalicznym.



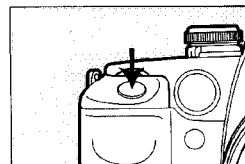
1. Przekręć kółko wyboru trybu pracy tak, aby naprzeciw znacznika znalazła się litera „M”.



2. Włącz kółko „szybkich nastaw”, przestawiając przełącznik zaznaczony na rysunku na „I”.



3. Spoglądając w celownik lub na wyświetlacz ciekłokrystaliczny pokręcaj kółkami, ustawiając czas naświetlania i liczbę przysłony.



4. Naciśnij do połowy spust migawki, aby aparat ustawił ostrość.

- Możesz również sprawdzić, jaka jest rozbieżność pomiędzy ekspozycją ustawioną ręcznie a ekspozycją wynikającą z pomiaru oświetlenia, wykonanego przez aparat.



Ekspozycja prawidłowa -2.1.0.1.2+

Prześwietlenie -2.1.0.1.2+

Niedoświetlenie -2.1.0.1.2+

5. Spoglądając na skalę porównania ekspozycji możesz sprawdzić wskaźnik do zera, doprowadzając do zgodności ekspozycji ustawianej z ekspozycją pomiarową. Możesz również wykonać zdjęcie ze swoimi ustawieniami.

Jeżeli chcesz wykonać zdjęcie zgodnie z pomiarem, to

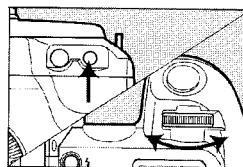
- w przypadku prześwietlenia (wskaźnik na skali znajduje się na prawo od zera) zmniejsz czas naświetlania lub zwiększ liczbę przysłony,
- w przypadku niedoświetlenia (wskaźnik na lewo od zera) wydłuż czas naświetlania lub zmniejsz liczbę przysłony.
- Jeżeli na skali ekspozycji migocze +2 lub -2, to odchylenie jest większe niż 2 stopnie w odpowiednim kierunku.

6. Po ustawieniu ostrości oraz po ocenie ekspozycji naciśnij spust migawki do końca, wykonując zdjęcie.

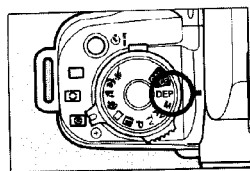
RĘCZNE USTAWIANIE GŁĘBI OSTROŚCI

Ten tryb pracy pozwala określić fotografującemu punkty przed i poza fotografowanym obiektem, pomiędzy którymi wszystkie obiekty będą oddane na zdjęciu ostro. Nadaje się szczególnie do fotografowania dużych grup osób oraz do zdjęć krajozrazowych. Po ustawieniu punktów „granicznych” ostrości, aparat automatycznie ustawia optymalną odległość, wartość przysłony i odpowiedni dla niej czas naświetlania tak, aby wszystko pomiędzy zadanymi punktami było widziane ostro. Punkt ustawiania ostrości (jeden z trzech), użyty do ustalenia obszaru ostrego widzenia, może być wybrany ręcznie, automatycznie oraz położeniem żrenicy.

Automatyka ekspozycji z ustaloną głębią ostrości i ręczny wybór punktu ustawiania ostrości.



1. Wybierz jeden z trzech punktów ustawiania ostrości, zgodnie z procedurą dla ręcznego wyboru, opisaną wcześniej.



- Przekręć kółko wyboru trybu pracy tak, aby „dEP” znajdowało się naprzeciw znacznika.



- Skieruj wybrany punkt ustawiania ostrości na najbliższy obiekt, od którego w głąb obiekty mają być na zdjęciu ostre. Naciśnij i zwolnij spust migawki. Czynność ta ustawia pierwszy punkt - dEP 1.

- Zielona lampka ustawienia ostrości świeci, a w celowniku i na wyświetlaczu pojawia się „dEP 1”.



- Skieruj ten sam punkt ustawiania ostrości na najdalszy obiekt, do którego zdjęcie ma być ostre, a poza którym obiekty mają już być oddane nieostro. Naciśnij i zwolnij spust migawki. Czynność ta ustawia drugi punkt - dEP 2.

- Zielona lampka ustawienia ostrości świeci, a w celowniku i na wyświetlaczu pojawia się „dEP 1”.

- Punkty dEP 1 i dEP 2 można również ustalać w odwrotnej kolejności.

- Skomponuj zdjęcie i naciśnij spust migawki do połowy, sprawdzając czas naświetlania i wartość przysłony.

- Po zwolnieniu spustu migawki będą się wyświetlały „dEP” oraz liczba przysłony.

- Ekspozycja jest ustawiana bezpośrednio przed wyzwoleniem migawki.

- Naciśnij spust migawki do końca aby wykonać zdjęcie.

Automatyka ekspozycji z ustaloną głębią ostrości i automatyczny wybór punktu ustawiania ostrości.

Jeżeli aparat jest ustawiony na automatyczny wybór punktu ustawiania ostrości, to do ustalenia głębi ostrości i do samego ustawienia ostrości może być użyty wyłącznie centralny punkt ustawiania ostrości. Czynności są takie same, jak po ręcznym wybraniu punktu ustawiania ostrości.

Automatyka ekspozycji z ustaloną głębią ostrości i wybór punktu ustawiania ostrości położeniem źrenicy oka.

Można ustalać głębię ostrości przy pomocy punktu ustawiania ostrości, wybranego położeniem źrenicy oka. Będzie to punkt, przez który patrzysz na obiekty na zdjęciu. Po ustawieniu punktów dEP a przed wykonaniem zdjęcia - naciśnij spust migawki do połowy. Jeżeli ciągle patrzysz na fotografowane obiekty przez ten sam punkt ustawiania ostrości, to ekspozycja zostanie ustalona na podstawie pomiaru oświetlenia wokół punktu (pomiar punktowy), przez który patrzysz. Jeżeli jednak skierujesz oko na inny punkt ustawiania ostrości, to ekspozycja zostanie ustalona na podstawie pomiaru ewaluacyjnego, w całym polu widzenia celownika. Czynności manualne, przy wyborze punktów dEP są takie same, jak opisano wyżej.

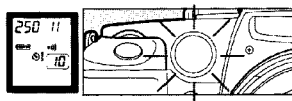
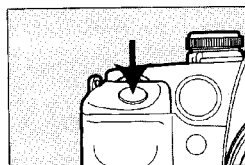
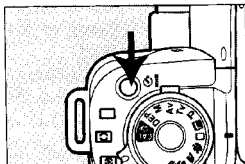
Sposób ustalania ekspozycji jest wybierany położeniem dźwigni. Jeżeli aparat został ustawiony na pomiar punktowy i ustawiona jest funkcja indywidualna C08, to pomiar oświetlenia będzie zawsze „przywiązany” do punktu ustawiania ostrości, poprzez który patrzysz na fotografowany obiekt.

UWAGI

- Jeżeli mogące liczbą przysłony, to pożądana głębia ostrości nie może być osiągnięta. Zmniejsz ogniskową obiektywu lub załóż obiektyw o szerszym kącie widzenia, ewentualnie oddal się od fotografowanego obiektu i powtórz ustalanie głębi ostrości.
- Jeżeli mogące czas naświetlania 30" oraz najmniejsza liczba przysłony założonego obiektywu, to motyw jest zbyt ciemny dla zdjęcia w trybie DEP.
- Jeżeli mogące czas naświetlania 4000 oraz największa liczba przysłony założonego obiektywu, to fotografowany motyw jest zbyt jasny dla zdjęcia w trybie DEP. Załóż filtr neutralny szary (akcesoria są sprzedawane oddzielnie), aby zmniejszyć ilość światła przechodzącego przez obiektyw.
- Jeżeli fotografujesz z obiektywem o zmiennej ogniskowej, to po ustaleniu punktów dEP nie zmieniaj ogniskowej, bo zdjęcie będzie wykonane nieprawidłowo.
- Jeżeli ustawiono jeden lub oba punkty dEP, to nie zmieniaj punktu ustawiania ostrości. Jeżeli zmienisz punkt ustawiania ostrości, to punkty dEP zostaną skasowane.
- Ustalanie granicznych punktów głębi ostrości przez fotografującego nie działa, jeżeli przełącznik na obiektywie jest ustawiony na „M” (powinien być ustawiony na „AF”). Jeżeli przekręcisz kółko wyboru trybu pracy w pozycję DEP, a obiektyw jest ustawiony na „M”, to aparat samoczynnie przejdzie na pracę w trybie programowej automatyki ekspozycji.
- Tryb pracy z ustalaniem punktów granicznych głębi ostrości nie działa przy zdjęciach z błyskiem. Jeżeli kółko wyboru trybu pracy będzie ustawione na DEP, a wykonasz zdjęcie z błyskiem, to rezultat będzie taki sam, jak dla programowej automatyki ekspozycji z błyskiem.
- Jeżeli ustalasz graniczne punkty głębi ostrości i masz obiektyw, który ma przełączanie zakresów odległości (np. obiektyw EF 300mm f/2.8), to ustaw go na zakres największych odległości.
- Sprawdź czas naświetlania. Jeżeli aparat ustawia dłuższe czasu naświetlania, to zamontuj go na statywie, inaczej zdjęcia mogą okazać się „poruszone”.
- Tryb ustalania głębi ostrości może być przerwany w dowolnym momencie bez żadnych konsekwencji dla pracy aparatu. Wystarczy przekręcić kółko nastaw na inne położenie.
- Zwiększanie głębi ostrości, możliwych do ustalenia punktami dEP, zwiększa się wraz ze zwiększaniem się kąta widzenia obiektywu (zmniejszanie odległości ogniskowej obiektywu).
- Ustawienie obu punktów dEP na ten sam obiekt nie jest błędem - prowadzi jedynie do ustawienia przez aparat minimalnej głębi ostrości. Obiekty znajdujące się w niedalekiej odległości przed i poza fotografowanym obiektem będą rozmyte, co czasem jest efektem pożądanym. Efekt jest silniejszy, tzn. głębia ostrości jest mniejsza, dla obiektywów z dłuższymi ogniskowymi.

FOTOGRAFOWANIE Z SAMOWYZWALANIEM

Samowyzwalacz pozwala fotografującemu samemu znaleźć się na zdjęciu. Przed wykonaniem zdjęć z samowyzwalaniem należy umieścić aparat na stabilnej podstawie, a najlepiej - zamontować go na statywie. Po naciśnięciu spustu migawki do końca, aparat wyzwoi ją z opóźnieniem 10 sekund. Odliczanie czasu jest sygnalizowane lampką na przedniej ścianie aparatu (pomocnicza lampka AF) oraz sygnałem dźwiękowym.



- Przez pierwsze 8 sekund lampka i dźwięk sygnalizują z częstotliwością 2 razy/sek. Przez ostatnie 2 sekundy częstotliwość sygnalizacji wynosi 8 razy/sek.
- Licznik zdjęć liczy wstecz, co 1 sekundę, zaczynając od wartości 10.
- Jeżeli w aparacie wyłączono dźwięk, to sygnał dźwiękowy przy samowyzwalaniu również nie działa.
- Jeżeli włączono wybór punktu ustawiania ostrości położeniem żrenicy, to naciskaj spust migawki do połowy i do końca patrząc na fotografowany obiekt przez wybrany punkt ustawiania ostrości.
- Jeżeli w momencie naciśnięcia spustu migawki nie możesz patrzeć w celownik, to zdejmij muszlę oczną i wsuń na jej miejsce pokrywkę, znajdującą się na pasku, inaczej światło wpadające przez okular celownika spowoduje błąd pomiaru oświetlenia i zdjęcie będzie nieudane.

1. Naciśnij przycisk samowyzwalania.

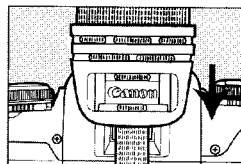
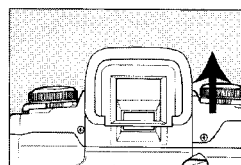
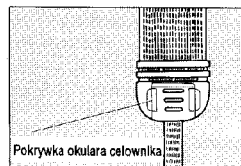
- Na wyświetlaczu pojawi się symbol [].
- Jeżeli z jakichkolwiek powodów trzeba przerwać już uruchomiony przebieg odliczania czasu, to wystarczy nacisnąć przycisk samowyzwalania jeszcze raz.
- Jeżeli przez 4 minuty po naciśnięciu przycisku samowyzwalania nie nacisniono spustu migawki, to aparat automatycznie kasuje tryb samowyzwalania.

2. Spoglądając w celownik skomponuj zdjęcie i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat ustawi ostrość. Sprawdź czas naświetlania i przystoń.

3. Ciągłe patrząc przez celownik naciśnij spust migawki do końca. Migawka będzie wyzwolona po 10 sekundach. Błyska lampka AF i działa sygnał dźwiękowy. Licznik zdjęć na wyświetlaczu pokazuje sekundy pozostałe do wyzwolenia migawki.

- Nie musisz się spieszyć, aby wejść w kadr - dziesięć sekund to sporo czasu.
- Pamiętaj, że aparat musi coś widzieć w miejscu, gdzie chcesz stanąć, inaczej ustawi ostrość na tło.
- Naciskając spust migawki nie należy stać przed aparatem, bo ustawienie ostrości może być nieprawidłowe.
- Jeżeli wykonujesz zdjęcie z błyskiem, to na ostatnie 2 sekundy włącza się lampka redukcji efektu „czerwonych żrenic”.

Zakładanie pokrywki celownika



Plastikowa część sprzączki paska jest jednocześnie pokrywką okularu celownika.

1. Chwyc muszlę oczną dwoma palcami i wysuń ją do góry.

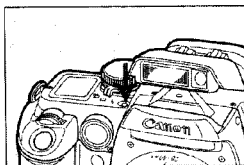
2. Wsuń w wylotnik plastikowy element na odwrotnej stronie firmowej nazwy Canon-a. Upewnij się, że cały okular celownika został zasłonięty.

FOTOGRAFOWANIE Z BŁYSKIEM

Jeżeli fotografujesz z pełną automatyką lub w dowolnym programie motywów, to aparat automatycznie podniesie i uruchomi lampę błyskową. Przy pracy bez programu aparat działa inaczej. Jeżeli ustawisz kółko wyboru trybu pracy na dowolny tryb w „twórczej strefie”, a następnie podniesiesz lampę błyskową, to błąsk będzie przy każdym zdjęciu.

Błąsk stosuje się również przy silnym, kontrastowym oświetleniu, aby rozjaśnić cienie oraz przy zdjęciach portretowych, aby ożywić oczy fotografowanej osoby.

- Jeżeli do wykonania zdjęcia będzie użyta wbudowana lampa błyskowa, to czas naświetlania zostanie ustawiony na 1/125 sek lub dłużej.
- Siła błysku jest regulowana - zarówno wbudowana lampa błyskowa jak i systemowa lampa błyskowa zewnętrzna pracują z automatyką TTL. Przy ustawieniu aparatu na programy motywów lampa błyskowa pracuje z programową automatyką ekspozycji.

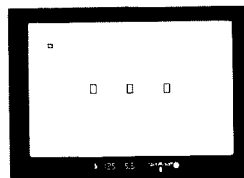


1. Aby lampa błyskowa podniosła się do pozycji roboczej, należy nacisnąć przycisk oznaczony strzałką.

- Aby zamknąć lampę naciśnij ją łagodnie w dół, aż usłyszysz trzask zapadki.
- Lampa błyskowa oświetla obszar odpowiadający polu widzenia obiektywu 28mm. Jeżeli masz obiektyw o krótszej ogniskowej, to brzegi zdjęcia będą niedoświetlone.

2. Uchwyc w celowniku fotografowany obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Aparat ustawi ostrość.

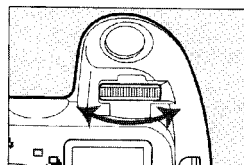
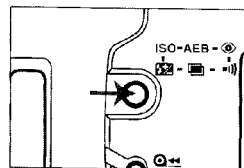
3. Upewnij się, że w celowniku świeci symbol błysku. Możesz nacisnąć spust migawki do końca.



- Lampa błyskowa zewnętrzna i lampa wbudowana nie mogą być używane równocześnie. Jeżeli na aparacie jest zamontowana lampa Speedlite lub gdy jest założona pokrywka na styki lampy zewnętrznej bądź adapter do podłączenia lampy zewnętrznej, to lampa wbudowana nie działa.
- Przed założeniem zewnętrznej lampy błyskowej zamknij lampę wbudowaną.
- Jeżeli odległość od fotografowanego obiektu jest mniejsza niż 1 m, a aparat ma założony obiektyw EF 28-80mm 1/3.5-5.6 III USM i stosujesz wbudowaną lampę błyskową, to w dolnej części zdjęcia będzie miało ciemne pole. Oddal się na więcej niż 1 m lub zastosuj specjalną lampę błyskową.
- Osłona przeciwbłaskowa założona na obiektyw da półokrągłą cień w dolnej partii zdjęcia. Fotografując z blyskiem zdejmij osłonę.
- Podobny efekt dają długie obiektywy, gdy błąsk pochodzi z wbudowanej lampy. Używaj lampy błyskowej zewnętrznej, gdy fotografujesz z obiektywami
 - o dużej średnicy: EF20-35mm f/2.8L, EF28-70mm f/2.8L oraz inne szybkie obiektywy
 - super-telefoto: EF300mm f/2.8L, EF600mm f/4L.

Włączanie lampki zmniejszającej efekt „czerwonych źrenic”

Po ustawieniu pracy aparatu z redukcją efektu „czerwonych źrenic” aparat włącza lampkę na przedniej ścianie w sytuacjach, gdy efekt ten może wystąpić. Lampka świeci przez 2 sekundy. Świecenie lampki jest sygnalizowane wskaźnikiem w celowniku i na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym, po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Wskaźnik gaśnie po 2 sekundach, równocześnie z wyłączeniem się lampki. Naciśnij spust migawki do końca niezwłocznie po zgaśnięciu wskaźnika lub na krótką chwilę przed tym, inaczej redukcja efektu „czerwonych źrenic” będzie nieskuteczna.



1. Naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu pojawi się symbol [].



2. Pokręć kółkiem ustawiania wartości, aż nad symbolem oka pojawi się „1”.

- Aby wyłączyć zapalanie lampki ustaw nad symbolem oka wartość „0”.

3. Naciśnij spust migawki do połowy.

- Na wyświetlaczu pozostanie symbol oka.

- Efekt jest różny, dla różnych osób. Występuje szczególnie wyraźnie dla osób o niebieskich oczach. Aby zmniejszyć ryzyko zepsucia zdjęcia przez czerwone źrenice fotografowanych osób
 - popraw oświetlenie ogólne
 - zbliż się do fotografowanych osób
 - poproś fotografowane osoby, aby patrzyły wprost na lampkę.
- Przy fotografowaniu z pełną automatyką i w programach motywów o włączaniu lampki decyduje nie program, ale fotografujący. Jeżeli lampka jest potrzebna, to trzeba ją włączyć, wykonując czynności opisane wyżej.

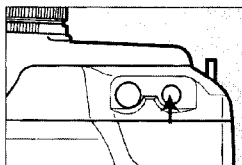
ZAPAMIĘTANIE EKSPOZYCJI

Pracując w „twórczej strefie” możesz wykorzystać zapamiętanie ekspozycji. Jest to szczególnie pomocne przy trudnych motywach. Po zapamiętaniu ekspozycji możesz zmienić kompozycję zdjęcia oraz ustawić ostrość na nowo.

- Zapamiętanie ekspozycji jest związane z punktem ustawiania ostrości i trybem ustalania ekspozycji. Blizsze szczegóły podano w tabelce na stronie 65.



1. Skieruj aktywny punkt ustawiania ostrości na obszar, w którym chcesz ustalić ekspozycję. Naciśnij spust migawki do połowy, aby uzyskać ostrość i ekspozycję.



2. Naciśnij i zwolnij przycisk zapamiętania ekspozycji AE.

- W celowniku pojawia się symbol [*].



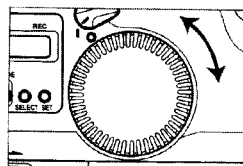
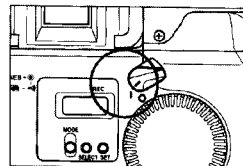
3. Masz 4 sekundy czasu (licząc od zwolnienia przycisku AE) na zmianę kompozycji zdjęcia oraz na ponowne ustawienie ostrości. Naciśnięcie spustu migawki do połowy nie zmieni ekspozycji. Naciśnij spust migawki do końca zanim upłyną 4 sekundy.

- Zapamiętana ekspozycja jest kasowana po upływie 4 sekund lub po przekręceniu kółka wyboru trybu pracy aparatu w inne położenie.

Jeżeli aparat ustawia ostrość automatycznie w trybie ONE-SHOT lub AI-FOCUS - ONE-SHOT, to naciśnięcie i przytrzymanie spustu migawki do połowy zapamiętuje ustawienie ostrości i ekspozycji. Można zmieniać kompozycję zdjęcia, **ale aparat nie zmienia wówczas ustawienia ostrości**. Stosuje się to w sytuacjach, gdy główny obiekt zdjęcia (na który ustawia się ostrość) znajduje się wyraźnie z boku, poza punktami ustawiania ostrości.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI

Można zmieniać ekspozycję, ustaloną przez automatykę, w zakresie ± 2 stopni, co 1/2 stopnia. Ustawiona kompensacja nie kasuje się automatycznie, nawet po wyłączeniu aparatu. Aby skasować kompensację, należy ustawić jej wartość na „0”. Skala kompensacji wyświetla się na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym i w celowniku, można więc ustawiać kompensację obserwując fotografowany motyw.



1. Przeważ przelącznik uruchamiający kółko szybkich nastaw w pozycję „I”.
2. Skieruj punkt ustawiania ostrości na dowolny obiekt i naciśnij spust migawki do połowy. Upewnij się, że aparat ustawił ostrość - zielona lampka w celowniku świeci.

-2.1.0.1.2+

3. Obserwując skalę kompensacji pokręć kółko szybkich nastaw, aż uzyskasz pożądane położenie wskaźnika kompensacji.

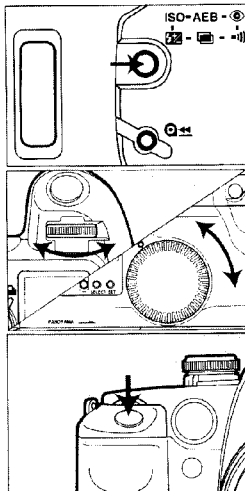
- Kierunek „+” oznacza prześwietlenie filmu, kierunek „-” oznacza niedoświetlenie, „0” - bez zmiany ekspozycji.

4. Możesz fotografować.

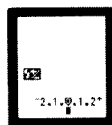
- Pokręcanie kółka szybkich nastaw działa, gdy spust migawki jest przytrzymywany do połowy oraz przez 4 sekundy po jego zwolnieniu.
- Po ustawieniu kompensacji wyłącz kółko szybkich nastaw, przestawiając przelącznik na „0”. Zabezpieczysz się w ten sposób przed przypadkową zmianą kompensacji.

KOMPENSACJA EKSPOZYCJI DLA BŁYSKU

Można również ustawiać kompensację ekspozycji dla wbudowanej lampy błyskowej oraz dla lampy zewnętrznej Speedlite. Kompensacja dla błysku jest niezależna od normalnej kompensacji. Kompensacja dla błysku jest ustawiana w zakresie ± 2 , co 1/2 stopnia. Ustawiając kompensację dla błysku oraz normalną kompensację można kontrolować oświetlenie pierwszego planu oraz tła.



1. Naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu pojawi się symbol [].
2. Obserwując skalę kompensacji na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym pokręć dowolnym kółkiem nastaw, aż wskaźnik przesunie się na pożądaną wartość.
 - Kierunek „+” oznacza prześwietlenie filmu, kierunek „-” oznacza niedoświetlenie. „0” - bez zmiany ekspozycji.
3. Naciśnij spust migawki do połowy.
 - Na wyświetlaczu i w celowniku pozostaje symbol []



- Aby skasować kompensację ustaw jej wartość na „0”.
- Kompensacja dla błysku nie kasuje się automatycznie, nawet po wyłączeniu aparatu.
- Aby sprawdzić ustawienie kompensacji dla błysku naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż symbol kompensacji ukaże się ponownie wraz ze skalą kompensacji.

Lampa Speedlite z własnym ustawianiem kompensacji

Przy używaniu lamp zewnętrznych Speedlite można nadal ustawiać kompensację błysku w aparacie i będzie ona działała, jednak lampy Speedlite 540EZ oraz 430EZ pozwalają ustawić kompensację niezależnie od aparatu. Jeżeli ustawiono kompensację dla błysku w aparacie i jednocześnie w lampie błyskowej, to ustawienie w lampie ma priorytet, tzn. ustawienie kompensacji w aparacie jest ignorowane, a działa ustawienie w lampie.

TRZY KOLEJNE ZDJĘCIA ZE ZMIANĄ EKSPOZYCJI

W tym trybie aparat zmienia ekspozycję dla trzech kolejnych zdjęć o wartość ustawioną przez fotografującego. Pierwsze zdjęcie jest wykonane z ekspozycją zgodną z pomiarem. Drugie zdjęcie jest wykonane z niedoświetleniem o zadanej wartości, a trzecie - z prześwietleniem o tę samą wartość. Wielkość zmiany ekspozycji może być ustawiana w zakresie ± 2 stopnia, co 1/2 stopnia. Film przesuwają zgodnie z wybranym trybem - jeżeli aparat jest ustawiony na pojedyncze zdjęcia, to trzeba dla każdego z nich nacisnąć spust migawki.

Funkcja jest szczególnie korzystna przy fotografowaniu na filmie odwracalnym (przezroczą), który ma małą tolerancję na błędy ekspozycji.



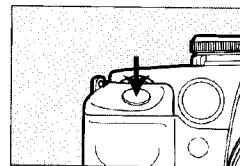
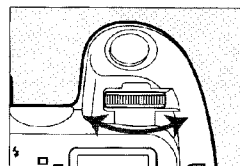
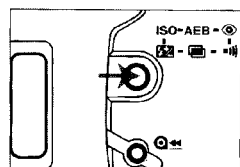
Ekspozycja prawidłowa



Niedoświetlenie (-1/2)



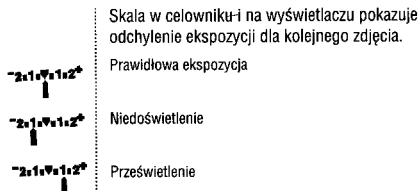
Prześwietlenie (+1/2)



1. Naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu pojawią się litery **AEB** (od Auto-Exposure Bracketing).



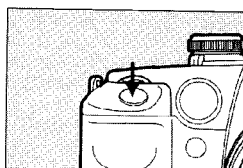
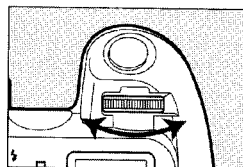
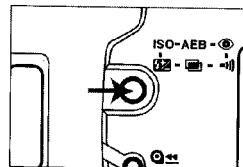
2. Obserwując wyświetlacz ciekłokrystaliczny pokręć kółko ustawiania wartości, aż ustawisz pożądaną wartość zmiany ekspozycji.
 - Jeżeli np. przesuniesz wskaźnik na 0,5, to pierwsze zdjęcie zostanie wykonane z ekspozycją „pomiarową”, drugie z ekspozycją mniejszą o 0,5, a trzecie z ekspozycją większą o 0,5.
3. Naciśnij spust migawki do połowy, kończąc ustawianie zmiany ekspozycji.
 - Na wyświetlaczu pozostaje symbol AEB oraz wartość zmiany ekspozycji.
4. Wykonaj trzy zdjęcia.



- Litery AEB migoczą na wyświetlaczu do wykonania trzeciego zdjęcia, po czym migotanie ustaje.
- Jeżeli aparat jest ustawiony na wykonywanie serii zdjęć, to trzy kolejne zdjęcia mogą być wykonane jako seria, jednym naciśnięciem i przytrzymaniem spustu migawki, jednak wówczas nie będzie się wyświetlała w celowniku informacja o zmianie ekspozycji dla każdego zdjęcia.
- Jeżeli ustawiono trzy zdjęcia z korektą i fotografuje się z samowyzwalaniem, to po odliczeniu 10 sekund aparat wykona serię trzech zdjęć zgodnie z zasadami korekty ekspozycji, tzn. bez korekty, z korektą w kierunku niedoświetlenia i z korektą w kierunku prześwietlenia.
- Tryb AEB nie jest kasowany po wykonaniu trzech zdjęć - pozostaje ustawiony i działa nadal przy kolejnych zdjęciach. Aby skasować AEB należy ustawić jego wartość na 0.

KILKAKROTNE NAŚWIETLENIE KLATKI

Ustawiając aparat na kilkakrotne naświetlenie klatki wstrzymujesz przesuwanie filmu na uprzednio zadaną liczbę naświetleń. Liczba ta nie może być większa niż 9. Kilkakrotne naświetlenie jest dostępne tylko w „twórczej strefie”, a więc w programowej automatyce ekspozycji, priorytecie migawki, priorytecie przysłony itp. Pełna automatyka oraz programy motywów nie udostępniają tego trybu pracy.



1. Przekręć kołko wyboru trybu pracy aparatu, aż naprzeciw wskaźnika znajdzie się symbol pożądanego trybu pracy w „twórczej strefie”.
2. Naciskaj przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu pojawi się symbol [].



3. Pokręcając kołko wprowadź liczbę naświetleń klatki.



4. Naciśnij spust migawki do połowy. Na wyświetlaczu pozostaje symbol kilkakrotnego naświetlania oraz wybrana liczba naświetleń.

5. Wykonuj zdjęcia, naciskając spust migawki do połowy.
6. Po wykonaniu zadanej liczby naświetleń film przesuwa się do następnej klatki, a tryb kilkakrotnego naświetlania jest kasowany.

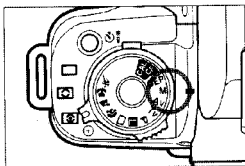
UWAGI

- Podczas wykonywania zdjęć w trybie kilkakrotnego naświetlania, na wyświetlaczu migocze symbol [B].
- Aby skasować tryb kilkakrotnego naświetlania, zanim rozpoczęto naświetlanie klatki, należy wprowadzić liczbę naświetleń „1”.
- Aby skasować kilkakrotne naświetlanie, już w trakcie fotografowania w tym trybie, należy powtórzyć czynności 1 i 2, a następnie wprowadzić liczbę naświetleń „1”. Następnie można albo nacisnąć spust migawki do połowy, albo odczekać 6 sekund. W obu przypadkach lustro wyda dźwięk. Nie ma powodu do niepokoju. Jest to normalne zachowanie się aparatu i nie świadczy o przesunięciu filmu. Po skasowaniu trybu kilkakrotnego naświetlania film nie przesuwają się.
- Kolejne naświetlenia prowadzą do prześwietlania klatki. Aby to skorygować zastosuj dla wybranej liczby naświetleń właściwą wartość kompensacji ekspozycji. Liczby podane w tabelce należy traktować jako bardzo ogólne wskazówki, ponieważ prawidłowe wartości kompensacji silnie zależą od charakteru fotografowanych scen. Należy wyrobić sobie własną ocenę prawidłowej kompensacji, na podstawie rezultatów prób.

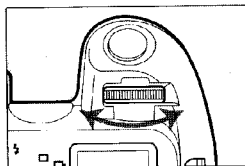
Liczba naświetleń	2	3	4
Stopień niedoświetlenia	-1.0	-1.5	-2.0

ZDJĘCIA „NA CZAS” - bulb

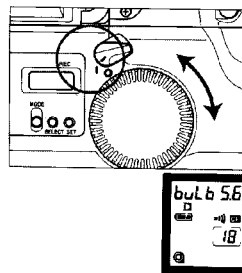
Ten tryb pracy stosuje się do fotografowania scen nocnych, gwiaździstego nieba, sztucznych ogní itp. Migawka jest otwarta przez czas przytrzymania spustu migawki w położeniu „do końca”. Czas naświetlania ustala i odmierza wyłącznie fotografujący, bez udziału układów pomiarowych aparatu. Aby na aparat nie przenosiły się drgania ręki zaleca się stosowanie albo zdalnego wyzwalacza RC-1 albo kabla wyzwalającego RS-60E3 (opcje, kupowane oddzielnie).



- Przekręć kółko wybierania trybów pracy aparatu tak, aby litera „B” była naprzeciw znacznika.



- Pokręcaj kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się „bulb”. Jest to następna pozycja po czasie naświetlania 30”.



- Włącz kółko szybkich nastaw (przełącznik przy kółku w pozycję „I”) i pokręcając nim ustaw wymaganą przysłonę.
- Naciśnij spust migawki do końca i przytrzymaj go przez wymagany czas.
- Otwarcie migawki jest sygnalizowane migotaniem „bulb” na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym.
- Podczas naświetlania klatki w trybie „bulb” w celowniku nie wyświetla się żadna informacja.
- Fotografując w trybie „bulb” na ogół ustawia się ostrość ręcznie.

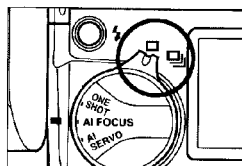
PRZESUWANIE FILMU

Aparat ma dwa tryby przesuwania filmu

- ☐ zatrzymaniem po każdej klatce, pojedyncze zdjęcia

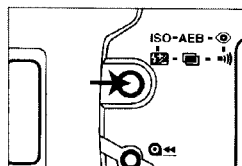
- ☒ z ciągle przesuwaniem filmu, serie zdjęć.

Tryby przełącza się dźwignią, znajdującą się pod kółkiem trybów pracy automatyki ustawiania ostrości. Jeżeli dźwignia zostanie ustawiona na symbol serii zdjęć, to aparat naświetla kolejne klatki tak długo, jak długo jest naciśnięty do końca spust migawki. Naświetlania wykonywane są z szybkością ok. 2,5 klatki/sek.



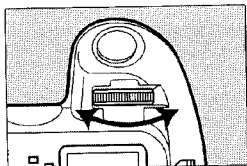
WPROWADZANIE CZUŁOŚCI FILMU

Czułość wprowadza się tylko dla tych filmów, które nie mają na kasce kodu DX. Jeżeli włożysz do aparatu film bez kodu DX, to na wyświetlaczu migocze symbol „ISO”. W aparacie można ręcznie wprowadzić czułość filmu w zakresie ISO 6 do ISO 6400.

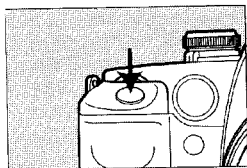


- Naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym pojawią się litery „ISO”.

- Wraz z pojawieniem się „ISO” wyświetla się również aktualna czułość filmu. W ten sposób sprawdza się czułość filmu, który znajduje się w aparacie.
- Aparat może automatycznie odczytywać czułość filmu z kodu DX w zakresie ISO 25 do ISO 5000.



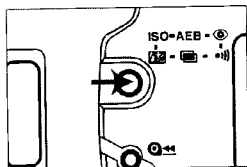
2. Pokręć kółko ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się czułość włożonego filmu.



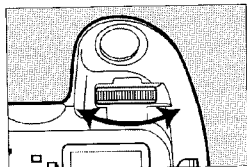
3. Naciśnij spust migawki do połowy, potwierdzając ustawioną wartość. Aparat rejestruje czułość filmu.

WYŁĄCZENIE SYGNAŁU DŹWIĘKOWEGO

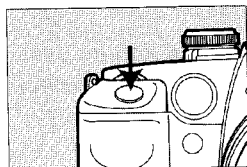
Sygnał dźwiękowy działa zawsze przy fotografowaniu z pełną automatyką oraz w programach motywów i nie można go wyłączyć. Pracując w „twórczej strefie” można dopuścić sygnał dźwiękowy lub zablokować go.



1. Naciśnij przycisk wyboru funkcji, aż na wyświetlaczu pojawi się symbol dźwięku [■■■].



2. Pokręć kółko ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się „0”.
- Ponowna zmiana wartości z „0” na „1” włącza sygnał dźwiękowy.

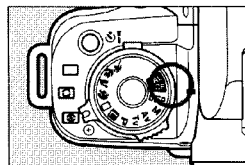


3. Naciśnij spust migawki do połowy, potwierdzając ustawienie. Symbol dźwięku znika z wyświetlacza.

FUNKCJE INDYWIDUALNE

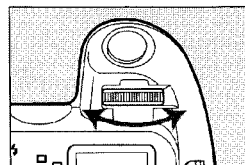
Przy pomocy indywidualnych funkcji możesz dostosować aparat do swoich wymagań. Indywidualne funkcje nie działają przy programach motywów.

Ustawianie i kasowanie funkcji indywidualnych

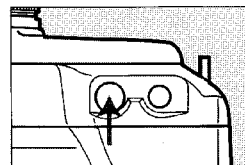


1. Przekręć kółko ustawiania trybów pracy aparatu tak, aby przed znacznikiem znalazł się symbol „CF”.

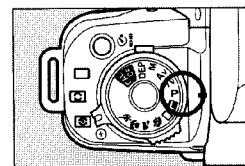
- Na wyświetlaczu pojawia się symbol „CF”, numer ostatnio ustawianej funkcji oraz jej wartość.



2. Pokręć kółkiem ustawiania wartości, aż na wyświetlaczu pojawi się numer funkcji indywidualnej, której ustawienie chcesz zmienić.



3. Naciśnij przycisk ustawiania wartości funkcji indywidualnej. Wartość funkcji zmienia się po każdym naciśnięciu przycisku. Pozostaw na wyświetlaczu pożądaną wartość.



4. Przekręć kółko ustawiania trybów pracy aparatu, aż naprzeciw znacznika znajdzie się symbol pożądanego trybu fotografowania.

- Na wyświetlaczu pozostaje symbol „CF”.

Skasowanie ustawionej uprzednio funkcji indywidualnej polega na ustawieniu jej wartości na „0”. Czynności, które należy przy tym wykonać, są takie same, jak przy ustawianiu funkcji.

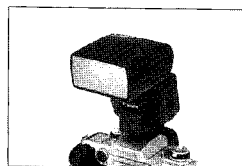
Tabela Indywidualnych Funkcji

Nr funkcji	Działania na...	Opis
C01	Automatyczne przewijanie filmu.	0 Aparat przewija film wolno i cicho.
		1 Aparat przewija film szybko.
C02	Koniec filmu po przewinięciu do kasety.	0 Cały film jest schowany w kasecie
		1 Koniec filmu wystaje z kasety
C03	Wprowadzanie czułości filmu.	0 Czułość może być odczytywana automatycznie
		1 Czułość jest wyłącznie wprowadzana ręcznie
C04	Działanie automatyki ustawiania ostrości AF wraz z przyciskiem zapamiętania ekspozycji AE.*	0 Uruchamia automatykę AF po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Ekspozycja jest zapamiętana po naciśnięciu przycisku AE.
		1 Automatyka ustawiania ostrości działa przy naciśnięciu przycisku AF. Ekspozycja jest zapamiętana przy naciśnięciu spustu migawki do połowy.
		2 Automatyka ustawiania ostrości działa po naciśnięciu spustu migawki do połowy. Naciśnięcie przycisku AE umożliwia sprawdzenie głębi ostrości.
C05	Podnoszenie lustra przy samowyzwalaniu.	0 Lustro jest podnoszone tuż przed wyzwoleniem migawki
		1 Po uruchomieniu samowyzwalacza lustro podnosi się na 2 sekundy przed wyzwoleniem migawki - również przy stosowaniu zdalnego wyzwalacza RC-1.
C06	Synchronizacja na zamykanie migawki	0 Wbudowana lampka jest synchronizowana przebiegiem pierwszej przystony migawki
		1 Wbudowana lampka błyskowa jest synchronizowana startem drugiej zastryony migawki.
C07	Pomocnicze światło dla automatyki ustawiania ostrości	0 Pomocnicza lampka AF może działać.
		1 Pomocnicza lampka AF jest wyłączona na stałe.
C08	Pomiar punktowy i związanie zapamiętywania ekspozycji dla błysku (FE) z punktem ustawiania ostrości.	0 Zwiazuje pomiar punktowy i zapamiętanie ekspozycji dla błysku z centralnym punktem ustawiania ostrości.
		1 Zwiazuje pomiar punktowy i zapamiętanie ekspozycji dla błysku z aktywnym punktem ustawiania ostrości.*
C09	Czas naświetlania przy błysku w trybie trybów przysłony.	0 Czas naświetlania jest regulowany przez automatykę.
		1 Czas naświetlania jest stały, 1/125 sek.
C10	Migotanie punktu ustawiania ostrości.	0 Punkt ustawiania ostrości migocze, gdy ostrość została ustawiona.
		1 Punkt ustawiania ostrości nie migocze, gdy ostrość została ustawiona.
C11	Podgląd głębi ostrości uruchamiany położeniem żręnicy.	0 Można sprawdzać głębię ostrości, spoglądając na wskaźnik, (w czasie do 6 sekund od ustawienia ostrości, w trybie ustawiania ostrości ONE-SHOT).
		1 Podgląd głębi ostrości, uruchamiany położeniem żręnicy, nie działa.

*) Ustawienie funkcji C04 na 1 lub 2 uniemożliwia zapamiętywanie ekspozycji dla błysku.

**) Jeżeli wybór punktu ustawiania ostrości jest automatyczny, to pomiar punktowy i zapamiętywanie ekspozycji dla błysku są związane z centralnym punktem ustawiania ostrości.

AUTOMATYKA BŁYSKU DLA LAMPY Speedlite 380EX

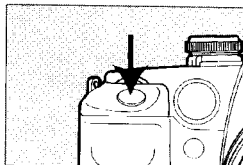
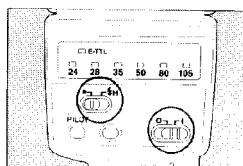
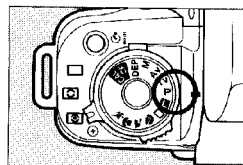


Speedlite 380EX w połączeniu z aparatami EOS 50 posiada ewaluacyjną automatykę błysku (E-TTL - Evaluative-Through-The-Lens) z pomiarem światła przez obiektyw. Może oświetlać obiekt dla wszystkich szybkości migawki oraz umożliwiała zapamiętywanie ekspozycji. Poniższy opis dotyczy tylko najważniejszych elementów współpracy tej lampy błyskowej z aparatem. Szczegóły działania samej lampy znajdują się w jej instrukcji.

Systemy automatyki A-TTL i TTL używały odrębnego, wielostrefowego czujnika pomiarowego do sterowania ekspozycji błysku. System automatyki błysku E-TTL używa czujników pomiarowych aparatu, dokonujących normalnego pomiaru ewaluacyjnego. Dodatkowo pomiar jest skoncentrowany wokół aktywnego punktu ustawiania ostrości. Tak uzyskane wyniki pomiarów pozwalają na dokładniejsze sterowanie lampą błyskową, niż we wcześniejszych systemach.

System E-TTL steruje ekspozycją obiektu głównego i tła. Łączy normalną automatykę ekspozycji i ekspozycję błysku zarówno dla zdjęć dziennych, z błyskiem rozjaśniającym cienie, jak i dla zdjęć wykonywanych przy słabym oświetleniu ogólnym. System E-TTL umożliwia oświetlanie obiektu przy wszystkich szybkościach migawki. Pozwala również na zapamiętywanie ekspozycji (Flash Exposure lock).

Wykonanie zdjęcia z błyskiem



1. Przekręć kółko ustawiania trybów pracy aparatu na dowolny tryb fotografowania, z wyjątkiem DEP.

- W trybie DEP (automatyka ekspozycji z zadaną głębią ostrości) zdjęcie z błyskiem jest wykonywane jak dla programowej automatyki ekspozycji - ustawienie kółka na „P”.

2. Przesuń wyłącznik lampy Speedlite 380EX w położenie „I”.

3. Przesuń przełącznik trybów pracy lampy błyskowej Speedlite 380EX na zielony punkt.

4. Ustaw ostrość na fotografowany obiekt, naciskając do połowy spust migawki.

- Zapala się lampka E-TTL na tylnej ścianie lampy błyskowej.

Canon EOS 50 - POZOSTAŁE FUNKCJE



- Spoglądając w celownik upewnij się, że wyświetla się symbol błysku oraz czas naświetlania i liczba przysłony. Możesz nacisnąć spust migawki do końca, wykonując zdjęcie.

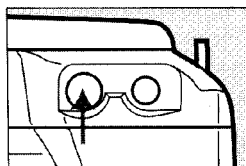
Oświetlenie błyskiem dla krótkich czasów naświetlania (Focal Plane Flash)

Jeżeli przełącznik trybów pracy lampy jest ustawiony na [H], to przy wymuszonym ustawieniu czasu naświetlania na krócej niż 1/125 sek lampa błyskowa przełącza się automatycznie na synchronizację z wszystkimi czasami naświetlania. Przełączenie jest sygnalizowane pojawieniem się litery „H” w celowniku, obok symbolu błysku. Ten tryb pracy lampy jest szczególnie korzystny przy fotografowaniu w świetle dziennym, gdy błysk ma rozjaśnić niekorzystne cienie, a tło i tak ma pozostać rozmyte - w rezultacie stosowania małych przysłon. Stosujemy również ten rodzaj błysku przy dziennym świetle, dla ożywienia oczu fotografowanej osoby.

- Jeżeli używa się błysku przy krótkich czasach naświetlania, to liczba przewodnia lampy Speedlite maleje. Jeżeli oświetlenie ogólne jest słabe, to zdjęcie może być niedoświetlone.
- Błysk przy krótkich czasach naświetlania może być stosowany tylko w „twórczej strefie” trybów pracy aparatu. Przy ustawieniu aparatu na pełną automatykę bądź na programy motywów lampa pracuje z normalną synchronizacją, na czas naświetlania 1/125 sek i dłużej, ustawiany automatycznie.

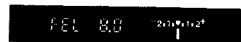
Zapamiętanie ekspozycji błysku (FE - Flash Exposure Lock)

Funkcja umożliwia ustalenie ekspozycji przy błysku dla wybranego fragmentu fotografowanej sceny, a następnie sfotografowanie całej sceny z tą ekspozycją. Jeżeli Speedlite 380EX jest używana w „twórczej strefie” trybów pracy aparatu, to przycisk zapamiętania ekspozycji (przycisk AE) działa jako przycisk zapamiętania ekspozycji przy błysku.



- Ustaw aparat na dowolny tryb fotografowania w „twórczej strefie” (P, Tv, Av, M lub DEP).
- Upewnij się, że przełącznik trybów pracy lampy jest ustawiony na zielony punkt - normalna synchronizacja.
- Ustaw ostrość na obiekt, dla którego chcesz uzyskać prawidłową ekspozycję przy błysku. Nie zwalniasz spustu migawki.
- Skieruj centralny punkt ustawiania ostrości na obszar, z którego chcesz „wziąć” ekspozycję naciśnij przycisk wskazany na rysunku strzałką.

Canon EOS 50 - POZOSTAŁE FUNKCJE



- Naciśnij spust migawki do końca, wykonując zdjęcie.

- Środkowy punkt ustawiania ostrości migocze na czerwono.
- Lampa Speedlite 380EX daje błysk wstępny i dla niego ustala ekspozycję. Na czas 0,5 sek zapala się w celowniku wskaźnik FEL, potwierdzając ustalenie ekspozycji i zapamiętanie jej.
- Po naciśnięciu przycisku zapamiętania ekspozycji jest ona zachowywana przez 16 sekund.

Zazwyczaj używa się centralnego punktu ustawiania ostrości (i obszaru wokół niego) do ustalenia i zapamiętania ekspozycji. Jednak przy pomocy indywidualnej funkcji C08 można to zmienić.

Sposób wyboru punktu ustawiania ostrości.	C08 = 0	C08 = 1
Automatyczny	Środkowy punkt ustawiania ostrości	Środkowy punkt ustawiania ostrości
Ręczny	Środkowy punkt ustawiania ostrości	Wybrany punkt ustawiania ostrości
Położeniem żrenicy	Środkowy punkt ustawiania ostrości	Wybrany punkt ustawiania ostrości *

*) Jeżeli naciśniesz przycisk zapamiętania ekspozycji, zanim naciśniesz spust migawki do połowy, to ekspozycja zostanie ustalona i zapamiętana w obszarze wokół centralnego punktu ustawiania ostrości.

Inne lampy Speedlite, dedykowane dla aparatów EOS

Z aparatami EOS 50 można używać również lamp błyskowych Speedlite 540EZ, 430EZ, 420EZ, 300EZ i innych. Przy wykonywaniu zdjęć z automatyką błysku działa ich 3-strefowy system A-TTL i TTL. System automatyki błysku TTL, 3-strefowy, pozwala na łatwe uzyskanie prawidłowej ekspozycji - również przy oświetlaniu sceny błyskiem z kilku lamp.

ZANIM ZANIESIESZ APARAT DO SERWISU

Zanim zaniesiesz aparat do serwisu sprawdź kilka punktów w poniższej tabelce. Jeżeli czynności zalecane do wykonania nie doprowadzą do prawidłowej pracy aparatu, to zanies go do sprzedawcy lub wprost do najbliższego, autoryzowanego serwisu technicznego aparatów fotograficznych Canon.

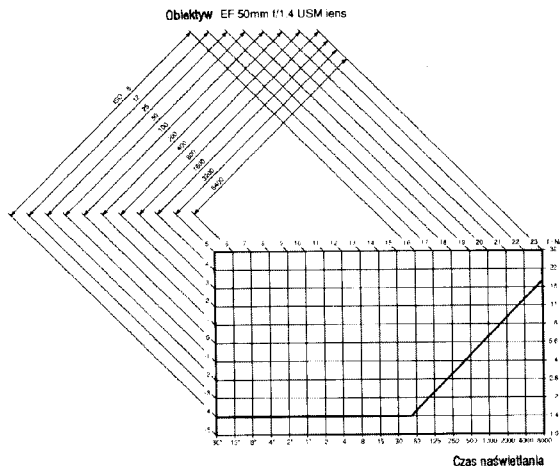
Nie działa ...	Prawdopodobna przyczyna	Co robić ...	Patrz strona
Na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym nic się nie wyświetla.	Bateria jest całkowicie wyczerpana.	Wymień baterię.	13
	Bateria została nieprawidłowo włożona.	Wymij baterię i włóż ją jeszcze raz.	13
Nie działa spust migawki.	Film nie załadował się prawidłowo (na wyświetlaczu nie ma licznika zdjęć).	Popraw ułożenie filmu w aparacie.	16
	Film przewinął się do kasety i ciągle jest w aparacie (licznik zdjęć na wyświetlaczu jest pusty).	Wymij naświetloną rolę filmu i włóż nową.	17
	Aparat nie może ustawić ostrości (zielona lampka w celowniku migocze).	Zwolnij spust migawki i powtórnie naciśnij go do połowy. Jeżeli automatyka nadal nie ustawia ostrości, to przełącz się na ręczne ustawianie ostrości - przełącznik na obiektywie w pozycji „M”.	27
Zdjęcie ma złą ostrość.	Przełącznik na obiektywie jest ustawiony na „M”.	Przełącznik przełącznik na obiektywie w pozycję „AF” - automatyczne ustawianie ostrości.	14
	Czas naświetlania był zbyt długi dla fotografowania „z ręki”.	Staraj się naciskać spust migawki łagodnie i bez szarpnięć. Wybieraj krótsze czasy naświetlania. Zamontuj aparat na statywie.	15
Na wyświetlaczu migocze tylko pusty symbol baterii. Poza tym na wyświetlaczu nie ma nic.	Bateria jest bliska całkowitego wyladowania.	Wymień baterię i sprawdź, czy obraz wyświetlacza zmienił się.	13
	Aparat jest niesprawny.	Wyłącz aparat i włóż go ponownie. Naciśnij spust migawki do połowy i sprawdź, czy na wyświetlaczu pojawia się wskaźnik naładowania baterii i czy aparat funkcjonuje poprawnie. Jeżeli sytuacja powtarza się, to zanies aparat do punktu serwisowego.	13

OSTRZEŻENIA O NIEPRAWIDŁOWYM NAŚWIETLANIU

Tryb pracy		Migocze ...	Sens ostrzeżenia	Co robić
P		czas naświetlania 30" i minimalna liczba przysłony.	Motyw jest zbyt ciemny.	Zastosuj lampę błyskową.
		czas naświetlania 4000 i największa liczba przysłony.	Motyw jest zbyt jasny.	Założ na obiektyw filtr neutralny szary.
Tv		najmniejsza liczba przysłony.	Zdjęcie będzie niedoświetlone.	Ustaw dłuższy czas naświetlania.
		największa liczba przysłony.	Zdjęcie będzie niedoświetlone.	Ustaw krótszy czas naświetlania.
Av		czas naświetlania 30".	Zdjęcie będzie niedoświetlone.	Zmniejsz liczbę przysłony.
		czas naświetlania 4000.	Zdjęcie będzie prześwietlone.	Zwiększ liczbę przysłony.
DEP		aktualnie ustawiona liczba przysłony.	Nie można osiągnąć pożądanej głębi ostrości.	1. Odsuń się od fotografowanego motywu i ustaw głębię ostrości jeszcze raz. 2. Jeżeli masz obiektyw zoom, to zmniejsz ogniskową.
		czas naświetlania 30" i minimalna liczba przysłony.	Fotografowany motyw jest zbyt ciemny.	Włącz lampę błyskową. Pamiętaj, że po włączeniu lampy aparat przejdzie w tryb programowej automatyki ekspozycji.
		czas naświetlania 4000 i największa liczba przysłony.	Fotografowany motyw jest zbyt jasny.	Założ na obiektyw filtr neutralny szary.

PRZEBIEG LINII PROGRAMOWYCH

Poniżej podano przykład przebiegu linii programowych dla programowej automatyki ekspozycji i obiektywu EF 50mm f/1.4 USM.



ZESTAWIENIE FUNKCJI PROGRAMÓW

Program (kółko na ...)	Automatyka ustawiania ostrości			Przesuw filmu		Ekspozycja ewaluacyjna
	One-Shot AF	AI-Servo AF	AI-Focus	jedna klatka	ciągły	
			●	●		●
	●				●	●
	●			●		●
	●			●		●
		●			●	●

Program (kółko na ...)	Lampa błyskowa		Wybór punktu automat. ustawiania ostrości			Sygnał dźwiękowy
	włączona automat.	wyłączona	położeniem żrenicy	automa- tyczny	ręczny	
	●			●	nie	●
	●		○	○	nie	●
		●	○	○	nie	●
	●		○	○	nie	●
		●	○	○	nie	●

Program (kółko na ...)	Przewinięcie filmu przed końcem	Redukcja ef. „czerwonych żreńc”	Samo- wyzwalanie
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○
	○	○	○

● : ustawianie automatyczne
○ : wybiera/ustawia użytkownik

EFEKT ZAPAMIĘTANIA EKSPOZYCJI

Przy pracy w „twórczej strefie” efekt zapamiętania ekspozycji jest różny. Zależy on od sposobu wyboru punktu ustawiania ostrości oraz od trybu ustawiania ekspozycji.

Tryb ustawiania ekspozycji		Sposób wyboru punktu ustawiania ostrości	Ręczny lub położeniem żrenicy	Automatyczny
Ewaluacyjny			Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół wybranego punktu ustawiania ostrości.	Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół punktu, na który została ustawiona ostrość.
Punktowy	Funkcja C08 = 0		Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół centralnego punktu ustawiania ostrości. *	Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół centralnego punktu ustawiania ostrości.
	Funkcja C08 = 1		Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół wybranego punktu ustawiania ostrości.	
Centralno-ważony			Ekspozycja jest ustalana i zapamiętywana wokół centralnego punktu ustawiania ostrości.	

*) Jeżeli automatyka ustawiania ostrości jest sterowana położeniem żrenicy i jeżeli naciśniesz przycisk zapamiętywania ekspozycji (AE) zanim naciśniesz spust migawki do połowy, to ekspozycja zostanie ustalona i zapamiętana w obszarze wokół centralnego punktu ustawiania ostrości.

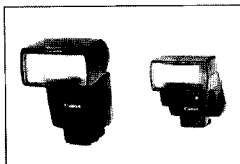
SPOSÓB USTALANIA EKSPOZYCJI A PRZESUWANIE FILMU

Przesuwanie filmu	One-Shot AF	AI-Servo AF
Stop po każdej klatce	Spust migawki jest zablokowany jeżeli ostrość nie jest ustawiona. W momencie ustawienia ostrości zapamiętywana jest ostrość i ekspozycja. Skierowanie aparatu na inny obiekt nie zmienia ostrości i ekspozycji tak długo, jak długo jest przytrzymany spust migawki w położeniu „do połowy”. Ustawienie ostrości i ekspozycji na inny obiekt jest możliwe po zwolnieniu spustu migawki lub po wykonaniu zdjęcia.	Automatyka ustawiania ostrości śledzi poruszający się obiekt i ustawia ostrość w sposób ciągły. Ekspozycja jest ustalana tuż przed wyzwoleniem migawki.
Ciągłe	jak wyżej	jak wyżej

W trybie AI-Focus automatyka ustawiania ostrości przełącza się pomiędzy One-Shot AF a AI-Servo AF w zależności od tego, czy obiekt porusza się, czy stoi w miejscu.

AKCESORIA

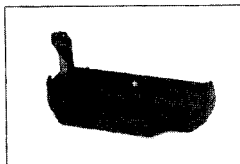
Lampy błyskowe Canon Speedlite



Lampy Speedlite są specjalnie zaprojektowane do pracy z aparatami EOS. Lampy o oznaczeniu 540EZ i 300EZ mogą być montowane na aparacie. Mają styki wyzwalania i styki informacyjne w stopce. Współpracują z automatyką aparatów EOS. Obie lampy mają regulację stożka błysku (zoom). Lampa Speedlite 540EZ ma maksymalną liczbę przewodniącą 54, a lampa 300EZ - 9,14 (ISO100).

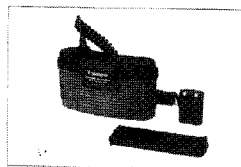
- Należy być bardzo ostrożnym przy stosowaniu lamp błyskowych innych producentów. Odnosi się to zwłaszcza do lamp, które mają styki informacyjne w stopce. Bez troski montowanie takich lamp na aparat, bez dokładnego rozpoznania ich zgodności z serią EOS, może doprowadzić do poważnego uszkodzenia aparatu.

Pojemnik na baterie BP-50



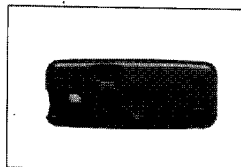
Pojemnik funkcjonuje jako przedłużenie uchwytu. Zasilą aparat z 4 baterii rozmiaru R6 (AA). Baterie mogą być alkaliczne, nikielowo-kadmowe (ładowalne) lub litowe 2CR5.

Pojemnik na baterie BP-5B



Dołącza się do pojemnika BP-50. Pozwala zasilać aparat z czterech dużych, okrągłych baterii rozmiaru R3 (D). Baterie mogą być alkaliczne lub nikielowo-kadmowe (ładowalne).

Zdalny wyzwalacz RC-1



Pozwala na zdalne, bezprzewodowe wyzwalanie migawki. Nadaje się szczególnie do zdjęć z samowyzwalaniem i „na czas”. Jest również wygodny przy zdjęciach z bliska oraz przy zastosowaniu teleobiektywów.

- Jeżeli RC-1 jest używany po uprzednim ustawieniu indywidualnej funkcji C05 na 1, to lustro podnosi się na 2 sekundy przed wyzwoleniem migawki - w czasie naświetlania na aparat nie działają drgania spowodowane ruchem lustra.

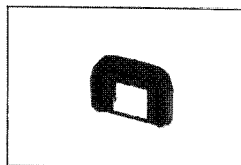
Kabel wyzwalania Remote Switch RS-60E3



RS-60E3 dołącza się do gniazdka na korpusie aparatu. Stosuje się go przy fotografowaniu z teleobiektywami oraz przy zdjęciach „na czas”. Pozwala uniknąć przenoszenia drżenia ręki na aparat. Spust migawki może być blokowany w położeniu „do końca”, dzięki czemu przy odliczaniu długich czasów nie trzeba trzymać spustu w ręku.

- Przy tego rodzaju zdjęciach używa się również statywu.

Soczewki korygujące dioptrie celownika, typ Ed - z szeroką muszlą oczną

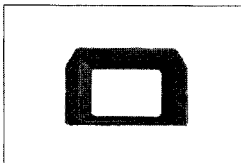


Soczewki korygujące pozwalają daleko- i krótkowidom fotografować bez okularów. Można również sterować automatykę ustawiania ostrości położeniem żrenicy. Do dyspozycji jest 10 różnych soczewek korygujących. Najlepiej wybierać je w sklepie, zakładając je na celownik i próbując.

- Liczba naniesiona na soczewki korygujące podaje dioptrie celownika. Liczba ta nie odnosi się bezpośrednio do samej soczewki.

Canon EOS 50 - INFORMACJE UZUPEŁNIAJACE

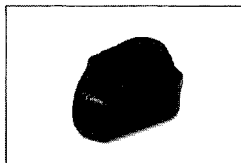
Soczewki korygujące dioptrie celownika



Soczewki korygujące pozwalają daleko- i krótkowidzom fotografować bez okularów. Do dyspozycji jest 10 różnych soczewek korygujących. Najlepiej wybierać je w sklepie, zakładając je na celownik i próbując.

- Liczba naniesiona na soczewki korygujące podaje dioptrie celownika. Liczba ta nie odnosi się bezpośrednio do samej soczewki.
- Jeżeli chcesz sterować automatykę AF położeniem źrenicy, to zdejmij okulary.

Pokrowce EH9-L



Pokrowiec EH9-L jest wzmocniony („półtwardy”). Mieści aparat wraz z obiektywem EF 28-80mm f/3.5-5.6 USM lub EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM.

Canon EOS 50 - PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE

Typ	lustrzanka jednoobiektywowa, na film 35 mm, z migawką szczelinową, z automatyką ostrości i z automatyką ekspozycji, wbudowany napęd przesuwania filmu, wbudowana lampa błyskowa; może być wyposażona w datownik.
Rozmiar klatki	24 x 36 mm.
Obiektywy	z serii Canon EF; ustalanie ekspozycji przy otwartej przysłonie.
Złącze z obiektywem	Canon EF, ze stykami informacyjnymi.
Celownik	stały, z pryzmatem pentagonalnym, do patrzenia z poziomu oka; pokrywa 90% pola zdjęciowego w pionie i 92% w poziomie.
Powiększenie celownika	0,71x (obiektyw 50 mm ustawiony na nieskończoność).
Dioptrie celownika	-1 dioptria, punkt widzenia 19,5 mm.
Matówka	stała, matowana laserowo, ze znacznikiem sprawdzania głębi ostrości.
Lustro	samopowrotne, połówkowe; nie ma zaciemnień przy obiektywach EF 300mm f/2.8 i przy pierścieniach pośrednich 2X lub krótszych.
Ustalanie ekspozycji	TTL, przy otwartej przysłonie, 6-strzałowy, na fotodiodach krzemowych (SPC-silicon photocell). 1. pomiar ewaluacyjny, w powiązaniu z punktem ustawiania ostrości. 2. pomiar punktowy - ok. 9,5% pola pomiarowego. 3. pomiar centralno-ważony, uśredniony.
Tryby ustalania ekspozycji	1. inteligentna, programowa automatyka ekspozycji z przesuwaniem. 2. automatyka ekspozycji z priorytetem migawki (1/4000 - 30 sek). 3. automatyka ekspozycji z priorytetem przysłony. 4. automatyka ekspozycji dla zadanej głębi ostrości z przesuwaniem. 5. pełna automatyka (bez przesuwania). 6. programy motywów (4 programy). 7. automatyka błysku: automatyka E-TTL dla lampy Speedlite 380ex, programowa automatyka błysku TTL przy stosowaniu lampy wbudowanej, programowa automatyka błysku A-TTL i TTL dla dedykowanych lamp Speedlite 8. ręczne ustalanie ekspozycji.
Ostrzeżenie o ryzyku poruszenia zdjęcia	działa w pełnej automatyce i w programach motywów; czas naświetlania migocze (przy pełnej automatyce) gdy czas naświetlania jest dłuższy o 0,5 stopnia od odwrotności ogniskowej obiektywu
Zakres pomiarowy	Dla pomiaru ewaluacyjnego zakres wynosi EV 1-20 (w normalnej temperaturze, obiektyw 50 mm f/1,4, ISO100)
Czułość filmu	ISO6 - ISO6400; może być ustawiana ręcznie; ISO25-5000 gdy czułość jest odczytywana automatycznie z kodu DX
Kompensacja ekspozycji	±2 stopnie, w połówkach stopnia
Trzy zdjęcia ze zmianą ekspozycji (autobracketing)	±2 stopnie, w połówkach stopnia; kolejność: prawidłowa ekspozycja, niedoświetlenie, prześwietlenie; możliwe przy pojedynczych zdjęciach oraz przy seriach zdjęć.
Kilkakrotne naświetlanie	Liczba kilkakrotnych naświetleń klatki jest ustawiana; max = 9.
Automatyka ustawiania ostrości	TTL-CT-SIR (Through-the-Lens Cross-Type Secondary Image Registration) with multiple BASIS (Base-Store Image Sensor); trzy punkty ustawiania ostrości. 1. One-Shot AF: po ustawieniu ostrości nie zmienia się; migawka może być wyzwolana dopiero po uzyskaniu ostrości. 2. AI-Servo AF: śledzenie odległości obiektu i ciągłe ustawianie ostrości; migawka może być wyzwolona w dowolnym momencie; działa predykcja. 3. AI-Focus AF: automatyczne przełączanie z One-Servo AF (obiekt jest nieruchomy) na AI-Servo AF gdy obiekt zaczął się poruszać. 4. ręczne ustawianie ostrości pokręcaniem pierścienia na obiektywie, po przesunięciu przełącznika na obiektywie w położenie „M”.

Canon EOS 50 - PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE

Zakres działania AF	EV 0-18 (ISO100, standard)
Wybór punktu ustawiania ostrości	1. automatyczny, ustalany przez automatykę aparatu. 2. ręczny, ustalany przyciskiem i pokręcaniem kółka. 3. sterowany położeniem żrenicy podczas spoglądania w celownik.
Pomocnicze oświetlenie AF	włączane automatycznie, kierowane w obszar aktywnego punktu ustawiania ostrości.
Migawka	szczelinowa, przebieg pionowy, sterowana elektronicznie dla wszystkich czasów naświetlania.
Czasy naświetlania	30" - 1/4000, w połówkach stopni, B.
Samowyzwalacz	elektryczny, z opóźnieniem ok. 10 sek.
Ładowanie filmu	automatyczne: film nawija się po zamknięciu tylnej ścianki; po nawinięciu się zatrzymaniu filmu stan licznika zdjęć wynosi 1.
Przesuwanie filmu	automatyczne, pojedyncze zdjęcia i serie zdjęć (ok. 2,5 klatki/sek).
Przewijanie filmu	automatyczne po ostatniej klatce; można przewijać przed końcem.
Wbudowana lampka błyskowa	wbudowana nad pentapryzmatem, podnoszona, z 3-strefową automatyką TTL, wyzwalana szeregowo: 1. liczba przewodnia 13 (ISO100, metry) 2. czas ładowania ok. 2 sek. 3. oświetlana powierzchnia: stożek błysku odpowiada kątowi widzenia obiektywu 28 mm. 4. wyzwalanie: automatyczne przy słabym oświetleniu lub przy oświetleniu obiektu z tyłu, w programach pełnej automatyki i w programach motywów; wyzwalana po podniesieniu (naciśnięciu przycisku) w „twórczej strefie” trybów naświetlania.
Czasy synchronizacji	1. w programach motywów i przy pełnej automatyce - ustalone automatycznie przez program TTL w zakresie 1/60 - 1/125 sek; 2. w trybie Av - ustalany automatycznie w zakresie 30" do 1/125 sek, odpowiednio do ustawionej przysłony. 3. w trybie Tv i przy ręcznym ustawianiu ekspozycji - ustawiane ręcznie na 1/125 lub wolniej.
Styki lampy	dołączone bezpośrednio do styków w miejscu mocowania lampy zewnętrznej.
Uchwyt	przystosowany do dołączania zewnętrznego pojemnika na baterie BP-50.
Wyswietlacz ciekłokrystaliczny	wyświetla wszystkie parametry trybów pracy aparatu, w tym czas naświetlania, wartość przysłony, czułość filmu, poziom naładowania baterii, wartość kompensacji ekspozycji itd.
Funkcje indywidualne	standardowo 10, 11 - jeżeli aparat rozpoznaje położenie żrenicy.
Zasilanie standardowe	jedna bateria litowa 2CR5.
Pojemnik BP-50	4 baterie alkaliczno-manganowe R6 (AA) lub NiCd.
Pojemnik BP-5	dołączany do BP-50, 4 baterie rozmiaru R3 (D).
Sprawdzenie stanu baterii	wskaznik na wyświetlaczu, cztery poziomy naładowania, wyświetlany po wyłączeniu aparatu (kółko wyboru trybów pracy w pozycji „L”).
Wymiary	152,5 x 104,5 x 71 mm (szer x wys x głęb) - standard 147,2 x 119,3 x 66,3 (szer x wys x głęb) - z opcjonalnym pojemnikiem .
Masa	590 g - tylko korpus.
Model z datownikiem	
Typ	z wyświetlaczem ciekłokrystalicznym, z zegarem kwarcowym i kalendarzem zaprogramowanym do 2019 r, rozpoznaje lata przestępne.
Formaty	rok-miesiąc-dzień, dzień-godzina-minuta, bez nanoszenia, miesiąc-dzień-rok, dzie-miesiąc-rok.
Kolor nanoszenia	pomarańczowy.
Dokładność zegara	±90 sek/miesiąc przy 20°C i niżej.
Zasilanie	bateria litowa CR2025, czas pracy 3 lata.

Specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia.

Canon EOS 50 - PODSTAWOWE DANE TECHNICZNE

Niektóre obiektywy

	EF 28-80 1/3.5-5.6 USM	EF 23-105 1/3.5-5.6 USM	EF70-300 1/4-5.6 USM
Kąt widzenia			
- po przekątnej	75° do 23°20'	75° do 23°20'	32°11' do 8°15'
- w pionie	46° do 17°	46° do 13°	18°11' do 4°35'
- w poziomie	65° do 25°	65° do 19°20'	27° do 6°50'
Konstrukcja (elementy/grupy)	9/9	15/12	13/9
Max.przysłona	22 do 38	22 do 29	32 do 45
Ostrość od ...do...	0.38 m do ∞	0.5 m do ∞	1.5 m do ∞
Max. powiększenie i pole obrazowe	28mm	28mm	28mm
	0.1 (255 x 393 mm)	0.07 (379 x 589 mm)	0.065 (372 x 558 mm)
	80mm	105mm	300mm
	0.25 (93 x 141 mm)	0.19 (123 x 184 mm)	0.25 (95 x 142 mm)
Rozmiar filtrów	58mm	58mm	58mm
Długość i max. średnica	68.5 x 63.3 mm	75 x 72 mm	122.1 x 71 mm
Masa	205 g	375 g	495 g

Specyfikacja może ulec zmianie bez uprzedzenia.

Funkcje indywidualne

Numer funkcji	Dział na ...
C01	sposób automatycznego przewijania filmu.
C02	chowanie końca filmu do kasety przy przewijaniu.
C03	sposób ustawiania czułości filmu.
C04	pracę automatyki ustawiania ostrości (AF) i zapamiętanie ekspozycji (AE lock).
C05	samowyzwalacz i podnoszenie lustra.
C06	synchronizację lampy błyskowej z pierwszą/drugą zasłonką migawki.
C07	pomocnicze oświetlenie dla automatyki ustawiania ostrości.
C08	pomiar punktowy i związanie zapamiętania ekspozycji dla błysku z punktem ustawiania ostrości.
C09	synchronizację lampy z czasami naświetlania w automatyce ekspozycji z priorytetem przysłony.
C10	migotanie punktu ustawiania ostrości.
C11	uruchamianie podglądu głębi ostrości położeniem żrenicy.

Koniec specyfikacji

Canon EOS 50 - DATOWNIK



Rodział odnosi się wyłącznie do modelu QD (Quartz Date), posiadającego tylną ściankę z datownikiem. Znajdujący się w niej zegar kwarcowy współpracuje z kalendarzem, zaprogramowanym do roku 2019, dzięki czemu datownik różni długie i krótkie miesiące oraz lata przestępne. Data/czas są nanoszone na zdjęcie w momencie jego wykonania. Nanoszenie odbywa się w prawym-dolnym rogu zdjęcia (w układzie poziomym) zgodnie z formatem ustawionym na wyświetlaczu datownika

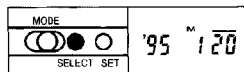
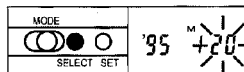
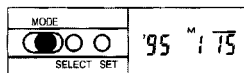
Dostępne są następujące formaty daty/czasu: rok-miesiąc-dzień, dzień-godzina-minuta, pusty (bez nanoszenia), miesiąc-dzień-rok, dzień-miesiąc-rok.

- Dla łatwiejszego zorientowania się, przed rokiem wyświetla się (i nanosi) apostrof, a na wyświetlaczu nad miesiącem wyświetla się spłaszczone „M”.
- Nanoszenie daty/czasu na klatkę jest potwierdzane migotaniem „-” na wyświetlaczu datownika.
- Jeżeli wyświetlacz datownika stanie się mało czytelny, to wymień baterię zasilającą datownik.

Wyłączenie nanoszenia daty/czasu

Jeżeli nie chcesz nanosić na zdjęcie daty/czasu, to naciśnij przycisk MODE, aż na wyświetlaczu zamiast cyfr pojawią się kreski „- - - -”. Powrót do nanoszenia daty/czasu wykonuje się tym samym przyciskiem, wybierając odpowiedni format.

Zmiana daty/czasu



1. Naciśnij MODE, aż na wyświetlaczu datownika pojawi się format, zawierający element daty/czasu, który należy zmienić.
2. Naciśnij kolejno SELECT, aż będzie migotał element (para cyfr), który należy zmienić. Naciśnij SET, aż migoczący element przyjmie pożądaną wartość.
3. Naciśnij SELECT wybierając kolejny element do zmiany. Data/czas są ustawione, gdy po kolejnym naciśnięciu SELECT na wyświetlaczu datownika nic nie migocze.

Wymiana baterii datownika

Datownik jest zasilany z baterii litowej CR2025. Bateria powinna wystarczyć na trzy lata. Baterię wymienia się, gdy wyświetlacz datownika stanie się mało kontrastowy, trudny do odczytania.

1. Otwórz tylną ściankę aparatu i odkręć śrubkę mocującą pokrywkę baterii.
 2. Wyjmij baterię.
 3. Włóż nową baterię tak, aby znak „+” był widoczny. Załóż pokrywkę i wkręć śrubkę.
 4. Ustaw datę i czas.
- Wkładając baterię najlepiej trzymaj ją pęsetą lub przez czystą szmatkę, aby się nie zabrudziła.