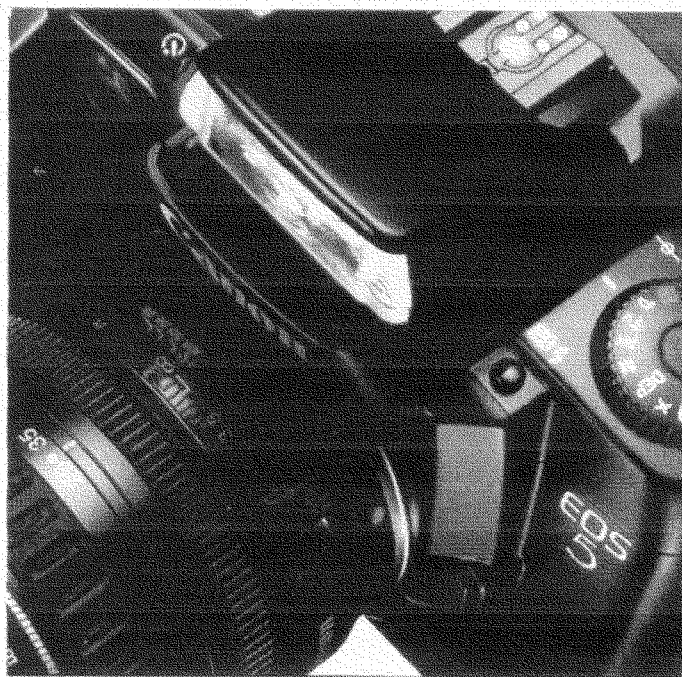


Canon EOS 5

**PEŁNE
TŁUMACZENIE**



INSTRUKCJA OBSŁUGI W JĘZYKU POLSKIM

Tłumaczenie instrukcji oryginalnej

Niniejsza instrukcja obsługi jest
tłumaczeniem instrukcji oryginalnej w
wersji niemieckojęzycznej.

KOPIOWANIE ZABRONIONE

w nawiasach podano numery stron oryginału

Wprowadzenie

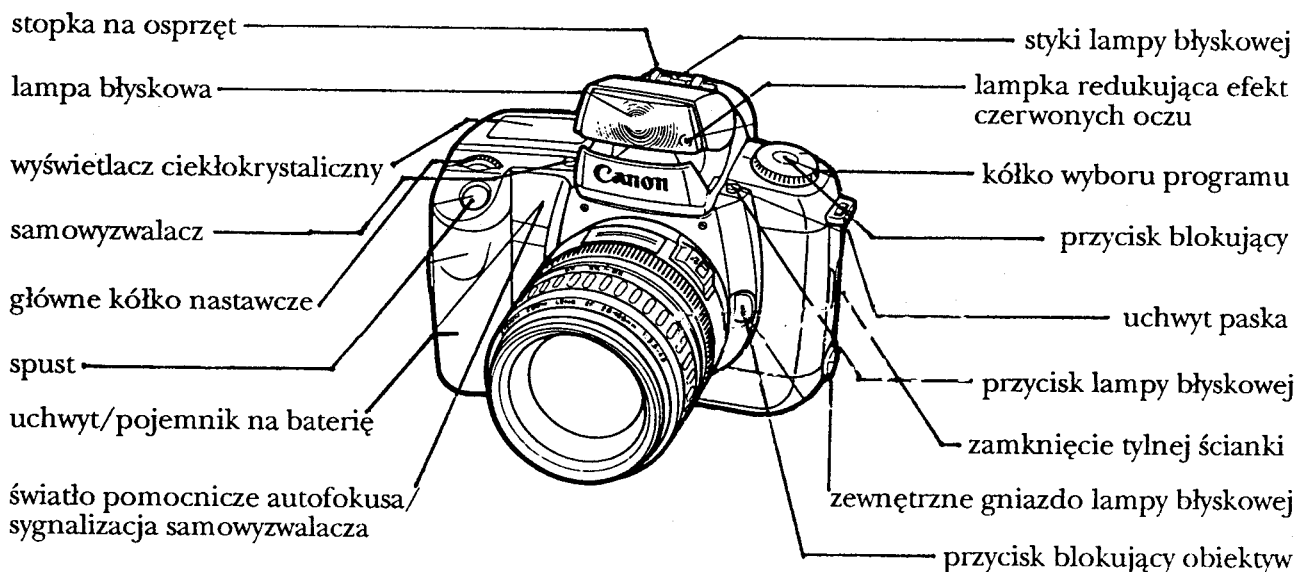
Dziękujemy za zakup aparatu fotograficznego firmy Canon. Jest to lustrzanka jednoobiektywowa z automatycznym nastawianiem ostrości. Została ona opracowana z myślą o zawodowcach jak i amatorach. Najważniejsze cechy:

1. Pierwsza na świecie lustrzanka z ustawianiem ostrości sterowanym za pomocą oka. Wystarczy spojrzeć na jedną z pięciu ramek autofokusa i ostrość ustawiana jest w wybranym punkcie.
2. Czujnik autofokusa posiada pięć ramek. Dokładność i szybkość nastawiania ostrości w niniejszym aparacie należy do najlepszych na świecie.
3. Najkrótszy czas otwarcia migawki wynosi $1/8000s$, co pozwala na sfotografowanie najszybciej nawet poruszających się obiektów. Najkrótszy czas synchronizacji z lampą błyskową wynosi $1/200s$.
4. Wbudowany silnik wyposażony jest w ciche mechanizmy, dzięki czemu przesuw filmu oraz jego zwijanie nie zakłóca spokoju; prędkość przesuwu wynosi do 5 klatek na sekundę.
5. Wbudowana wielofunkcyjna lampa błyskowa ma zmienny kąt rozsyłu światła począwszy od ogniskowej 28mm.

Uwaga

Aparat ten został zaprojektowany z myślą o współpracy z obiektywami Canon EF i osprzętem tejże firmy. Używanie osprzętu innych producentów może spowodować niewłaściwe działanie urządzeń lub doprowadzić do uszkodzenia zarówno aparatu jak i osprzętu. Awaria spowodowana użyciem niekompatybilnego osprzętu spowodować może utratę gwarancji.

Opis elementów

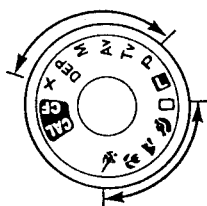


zakres kreatywny

- P : automatyka programowana
- Tv : automatyka przysłony
- Av : automatyka czasu
- M : ręczne ustawianie parametrów
- DEP : automatyka głębi ostrości
- X : synchronizacja z lampą bł.
- ☞ : funkcje indywidualne
- ☞ : kalibracja
- ☐ : główny wyłącznik

koło wyboru programu

programy kreatywne



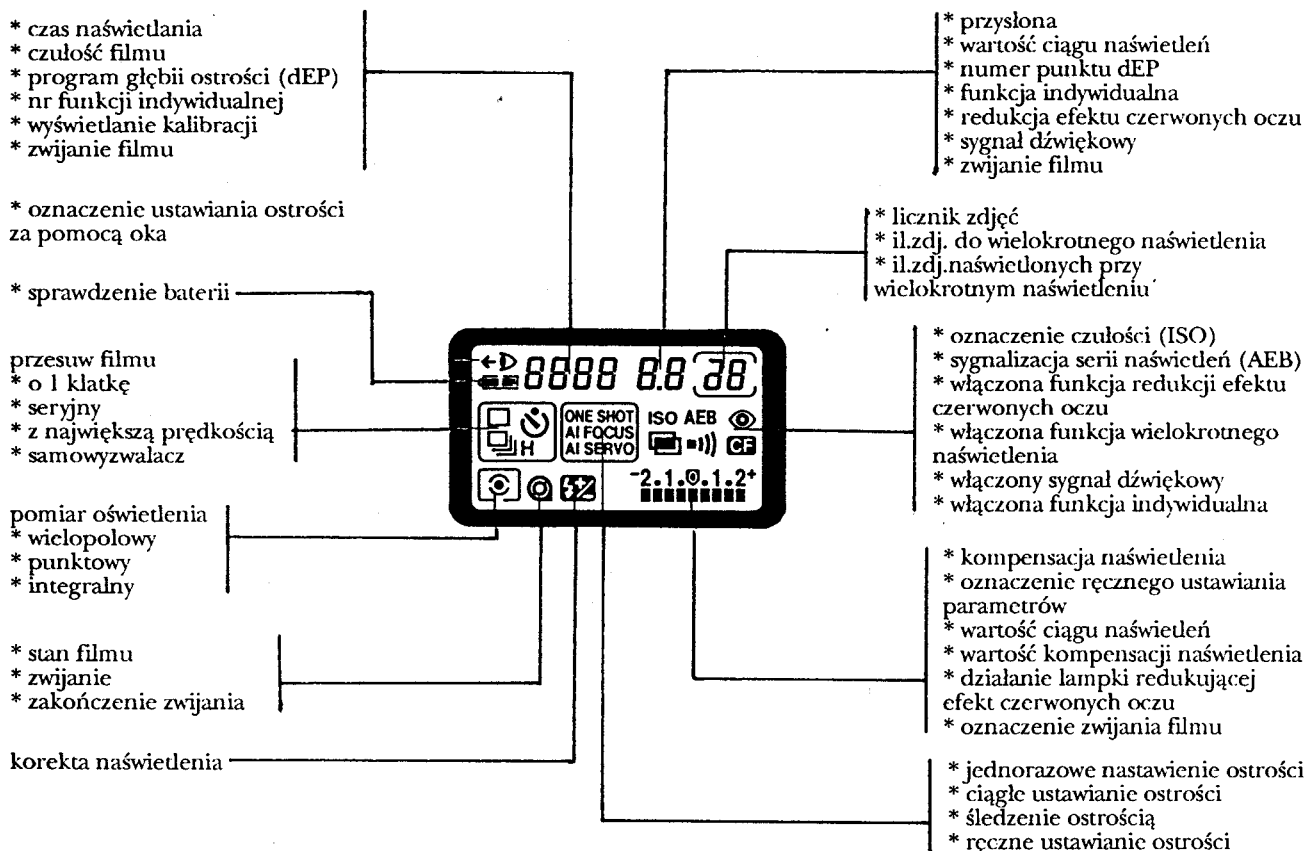
programy motywowe

programy motywowe

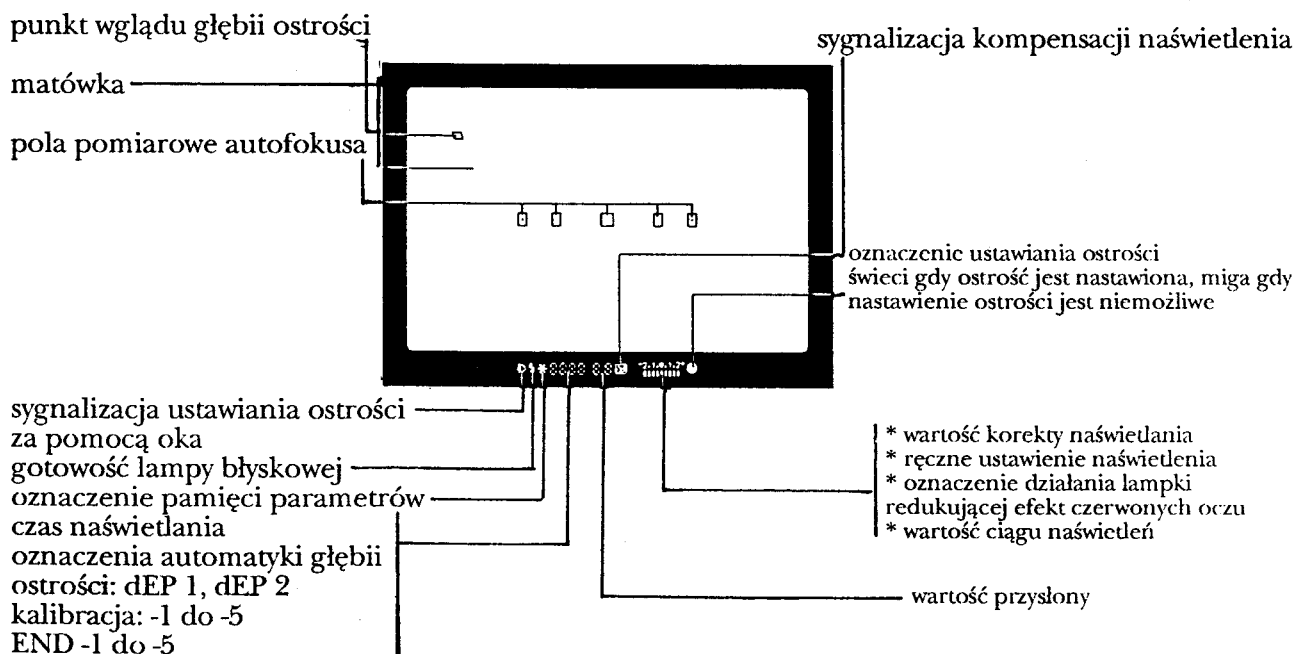
- ☐ : pełna automatyka
- 👤 : portret
- 🌳 : pejzaż
- 📷 : zdjęcie z bliska
- ⚡ : sport

Wyświetlacz ciekłokrystaliczny

Wyświetlacze nigdy nie pokazują wszystkich informacji a jedynie niezbędne w danej chwili.



Informacje w wizjerze



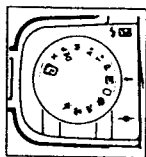
Spis treści

Ostrzeżenia	7	5. DEP (automatyka głębi ostrości)	45
I Obsługa przycisków i kółek nastawczych	8	6. X (synchronizacja z lampą błyskową)	48
II Przygotowanie aparatu	10	7. Programy motywowe	49
1. Zakładanie i testowanie baterii	10	8. Pamięć parametrów naświetlania	52
2. Zakładanie obiektywu	12	9. AEB (ciąg naświetleń)	53
* Zakładanie paska	12	10. Wielokrotne naświetlenie	55
3. Zakładanie i zwijanie filmu	13	11. Długie czasy naświetlania	56
4. Odczytywanie czułości filmu	15	12. Samowyzwalacz	57
5. Kalibracja ustawiania ostrości za pomocą oka	16	V Naświetlanie daty (tylko model QD)	58
III Przygotowania do zdjęć	20	VI Ustawianie funkcji indywidualnych	60
1. Użycie ustawiania ostrości za pomocą oka	20	VII Wyjaśnienia	63
2. Inne sposoby wyboru ramki autofokusa	25	1. Ostrzeżenia przed naświetleniem	63
3. Wybór rodzaju przesuwu filmu	27	2. Wykres przebiegu programów	65
4. Wybór rodzaju autofokusa	28	3. Możliwości łączenia funkcji	67
5. Wybór pomiaru naświetlenia	32	VIII Osprzęt	68
6. Kompensacja naświetlenia	33	Pielęgnacja aparatu	74
7. Wyłączenie sygnału dźwiękowego	34	* Czyszczenie	74
8. Użycie wbudowanej lampy błyskowej	35	* Wyświetlacz ciekłokrystaliczny/ bateria	74
9. Kompensacja mocy lampy błyskowej	39	Dane techniczne	76
IV Rodzaje i funkcje naświetlania	41		
1. P (automatyka programowana)	41		
2. Tv (automatyka przysłony)	42		
3. Av (automatyka czasu)	43		
4. M (ręczne ustawianie parametrów)	44		

OSTRZEŻENIA

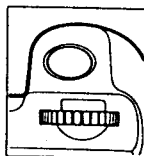
1. Niniejszy aparat nie jest wodoodporny, dlatego nie powinien być używany podczas opadów deszczu lub śniegu. W wypadku gdy aparat wpadnie do wody, skontaktować się z serwisem Canon. Aparat chronić przed słoną wodą i dużą wilgotnością. Po wykonywaniu zdjęć na plaży aparat wytrzeć suchą szmatką.
2. Nie rozkręcać aparatu i nie dokonywać samemu żadnych napraw. Ewentualne usterki usunie autoryzowany serwis Canon.
3. Wyjąć baterie jeśli aparat nie będzie użytkowany przez 3 tygodnie lub dłużej.
4. Do przechowywania aparat zawinąć w czystą miękką szmatkę i umieścić go w chłodnym, suchym i pozbawionym kurzu miejscu. Nie wystawiać aparatu na działanie wysokiej temperatury. Chronić przed środkami chemicznymi. Przy bardzo dużej wilgotności do wnętrza włożyć środek pochłaniający wilgoć (Silica Gel).
5. Po dłuższej przerwie w użytkowaniu aparatu sprawdzić wszystkie jego funkcje.
6. Otwieranie, ładowanie, powodowanie zwarcia lub podgrzewanie baterii może doprowadzić do ich eksplozji.
7. Na lotniskach prosić o indywidualną kontrolę filmów, aby nie dopuścić do prześwietlenia ich promieniami rentgenowskimi, które dla filmów są bardzo szkodliwe.
8. Nie czyścić migawki sprężonym powietrzem.
9. Po zdjęciach w zimie, wchodząc do ciepłego pomieszczenia, zapakować aparat szczelnie w plastikowy worek, aby to na jego zewnętrznych ściankach, a nie na aparacie kondensowała się woda.
10. Gdy film jest przez długi czas w aparacie, mogą wystąpić zmiany kolorów w jego emulsji. Dlatego filmy należy wywoływać jak najszybciej po ich naświetleniu.

Obsługa przycisków i kółek nastawczych



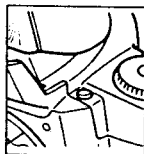
kółko wyboru programu

Kręcąc nim ustawia się żądany program. W pozycji L aparat jest wyłączony. By aparat wyłączyć wcisnąć przycisk w środku kółka i obrócić kółko.



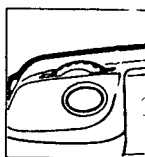
główne kółko nastawcze

Używa się go w połączeniu z innymi przyciskami do ustawiania przesuwu filmu, rodzaju pomiaru naświetlania oraz rodzaju autofokusa. Nastawia się nim także czas naświetlania oraz używa się go do przesunięcia programu.



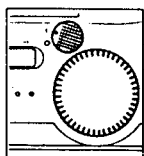
przycisk lampy błyskowej

Po jednorazowym wciśnięciu wyskakuje lampa błyskowa. W programach kreatywnych ponowne naciśnięcie powoduje włączenie korekty mocy lampy - wprowadza się ją kółkiem głównym lub tylnym. Gdy lampa jest niepotrzebna wcisnąć ją do obudowy.



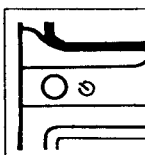
spust

Posiada dwa stopnie pracy. Lekko wciśnięty uruchamia autofokus i pomiar oświetlenia. Całkowite wciśnięcie powoduje wykonanie zdjęcia.



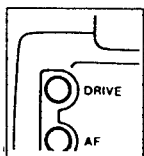
tylne kółko nastawcze

Kółko to służy do wyboru przysłony w trybie M lub do ustawienia korekty naświetlenia. Kółko można wyłączyć umieszczonym obok niego przełącznikiem.



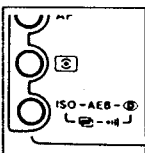
przycisk samowyzwalacza

Po wciśnięciu tego przycisku na wyświetlaczu pojawia się symbol samowyzwalacza. By wyłączyć go, ponownie wcisnąć jego przycisk.



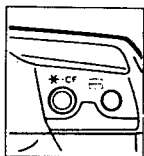
przycisk przesuwu filmu

Wcisnąć przycisk i kręcić głównym kółkiem nastawczym by wybrać żadaną szybkość przesuwu filmu (o jedną klatkę, powolna seria, szybka seria (H)). Symbol wybranego rodzaju przesuwu pokazywany jest na wyświetlaczu.



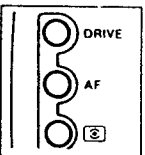
przycisk pomiaru naświetlenia

Wcisnąć przycisk i kręcić głównym kółkiem nastawczym by wybrać żądany rodzaj pomiaru naświetlenia (wielopółowy, punktowy, integralny). Wybrany rodzaj pokazany jest na wyświetlaczu.



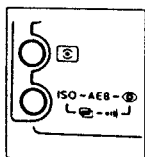
pamięć parametrów/ ustawienie funkcji indywidualnych

Przycisk pozwala na zapamiętanie aktualnych parametrów naświetlenia, co pomocne jest przy przekadrowywaniu. Służy on także do ustawiania funkcji indywidualnych.



przycisk rodzaju autofokusa

By wybrać żądany rodzaj ustawiania ostrości, nacisnąć przycisk i głównym kółkiem nastawczym dokonać wyboru. Wybrany rodzaj pokazany jest na wyświetlaczu.



przycisk funkcyjny

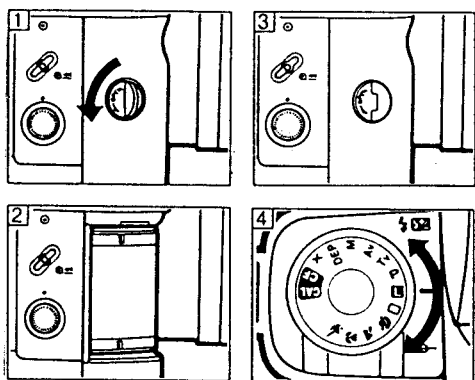
Przyciskiem tym można wybrać ustawianie czułości (ISO), ciągu naświetleń (AEB), funkcji redukcji efektu czerwonych oczu, sygnału dźwiękowego i wielokrotne naświetlanie. Wybrana funkcja pokazana jest na wyświetlaczu.



przycisk wyboru ramki autofokusa

Nacisnąć przycisk a następnie głównym kółkiem wybrać żadaną ramkę.

II Przygotowanie aparatu 1. Zakładanie i sprawdzanie baterii.



Do aparatu stosuje się baterię litową 6V typu 2CR5.
Baterię wkłada się następująco:

1. Obrócić w lewo skobel pojemnika na baterię.
2. Baterię włożyć stykami do środka.
3. Zamknąć pokrywkę i przekręcić skobel w prawo.
4. Nacisnąć przycisk odblokowujący kółko wyboru programu i ustawić je w jakiegokolwiek pozycji oprócz L. Na wyświetlaczu sprawdzić naładowanie baterii.

Wszystkie przyciski zmieniające funkcje aparatu aktywne są przez 6 sekund od momentu ich puszczenia. W tym czasie dane pokazane są na wyświetlaczu.

- * Gdy świeci cały symbol baterii, jej moc jest wystarczająca.
- * Brak napisów na wyświetlaczu oznacza złe założenie baterii. Baterię włożyć poprawnie.
- * Jeśli aparat nie będzie używany, kółko wyboru programu ustawić w pozycji L, by zapobiec niepotrzebnemu wyczerpywaniu się baterii i przypadkowemu wyzwoleniu spustu.

- ☐ : przygotować nową baterię
- = : wymienić baterię na nową
- ⎓ : gdy symbol baterii miga - zob.str.74

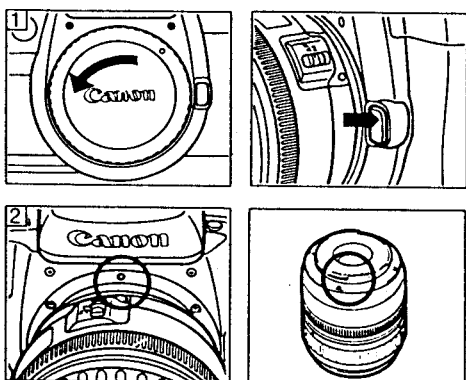
Trwałość baterii (ilość filmów)

temperatura	bez lampy	połowa z lampą	wszystkie z lampą
+ 20st.C	40 filmów	20 filmów	12 filmów
- 20st.C	15 filmów	9 filmów	-

* Dane uzyskane na podstawie standardowego testu Canona (świeża bateria, film 24-ro klatkowy, obiektyw EF 28-105mm f/3,5-4,5 USM, czas naświetlania 1/1000s, ustawianie ostrości od nieskończoności do najbliższego punktu i z powrotem, następnie przycisk spustu trzymany przez 6 sekund, przesuw filmu o jedną klatkę, jednorazowe ustawienie ostrości, włączone ustawianie ostrości za pomocą oka).

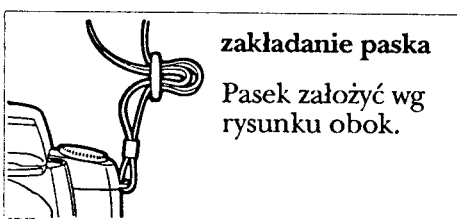
* Dane te są także aktualne gdy film nie jest założony.

2. Zakładanie obiektywu



1. Zdjąć pokrywke z przodu aparatu
2. Przyłożyć czerwony punkt na obiektywie do czerwonej kropki na bagniecie i przekręcić obiektyw w prawo aż słyszalny będzie dźwięk blokady obiektywu.
* By zdjąć obiektyw nacisnąć przycisk odbezpieczający i obrócić obiektyw w lewo.

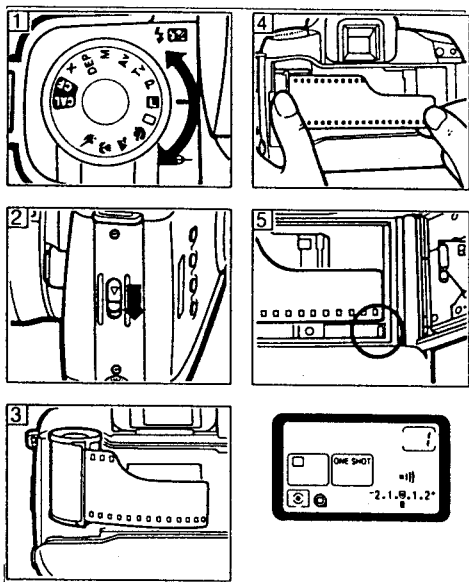
Gdy obiektyw odłączony jest od aparatu, ustawić go przodem do dołu by zapobiec uszkodzeniu styków elektronicznych i tylnej soczewki.



zakładanie paska

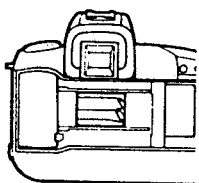
Pasek założyć wg rysunku obok.

3. Zakładanie i zwijanie filmu

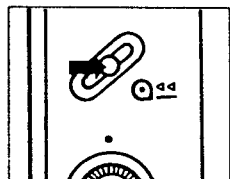


1. Kołko wyboru programu ustawić w jakiegokolwiek pozycji oprócz L.
2. Otworzyć tylną ściankę przesuwając skobel w dół.
3. Włożyć film w sposób pokazany na rysunku.
4. Trzymając palcem kasetkę wyciągnąć z niej film aż dosięgnie pomarańczowego znacznika.
5. Po sprawdzeniu czy film włożony jest poprawnie zamknąć tylną ściankę.
* Film zostaje automatycznie wywinięty do pierwszego zdjęcia: na wyświetlaczu pojawia się cyfra 1 i symbol kasetki.
* Jeśli miga symbol kasetki, film jest źle założony - w takim wypadku powtórnie założyć film. Złe założenie filmu powoduje blokadę spustu.

Lamelki migawki są wykonane z bardzo dużą precyzją i są bardzo wrażliwe na uszkodzenia, dlatego należy uważać by nie dotknąć ich palcem lub końcówką filmu.



Czujnik perforacji filmu wysyła promienie podczerwieni. Z tego powodu nie można używać filmów do zdjęć w podczerwieni.



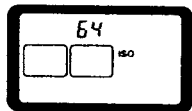
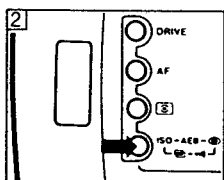
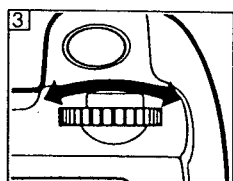
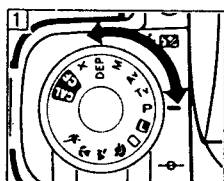
Zwijanie filmu

Po wykonaniu ostatniego zdjęcia film zostaje automatycznie zwinięty do kasetki. Zwijanie sygnalizowane jest zmieniającymi się symbolami rodzaju pomiaru oświetlenia i na skali naświetleń. Po zakończeniu zwijania miga symbol kasetki na wyświetlaczu. Po upewnieniu się, że symbol ten miga, otworzyć tylną ściankę i wyjąć film.

Zwijanie filmu w dowolnej chwili

Nacisnąć przycisk zwijania filmu. Po zakończeniu zwijania na wyświetlaczu miga symbol kasetki.

4. Ustawianie czułości filmu



Automatyczne ustawienie czułości

Po włożeniu filmu z kodem DX czułość odczytywana jest automatycznie.

* Zakres automatycznego ustawiania czułości wynosi od ISO 25 do ISO 5000.

* Po włożeniu filmu bez kodu DX na wyświetlaczu miga napis ISO.

* Naciskając przycisk ISO można sprawdzić czułość filmu.

Ręczne ustawianie czułości

Czułość można ustawić ręcznie, niezależnie od tego czy film jest bez lub z kodem DX.

1. Kółko wyboru programu ustawić w którejkolwiek pozycji zakresu kreatywnego.

2. Naciskać przycisk funkcyjny aż na wyświetlaczu pojawi się napis ISO.

3. Głównym kółkiem nastawczym ustawić żądaną czułość.

* Ustawienie zostaje zapamiętane przez lekkie naciśnięcie spustu lub po upływie 6 sekund.

Czułość filmu

Zakres ręcznego ustawiania czułości wynosi od ISO 6 do ISO 6400 :

6, 8, 10, 12, 16, 20, 25, 32, 40, 50, 64, 80, 100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400.

5. Kalibracja ustawiania ostrości za pomocą oka.

Czym jest ustawianie ostrości za pomocą oka?

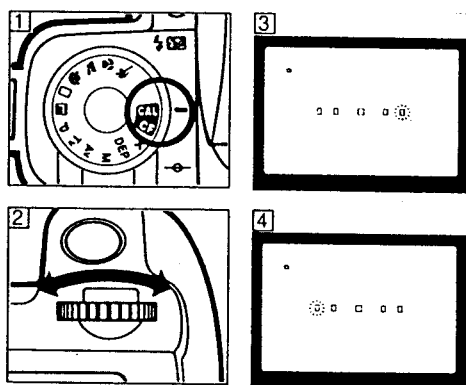
Ustawianie ostrości za pomocą oka jest nowym osiągnięciem firmy Canon. System ten rozpoznaje w którą część obrazu patrzy fotografujący i za pomocą najbliższego czujnika ustawia ostrość.

Kalibracja

Przed użyciem ustawiania ostrości za pomocą oka (zob.str.20) konieczna jest kalibracja, czyli odczytanie przez aparat cech charakterystycznych oka (wielkość źrenicy, użycie szkieł kontaktowych lub okularów, itd). W pamięci aparatu można zapisać do 5 różnych ustawień dla 5 różnych fotografów, sposobów użycia lub sytuacji zdjęciowych.

* Podczas kalibracji aparat należy trzymać w pozycji poziomej.

* Jeśli kalibracja odbywa się na zewnątrz, uważać, by słońce znajdowało się za plecami.



1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji CAL.

* Na wyświetlaczu pojawia się napis OFF.

2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać numer kalibracji.

* Numer, pod którym nic nie jest zapisane miga.

3. Trzymając aparat przyłożony do oka, spojrzeć na migającą ramkę po prawej i wcisnąć spust.

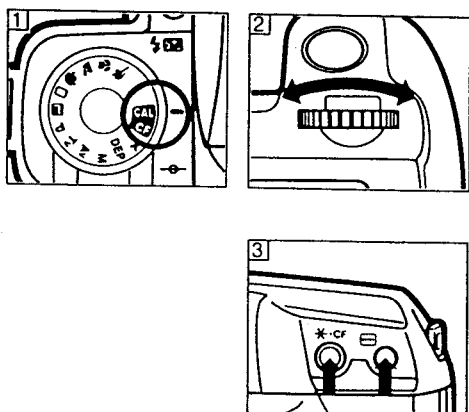
* Słychać podwójny sygnał dźwiękowy.

4. Spojrzeć na migającą ramkę po lewej i ponownie wcisnąć spust.

* Ponownie słychać podwójny sygnał dźwiękowy i na wyświetlaczu pojawia się napis <<End>> obok numeru kalibracji, co oznacza zakończenie kalibracji.

* Jeśli kalibracja zostanie przerwana i w wizjerze zniknie czerwona ramka autofokusa, nacisnąć lekko spust i zacząć kalibrację począwszy od punktu 3.

* Jeśli słyszalny jest sygnał dźwiękowy i miga numer kalibracji, kółko wyboru programu ustawić na chwilę w innej pozycji, a następnie ponownie ustawić je w pozycji CAL, powtórzyć czynności od punktu 1.



Kasowanie ustawionej kalibracji

Jeśli pod numerem kalibracji ustawione są dane dla innej osoby lub gdy wiele osób dokonywało kalibracji, działanie ustawiania ostrości może być nieprecyzyjne. W takim wypadku należy skasować dane i dokonać kalibracji ponownie.

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji CAL.

2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać numer kalibracji przeznaczonej do skasowania.

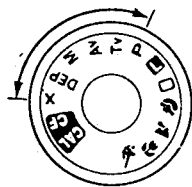
3. Równocześnie wcisnąć przycisk pamięci parametrów i wyboru ramki autofokusa.

* Na wyświetlaczu miga numer skasowanej kalibracji.

4. Ustawianie czułości filmu

Funkcje opisane w tym rozdziale dostępne są tylko w zakresie kreatywnym.

zakres kreatywny



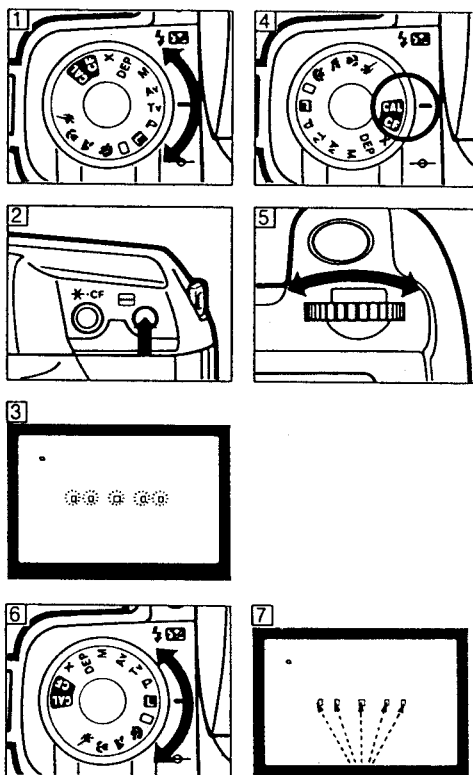
Automatyczne ustawianie ostrości za pomocą oka.

Spojrzenie na jedną z pięciu ramek autofokusa powoduje, że ostrość zostaje ustawiona na obiekt znajdujący się pod tą ramką. Funkcji tej nie można używać w programie pełnej automatyki.

Przed użyciem tej funkcji należy dokonać kalibracji (zob.str.16).

* Ustawianie ostrości za pomocą oka działa, gdy używane jest w tych samych warunkach (te same okulary lub soczewki kontaktowe).

* Ramkę autofokusa można także wybrać ręcznie (zob.str.25).



1. Kółko wyboru programu ustawić w którejkolwiek pozycji zakresu kreatywnego.

2. Nacisnąć przycisk wyboru ramki autofokusa.

* Jeśli któraś ramka została wcześniej wybrana, świeci ona na czerwono i symbol ramki autofokusa miga na wyświetlaczu. 3. Kręcić głównym kółkiem nastawczym by wybrać wszystkie ramki autofokusa.

* Świecą wszystkie ramki w wizjerze i oznaczenia ramek na wyświetlaczu.

4. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji CAL.

* Napisy CAL i OFF pojawiają się na wyświetlaczu.

5. Głównym kółkiem nastawczym wybrać odpowiedni numer kalibracji.

* Numery, pod którymi jest już zapisana kalibracja świecą na wyświetlaczu, numery wolne migają.

6. Kółkiem wybrać odpowiedni program naświetlania.

* W wizjerze i na wyświetlaczu pojawia się symbol oka widzianego z boku.

7. Lekko wcisnąć spust i spojrzeć na wybraną ramkę autofokusa.

* Zapala się wybrana ramka i w tym miejscu ustawiona zostaje ostrość.

8. By skasować ustawianie ostrości za pomocą oka, kalibrację ustawić w pozycji OFF (zob.pkt 5.)

Jeśli aparat przy włączonym ustawianiu ostrości za pomocą oka ustawiony zostanie w pozycji pionowej, funkcja ta chwilowo wyłącza się a z wyświetlacza znika symbol oka.

Gdy aparat nie potrafi rozpoznać na którą ramkę autofokusa patrzy osoba fotografująca:

1. Symbol oka miga w wizjerze a aparat sam decyduje o wyborze ramki autofokusa (zob.str.26). Po ustawieniu ostrości przestaje migać symbol oka. Istnieje także możliwość podglądu głębii ostrości uruchamianego za pomocą oka. By wyłączyć działanie ustawiania ostrości za pomocą oka puścić spust i ponownie lekko go nacisnąć.

2. Fotografowanie w różnych miejscach zmienia wygląd oka co ma wpływ na działanie ustawiania ostrości za jego pomocą. Podczas fotografowania w zmieniających się warunkach oświetleniowych ustawić kalibrację na nowo (zob.str.16). Każdorazowo przy ustawianiu kalibracji aparat zapamiętuje wszystkie parametry i poprawia działanie ustawiania ostrości.

* Ustawianie ostrości za pomocą oka może nie działać prawidłowo jeśli różne osoby używają aparat przy tym samym numerze kalibracji lub gdy różne osoby przeprowadzały kolejno kalibrację. W takim wypadku wykasować ustawioną kalibrację (zob.str.18) i powtórzyć proces kalibracji.

Sprawdzanie głębii ostrości za pomocą oka.

Jeśli ustawianie ostrości za pomocą oka używane jest wraz z jednym z programów strefy kreatywnej, możliwe jest sprawdzenie głębii ostrości (zamknięcie się przysłony do wartości roboczej). W ciągu 5s od jednorazowego ustawienia ostrości należy spojrzeć na ramkę w lewym górnym rogu wizjera. Przysłona otwiera się po zdjęciu palca ze spustu.

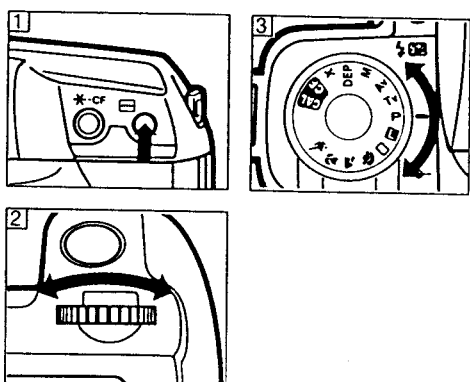
Gdy aktywne jest ustawianie ostrości za pomocą oka, sprawdzanie głębii ostrości w ten sposób jest możliwe nawet gdy ramka autofokusa została wybrana ręcznie (zob.str.25).

* Jeśli od nastawienia ostrości minie więcej niż 5s podgląd głębii ostrości nie zadziała. W takim wypadku ponownie ustawić ostrość i w ciągu 5s spojrzeć w ramkę.

2. Inne sposoby wyboru ramki autofokusa

Ręczny wybór ramki

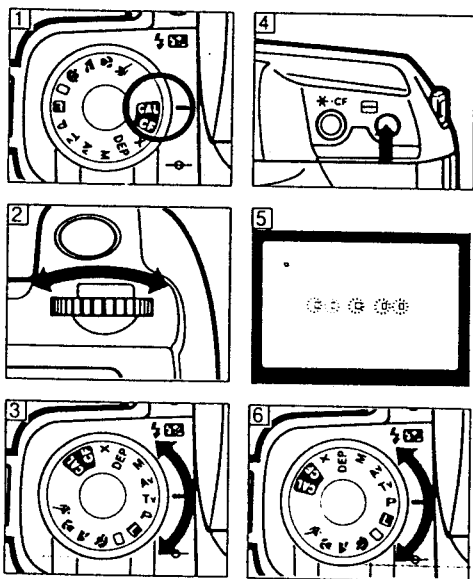
W każdym programie oprócz motywowych możliwy jest ręczny wybór ramki autofokusa za pomocą głównego kołka nastawczego.



1. Nacisnąć przycisk wyboru ramki autofokusa.
 - * Aktywna ramka świeci w wizjerze na czerwono a na wyświetlaczu miga symbol ramek autofokusa.
2. Głównym kołkiem nastawczym wybrać żądaną ramkę.
 - * Uaktywniona ramka świeci na czerwono a na wyświetlaczu miga symbol ramek autofokusa.
 - * Ustawianie jest kasowane po lekkim wciśnięciu spustu lub po odczekaniu 6s.
3. Wybrać żądany program naświetlania i wykonać zdjęcie.
 - * Ostrość ustawiana jest na ręcznie wybraną ramkę.

Automatyczny wybór ramki autofokusa

Aparat wybiera automatycznie jedną z ramek autofokusa zależnie od warunków zdjęciowych.



1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji CAL.
2. Głównym kółkiem nastawczym kręcić aż pojawi się napis OFF.
3. Kółko wyboru programu ustawić w jednej z pozycji zakresu kreatywnego.
4. Nacisnąć przycisk wyboru ramki autofokusa.
* aktywna ramka w wizjerze świeci na czerwono a oznaczenie ramek autofokusa miga na wyświetlaczu.
5. Kręcić głównym kółkiem nastawczym aż zostaną wybrane wszystkie ramki.
* W wizjerze świeci 5 ramek a na wyświetlaczu miga oznaczenie ramek.
* Ustawienie kasowane jest po 6s lub po lekkim wciśnięciu spustu.
6. Wybrać żądany program naświetlania i wykonać zdjęcie.
* Aparat automatycznie wybiera jedną z ramek i ustawia ostrość.

3. Wybór rodzaju przesuwu filmu

Wybrać można jeden z trzech rodzajów przesuwu filmu: o jedną klatkę, seryjny i seryjny o dużej szybkości.
* Na str.67 znajdują się dokładne informacje na temat zależności między rodzajami przesuwu filmu a rodzajami autofokusa.

Przesuw filmu o jedną klatkę

Po każdym zdjęciu film zostaje przesunięty do następnej klatki. Po wykonaniu zdjęcia lekko dźwignąć palec ze spustu i przygotować się do następnego zdjęcia. Ten rodzaj przesuwu filmu jest na ogół połączony z jednorazowym ustawianiem ostrości z priorytetem ostrości.

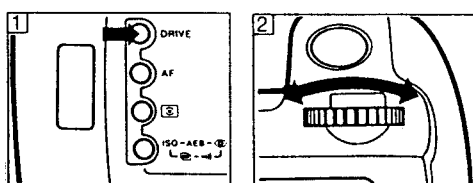
Zdjęcia seryjne

Zdjęcia są tak długo wykonywane jak długo wciśnięty jest spust.

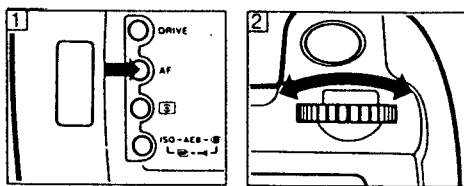
Zdjęcia seryjne z dużą szybkością

Podobnie jak wyżej.

1. Nacisnąć przycisk rodzaju przesuwu filmu.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać żądany rodzaj przesuwu filmu.
* Ustawianie zostaje skasowane jeśli spust zostanie lekko



4. Wybór rodzaju autofokusa



W trybie jednorazowego ustawienia ostrości po jej ustawieniu zaświeca się aktywna ramka autofokusa oraz słyszalny jest podwójny sygnał. Jednocześnie na wyświetlaczu zewnętrznym i w wizjerze wyświetlona zostaje przysłona i czas naświetlania.

Jeśli po lekkim wciśnięciu spustu zdejmemy z niego palec kasowane zostaje ustawienie ostrości, natomiast parametry naświetlania wyświetlane są jeszcze przez 6s.

*Szacowanie ostrości

Funkcja ta polega na analizowaniu przez aparat prędkości i kierunku poruszania się obiektu. Funkcja ta działa gdy spust jest lekko wciśnięty. W strefie kreatywnej zdjęcie można wykonać w dowolnej chwili (priorytet spustu), w strefie motywowej po ustawieniu ostrości (priorytet ostrości).

Wybrać można jeden z trzech rodzajów autofokusa: AF One-shot (jednorazowe ustawienie ostrości), AI Servo AF (ciągłe ustawianie ostrości) i AI Focus AF. AI Focus AF działa tylko w programie pełnej automatyki. Możliwe jest także ręczne ustawianie ostrości.

1. Nacisnąć przycisk wyboru rodzaju autofokusa. Po puszczeniu przycisku ustawienia należy dokonać w ciągu 6s.
2. Głównym kołkiem nastawczym wybrać rodzaj ustawiania ostrości.

* Sprawdzić czy przełącznik ustawiania ostrości na obiektywie jest w pozycji AF.

Jednorazowe ustawienie ostrości

Tryb ten używany jest do fotografowania statycznych obiektów. Zdjęcia nie można wykonać dopóki nie zostanie ustawiona ostrość. W chwili ustawienia ostrości zapamiętane są parametry naświetlania. Ustawienie ostrości i zapamiętanie parametrów następuje po lekkim wciśnięciu spustu; następnie wciąż trzymając wciśnięty spust można przekadrować obraz i wykonać zdjęcie.

* Gdy miga symbol ustawienia ostrości nie można wykonać zdjęcia. Ponownie spróbować ustawić ostrość automatycznie lub ręcznie.

Ciągłe ustawianie ostrości

Tryb ten służy do fotografowania poruszających się obiektów. Za pomocą wybranej ramki autofokusa aparat nieustannie nastawia ostrość na obiekt. Funkcja szacowania ostrości pozwala na ostre odwzorowanie obiektów, które poruszają się w kierunku aparatu lub oddalają się od niego. W wypadku gdy ustawiony jest automatyczny wybór ramki autofokusa:

Funkcja ustawiania ostrości za pomocą oka w pozycji ON:

Aparat nieustannie ustawia ostrość i dokonuje pomiaru za pomocą wybranej ramki.

*Wybrana ramka świeci na czerwono gdy aparat wykryje spojrzenie w wizjer.

Funkcja ustawiania ostrości za pomocą oka w pozycji OFF:

Wycelować środkową ramką autofokusa w fotografowany obiekt i lekko wcisnąć spust. W wypadku gdy znajdzie się on w zasięgu innej ramki, staje się ona aktywna.

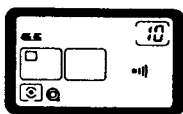
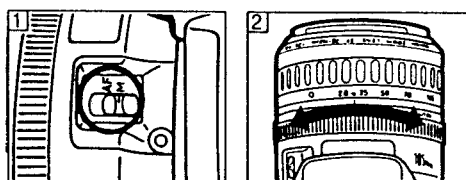
* Naświetlenie opiera się na danych z chwili wciśnięcia spustu.

* W trybie ciągłego ustawiania ostrości nie działa sygnał dźwiękowy i symbol ustawienia ostrości.

* W tym trybie nie można użyć pamięci parametrów.

AI Focus AF

Tryb ten aktywny jest tylko w programie pełnej automatyki. Polega on na automatycznym wyborze między jednorazowym a ciągłym ustawianiu ostrości.



Ręczne ustawianie ostrości

1. Przełącznik na obiektywie ustawić w pozycji M.

* Z wyświetlacza znikają napisy dotyczące ustawiania ostrości.

2. Kręcić pierścieniem na obiektywie aż do ustawienia ostrości.

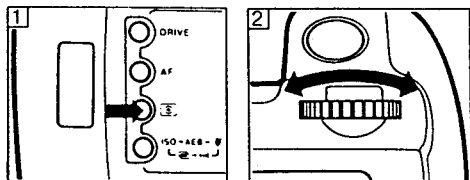
* Zapala się symbol ustawienia ostrości i słyszalny jest sygnał akustyczny.

* Gdy w trybie ustawiania ostrości za pomocą oka ustawiamy ostrość ręcznie, z wizjera znika symbol oka.

* Gdy w trybie jednorazowego ustawiania ostrości z obiektywem innym niż USM z okienkiem na skalę odległości zakończone zostaje ustawianie ostrości, nie można jej ustawić ręcznie bez ustawienia przełącznika na obiektywie w pozycji M.

5. Wybór pomiaru oświetlenia

Do dyspozycji są trzy rodzaje pomiaru: wielopolowy, punktowy i uśredniony z wypukleniem środka obrazu.



☐ Pomiar wielopolowy

Tryb ten jest przydatny do fotografii ogólnej. Naświetlenie oparte jest na aktywnej ramce autofokusa i uwzględnia wielkość obiektu, pozycję, natężenie światła i jego kierunek padania.

☐ Pomiar punktowy

Pole pomiarowe obejmuje 3,5% obrazu w jego centralnej części. Pomiar ten przydatny jest w sytuacji gdy występuje duża różnica w jasności między elementami obrazu lub gdy istotne jest precyzyjne naświetlenie pewnej partii obrazu.

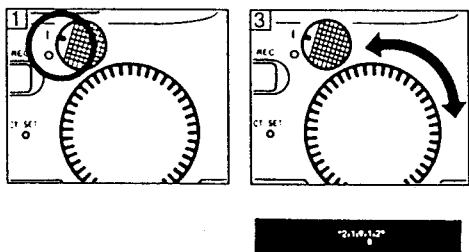
☐ Pomiar uśredniony z wypukleniem środka obrazu

Uwzględniany jest pomiar z całego pola obrazowego z przewagą jego środka.

1. Nacisnąć przycisk wyboru rodzaju pomiaru.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać żądany rodzaj pomiaru.

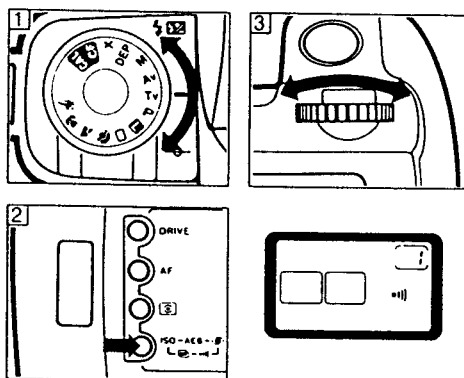
6. Korekta naświetlenia

W trybach naświetlania automatycznego można za pomocą tylnego kółka nastawczego skoorygować wartość naświetlenia w zakresie ± 2 przysłon co $1/2$ przysłony.



1. Wyłącznik tylnego kółka ustawić w pozycji I.
2. Ustawić ostrość i sprawdzić parametry naświetlenia.
3. Tylnym kółkiem wybrać żadaną wartość korekty.
 - * Wartość korekty widoczna jest na wyświetlaczu, w wizjerze pojawia się symbol << + >> (przeświecenie) lub << - >> (niedoświecenie).
 - * Po ustaleniu korekty najlepiej jest ustawić wyłącznik tylnego kółka w pozycji O by zapobiec zmianom ustalonej wartości.
4. Wykonać zdjęcie
 - * By skasować korektę należy powtórzyć pkt 3. - wartość korekty ustalić na 0. Następnie wyłącznik tylnego kółka ustawić w pozycji O.

7. Wyłączanie sygnału dźwiękowego



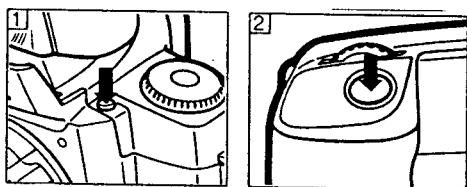
Sygnał dźwiękowy służący do oznajmiania pracy samowyzwalacza lub do potwierdzenia ustawienia ostrości można wyłączyć w następujący sposób:

1. Koło wyboru programu ustawić na którejkolwiek pozycji zakresu kreatywnego.
2. Naciskać przycisk funkcyjny aż na wyświetlaczu pojawi się symbol sygnału dźwiękowego.
3. Kręcąc głównym kołem nastawczym wybrać na wyświetlaczu cyfrę 0.

1: Sygnał dźwiękowy włączony.
0: Sygnał dźwiękowy wyłączony.

8. Użycie wbudowanej lampy błyskowej

Wbudowana lampa błyskowa automatycznie dostosowuje kąt rozsyłu światła do ogniskowej użytego obiektywu (28mm, 50mm, 80mm).



Automatyczny błysk lampy

W programie pełnej automatyki, portretowym i zdjęć z bliska lampa włącza się automatycznie gdy jest zbyt ciemno na zdjęcie bez lampy lub gdy fotografujemy pod słońce.

Ręczne włączenie lampy

W programach strefy kreatywnej lampę można włączyć w dowolnej chwili.

1. Nacisnąć przycisk lampy błyskowej by lampa wyskoczyła z obudowy.
2. Lekko wcisnąć spust i sprawdzić czy w wizjerze świeci symbol błyskawicy.
3. Wykonać zdjęcie.

* Lampę można wyłączyć chowając ją do obudowy.

Redukcja efektu czerwonych oczu

Na zdjęciach fotografowanych osób zobaczyć można czerwone kropki w centrum oka. Efekt ten powstaje wskutek odbicia światła lampy błyskowej w naczyniach krwionośnych oka.

Gdy włączona jest funkcja redukcji efektu czerwonych oczu a spust lekko wciśnięty, zapala się lampka redukująca ten efekt. Powoduje ona zwężenie się źrenicy i zmniejszenie odbić w oku. Funkcja ta może być użyta w programach strefy kreatywnej oraz w programie pełnej automatyki, portretowym i zdjęć z bliska.

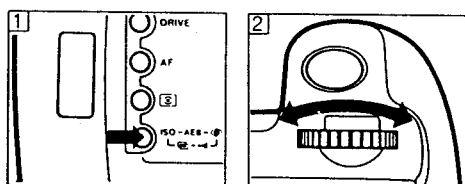
Redukcja efektu czerwonych oczu nie działa w programie sportowym i pejzażowym.

Gdy funkcja redukcji efektu czerwonych oczu jest włączona a spust lekko wciśnięty na obydwu wyświetlaczach zapalają się paski na okres ok. 1,5s. Gdy znikną one zupełnie, nacisnąć spust całkowicie by wykonać zdjęcie.

Światło wbudowanej lampy błyskowej może być częściowo zasłonięte z powodu dużej średnicy niektórych obiektywów tj:

- * Bardzo jasne zoomy, np. EF 20-35/2,8L, EF 28-80/2,8-4L.
- * Jasne teleobiektywy np. EF 300/2,8L, EF 600/4L.

W takim wypadku należy zastosować zewnętrzną lampę błyskową.



1. Wciskać przycisk funkcyjny aż na wyświetlaczu pojawi się symbol oka widzianego z przodu.

2. Za pomocą głównego kołka nastawczego wybrać cyfrę 1: funkcja włączona lub cyfrę 0: funkcja wyłączona.

* Należy zdjąć z obiektywu osłonę przeciwsłoneczną gdyż może ona zasłaniać światło wbudowanej lampy błyskowej.

* Nie można równocześnie użyć wbudowanej i zewnętrznej lampy błyskowej.

Gdy włączona jest zewnętrzna lampa błyskowa, nie działa lampa wbudowana w aparat.

* Gdy przytrzymujemy lampę wciśniętą do obudowy i równocześnie naciskamy przycisk lampy błyskowej, na wyświetlaczu miga symbol pustej baterii i aparat wyłącza się. Nie jest to awaria aparatu - wystarczy lekko wcisnąć spust by aparat się włączył.

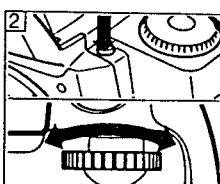
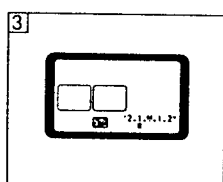
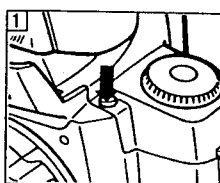
Zasięg wbudowanej lampy błyskowej
(z ob.EF 28-105mm f/3.5-4.5 USM)

	28 mm		80 mm	
ISO	negatyw	przeźroczce	negatyw	przeźroczce
100	1,0-5,3	1,0-3,7	1,0-5,3	1,0-3,8
400	1,2-10,5	1,6-7,4	1,0-10,7	1,2-7,6

Czas synchronizacji/przysłona

Program	Czas synchronizacji	Przysłona
P (automatyka programowana)	Autom. ustawienie od 1/60 do 1/200 zależnie od światła zastanego.	Autom. ustawienie wg programu TTL (z wbudowaną lampą).
Tv (automatyka przysłony)	Ręczne ustawienie czasu 1/200 lub dłuższego.	Auto. ustawienie stosownie do światła zastanego i czasu naświetlania.
Av (automatyka czasu)	Automatyczne ustawienie	Ręczne ustawienie przysłony.
X (synchronizacja z lampą błyskową)	Ręczne ustawienie 1/200, 1/125, 1/90 lub 1/60.	Ręczne ustawienie.

9. Korekta mocy lampy błyskowej



Za pomocą tej funkcji można zmieniać moc wewnętrznej lub zewnętrznej lampy błyskowej w stosunku do mocy obliczonej przez aparat. Zakres korekty wynosi +/- 2 przysłony.

1. Wcisnąć przycisk lampy błyskowej by lampa wyskoczyła.

2. Ponownie wcisnąć przycisk lampy błyskowej i głównym kołkiem nastawczym lub tylnym kołkiem nastawczym wybrać wartość korekty.

* Przed użyciem tylnego kołka przycisk włączający je ustawić w pozycji I.

* Na wyświetlaczu pojawia się symbol korekty mocy lampy.

* Wartość korekty pokazana jest na wyświetlaczu; "+" oznacza przeświecienie, "-" niedoświecienie.

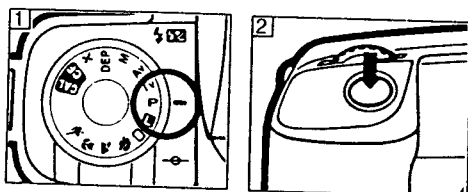
3. Ponownie wcisnąć przycisk lampy błyskowej by zakończyć wprowadzanie korekty. Z wyświetlacza znika wartość korekty, pozostaje jej symbol.

- * Po wybraniu wartości korekty najlepiej ustawić wyłącznik tylnego kółka w pozycji O by zapobiec przypadkowej zmianie tej wartości.
- * Wartość korekty można sprawdzić nacisnąć przycisk lampy błyskowej, wcześniej wyjąwszy ją z obudowy.
- * Korekta działa do momentu jej ręcznego skasowania. By to zrobić, powtórzyć pkt 2 i 3 i ustawić wartość korekty na 0. Następnie wyłącznik tylnego kółka ustawić w pozycji O.
- * Korekta mocy lampy może być użyta razem z automatyczną korektą naświetlenia.

Gdy w aparacie lub lampie błyskowej serii EOS ustawiona jest korekta mocy lampy następujące korekty mają pierwszeństwo:

	korekta mocy w aparacie	korekta mocy w lampie	korekta w aparacie i w lampie
ML-3	aparatu	niemożliwa	–
160E	aparatu	niemożliwa	–
200E	aparatu	niemożliwa	–
300EZ	aparatu	niemożliwa	–
420EZ	aparatu	niemożliwa	–
430EZ	aparatu	lampy	lampy

IV Programy naświetlania 1. P (automatyka programowana)



W trybie tym aparat automatycznie ustawia przysłonę i czas naświetlania stosownie do jasności fotografowanego obiektu.

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji P.
2. Lekko wcisnąć spust by nastawić ostrość i sprawdzić parametry naświetlania.
3. Całkowicie wcisnąć spust by wykonać zdjęcie.

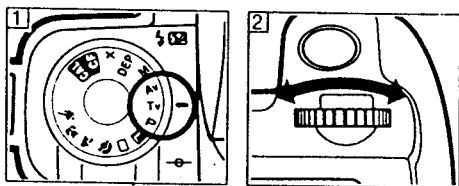


Przesunięcie programu

Podczas fotografowania w automatyce programowanej lub automatyce głębi ostrości można zmienić parę parametrów (czas/ przysłonę) nie zmieniając przy tym całkowitej ilości światła padającego na film. Po lekkim wciśnięciu spustu należy kręcić głównym kółkiem nastawczym aż do uzyskania żądanej pary parametrów.

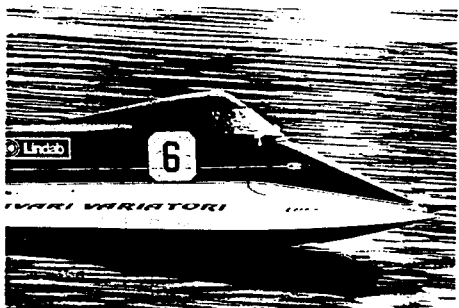
- * Po wykonaniu zdjęcia lub serii zdjęć ustawienie jest kasowane.
- * Przesunięcie programu nie działa w połączeniu z lampą błyskową.

2. Tv (automatyka przysłony)



W programie tym do czasu wybranego przez fotografa aparat dobiera odpowiednią przysłonę.

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji Tv.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać żądany czas naświetlania.
3. Lekko wcisnąć spust by ustawić ostrość i sprawdzić parametry naświetlania.
4. Całkowicie wcisnąć spust by wykonać zdjęcie.



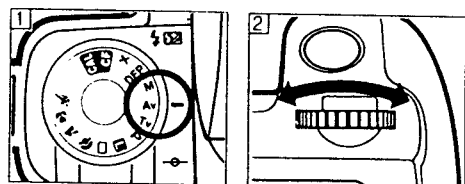
Czasy naświetlania

Wyświetlane są następujące czasy naświetlania:

8000, 6000, 4000, 3000, 2000, 1500, 1000, 750, 500, 350, 250, 200, 180, 125, 90, 60, 45, 30, 20, 15, 10, 8, 6, 4, 3, 2, 07", 1", 1,5", 2", 3", 4", 6", 8", 10", 15", 20", 30".

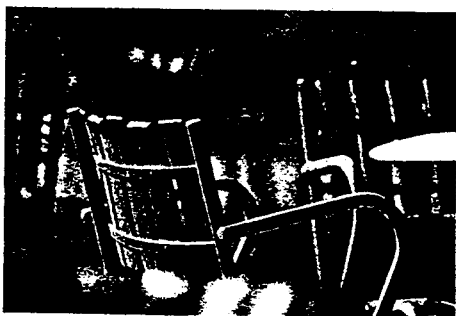
Czas 200 ustawiony może być tylko z lampą błyskową.

3. Av (automatyka czasu)



Do ustawionej przez fotografa przysłony aparat dobiera właściwy czas naświetlania. 1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji Av.

2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać żadaną wartość przysłony.
3. Lekko wcisnąć spust by ustawić ostrość i sprawdzić parametry naświetlania.



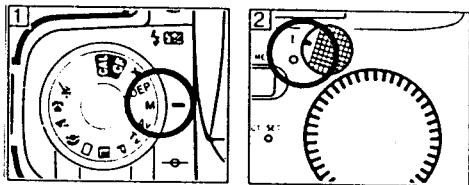
Wartości przysłony

Wyświetlane mogą być następujące wartości przysłony:

1.0, 1.2, 1.4, 1.8, 2.0, 2.5, 2.8, 3.5, 4.0, 4.5, 5.6, 6.7, 8.0, 9.5, 11, 13, 16, 19, 22, 27, 32, 38, 45, 54, 64, 76, 91.

* Zakres otwarcia przysłony zależy jest od możliwości użycie obiektywu.

4. M (ręczne ustawianie parametrów)



poprawne naświetlenie (wskazanie to należy traktować jako podstawowe)



prześwietlenie



niedoświetlenie

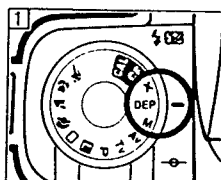


Program ten pozwala na ręczne ustawienie zarówno czasu naświetlania jak i przysłony. Pozwala to na zachowanie pełnej kontroli nad naświetleniem filmu a także na eksperymentowanie z naświetleniem. Głównym kółkiem nastawczym wybiera się czas naświetlania, tylnym kółkiem - przysłonę.

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji M.
2. Wyłącznik tylnego kółka ustawić w pozycji I.
3. Głównym kółkiem nastawczym wybrać czas naświetlania, tylnym kółkiem wartość przysłony.
4. Lekko wcisnąć spust by ustawić ostrość i porównać ustawione parametry ze wskazaniami aparatu.
5. By wykonać zdjęcie całkowicie wcisnąć spust.

Parametry naświetlania ustawić na podstawie skali w wizjerze i na wyświetlaczu.

5. DEP (automatyka głębi ostrości)



3



4



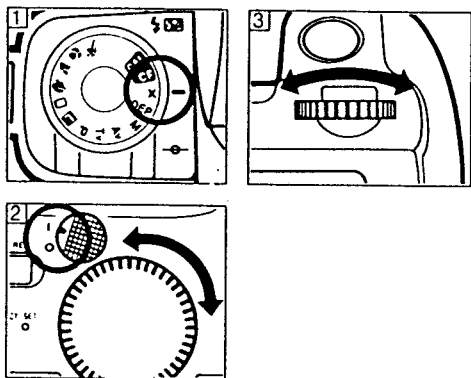
Program ten zapewnia ostre odwzorowanie wszystkiego co znajdzie się w przestrzeni pomiędzy dwoma wyznaczonymi punktami.

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji DEP.
2. Wybrać ręcznie ramkę autofokusa (zob.str.25).
3. Ramką wycelować w bliższy punkt graniczny zakresu ostrości (punkt A) i lekko wcisnąć spust.
* Po wyświetleniu napisu "dEP 1" zdjąć palec ze spustu.
4. Ramką wycelować w dalszy punkt graniczny zakresu ostrości (punkt B) i lekko wcisnąć spust.
* Po wyświetleniu napisu "dEP 2" zdjąć palec ze spustu.
* Można zamienić kolejność ustawiania punktów (dalszy, potem bliższy).
5. Wykadrować i lekko wcisnąć spust by sprawdzić parametry naświetlenia.
* Na wyświetlaczu pojawia się dobrana przysłona i odpowiedni do niej czas naświetlania.
* Po zdjęciu palca ze spustu na wyświetlaczu pojawia się napis "dEP" i wartość przysłony.
* Za pomocą głównego kółka nastawczego można zmienić dobraną parę parametrów (zob.str.41).
6. Wcisnąć spust całkowicie by wykonać zdjęcie.

- * By podczas ustawiania wyłączyć automatykę głębi ostrości wystarczy ustawić kółko wyboru programu w innej pozycji.
- * Po wybraniu pierwszego punktu nie zmieniać ogniskowej.
- * Większą głębię ostrości można uzyskać stosując obiektyw szerokokątny.
- * Najmniejszą głębię ostrości można uzyskać ustawiając punkty A i B w tym samym miejscu. Efekt ten zwiększa użycie teleobiektywu.
- * W programie tym lampa błyskowa nie może być w pełni wykorzystana. Działa ona tak samo jak w automatyce programowanej.
- * Jeśli włączona jest funkcja ustawiania ostrości za pomocą oka lub automatycznego wyboru ramki autofokusa, użyta zostaje ramka środkowa.
- * Gdy włączone jest ustawianie ostrości za pomocą oka w programie głębi ostrości, symbol oka znika z wyświetlacza w wizjerze.

Miganie wartości przysłony oznacza że nie można uzyskać żądanej głębi ostrości. Należy zastosować obiektyw szerokokątny lub odsunąć się od obiektu i powtórzyć punkty 3 do 5.

6. X (Program synchronizacji z lampą błyskową)



Program ten może być użyty do robienia zdjęć z zewnętrzną lampą błyskową (np. lampą stroboskopową). Może ona być założona na gorącą stopkę lub podłączona do gniazda X. Wyboru czasu naświetlania i przysłony dokonuje się tak jak w trybie ręcznym. Czasy synchronizacji z lampą błyskową (1/200, 1/125, 1/90, 1/60) wybiera się za pomocą tylnego kołka nastawczego a przysłony głównym kołkiem nastawczym.

* Przed założeniem lampy błyskowej należy znać dostępne w połączeniu z nią czasy synchronizacji.

1. Ustawić kołko wyboru programu w pozycji X.
2. Wyłącznik tylnego kołka ustawić w pozycji I., następnie kołkiem tym wybrać czas synchronizacji.
3. Głównym kołkiem nastawczym wybrać przysłonę.
4. Wykonać zdjęcie.

* Do aparatów Canon EOS należy używać lamp Canon Speedlite. Użycie lamp innych producentów (mają zazwyczaj więcej niż dwa styki), a także ich innego osprzętu może doprowadzić do nieprawidłowego działania lub uszkodzenia aparatu i lampy.

7. Programy motywowe

Programy motywowe automatycznie kontrolują takie funkcje jak naświetlenie, przesuw filmu, rodzaj autofokusa, ustalając najlepsze parametry stosownie do wybranego programu.

* Do programów tych nie należy stosować zewnętrznej lampy błyskowej gdyż może to doprowadzić do niewłaściwych rezultatów.

* Jeśli wybrany czas naświetlania wyniesie "1/ogniskowa użytego obiektywu" sygnał dźwiękowy będzie ostrzegał przed możliwością poruszenia zdjęcia.

* Na str.67 spisane są ustawienia funkcji we wszystkich

Pełna automatyka (□)

Program ten pozwala na wykonanie zdjęć w każdej chwili bez ustawiania jakiejkolwiek funkcji.

* Gdy jest zbyt ciemno lub gdy obiekt fotografowany jest pod światło lampka błyskowa włącza się automatycznie.

* Wbudowana lampka błyskowa umożliwia wykonywanie zdjęć z redukcją efektu czerwonych oczu (zob.str.36).

* Nie można użyć ustawiania ostrości za pomocą oka.

Automatyczna zmiana rodzaju autofokusa

W programie pełnej automatyki aparat rozpoznaje czy obiekt porusza się czy nie i automatycznie przestawia rodzaj autofokusa z jednorazowego na ciągłe ustawianie ostrości (zob.str.29).

* Gdy aparat wybierze ciągłe ustawianie ostrości nie działa sygnał dźwiękowy i symbol potwierdzający ustawienie ostrości.

* Po włączeniu ciągłego ustawiania ostrości aparat nie przełącza się automatycznie na jednorazowe ustawienie ostrości.

Portret

Dzięki temu programowi uzyskuje się zdjęcia ostro odwzorowanych obiektów na nieostrym tle. Efekt ten bardzo często wykorzystywany jest w fotografii portretowej.

* Jeśli spust jest wciśnięty cały czas zdjęcia wykonywane są seryjnie.

* Gdy jest ciemno lub zdjęcie jest wykonywane pod światło lampa włącza się automatycznie.

* Można zastosować funkcję redukcji efektu czerwonych oczu (zob.str.36).



Pejzaż

Program ten użyteczny jest do zdjęć pejzaży, gdyż dobiera dużą głębię ostrości. W przypadku użycia obiektywu zmiennoogniskowego ustawić go w pozycji szerokokątnej.



Zdjęcia z bliska

Program ten warto wybrać gdy wykonywane są zdjęcia niewielkich przedmiotów takich jak np. kwiaty. W przypadku użycia zooma ustawić go w pozycji tele.

* Przy słabym oświetleniu lub w zdjęciach pod światło lampa włącza się automatycznie.

* Światło wbudowanej lampy błyskowej może być częściowo zasłaniane przez obiektyw przy odległościach mniejszych niż 1m.

* Do uzyskania dużej skali odwzorowania najlepiej nadają się obiektywy makro.



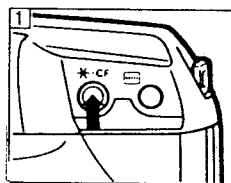
Sport

Program przydatny do fotografowania szybko poruszających się obiektów. Przy lekko wciśniętym spuście aparat ciągle nastawia ostrość na poruszający się obiekt.

* Jeśli spust jest cały czas wciśnięty zdjęcia wykonywane są seryjnie.



8. Pamięć parametrów



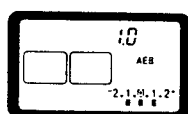
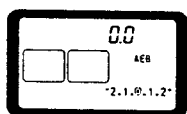
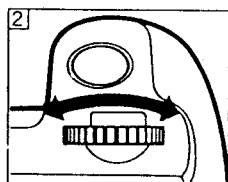
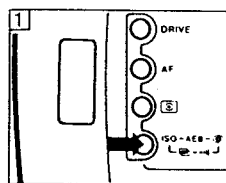
Po wciśnięciu przycisku pamięci parametrów w wizjerze pojawi się symbol gwiazdki (*) oznaczający zapamiętanie parametrów. Nawet po zdjęciu palca ze spustu parametry pozostają w pamięci. Pamięć parametrów działa w programach P, Tv, Av i DEP.

* Przy zdjęciach seryjnych wszystkie zdjęcia są jednakowo naświetlone.

Pamięć parametrów z różnymi rodzajami autofokusa i przesuwu filmu

	ręczny wybór ramki autofokusa	ustawianie ostrości za pomocą oka/ automatyczny wybór ramki
pomiar wielopolowy	zapamiętanie wartości zmierzonej wg aktywnej ramki autofokusa	zapamiętanie zmierzonej wartości bazującej na wybranej ramce autofokusa po ustawieniu ostrości przy lekko wciśniętym spuście
pomiar punktowy	zapamiętanie wartości zmierzonej wg środkowej ramki	
pomiar uśredniony	zapamiętanie wartości zmierzonej wg środkowej ramki	

9. AEB (ciąg naświetleń)



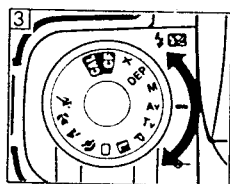
Automatyczny ciąg naświetleń w programach automatycznych i ręcznych umożliwia wykonanie serii trzech zdjęć różniących się naświetleniem o określoną wartość. Pierwsze zdjęcie jest niedoświetlone, drugie wg wskazań światłomierza, trzecie prześwietlone. Różnica naświetlenia może wynosić do ± 2 EV.

W ciężkich warunkach oświetleniowych, szczególnie gdy zdjęcia wykonywane są na przeźroczu, konieczne jest czasami wykonanie zdjęć o różnym naświetleniu, tak by jedno z nich okazało się dobre.

* Przy zdjęciach seryjnych wykonane zostają trzy zdjęcia, każde o innym naświetleniu.

1. Naciskać przycisk funkcyjny aż pojawi się napis AEB.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać różnicę naświetlenia między klatkami.

* Różnica ta zostanie wyświetlona także na skali naświetleń. Przykładowo wartość "0.5" oznacza, że pierwsze zdjęcie będzie o 0,5 EV niedoświetlone, drugie naświetlone wg światłomierza a trzecie o 0.5 przysłony mocniej naświetlone.



Ciąg naświetleń działa następująco :

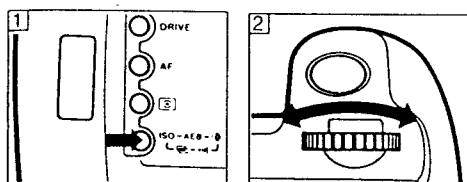
1. P: zmienia się przysłona i czas
2. Av, DEP, M: zmienia się czas naświetlania
3. Tv, X: zmienia się tylko przysłona

Wartość różnicy pokazana jest także w wizjerze.
3. Kółko wyboru programu ustawić na żądanym programie i wykonać zdjęcie.

- * By wyłączyć ciąg naświetleń powtórzyć punkty 1 i 2 i ustawić wartość różnicy na 0.
- * Po wymianie baterii funkcja ta zostaje skasowana.
- * Funkcja ta nie działa z czasem B i z lampą błyskową.
- * Funkcja ta może być użyta z lampą błyskową w programie X lub z ręcznym ustawianiem parametrów i podłączoną lampą błyskową do gniazda X.
- * Paski na skali naświetleń migają podczas użycia ciągu naświetleń.

Za pomocą tylnego kółka można zmienić wartość korekty. W tym wypadku wyświetlacz może pokazywać złe wartości natomiast naświetlenie będzie odbywało się prawidłowo.

10. Wielokrotna ekspozycja



Można nałożyć do 9 zdjęć na jednej klatce filmu.

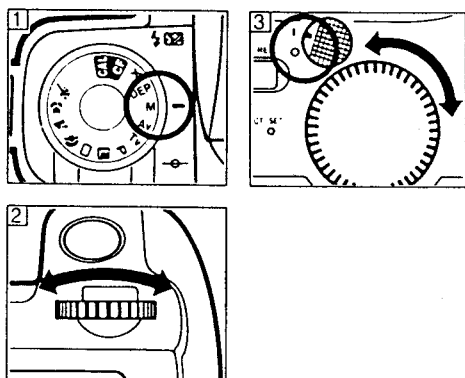
1. Naciskać przycisk funkcyjny aż na wyświetlaczu pojawi się symbol nałożonych zdjęć.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać ilość zdjęć mających być naświetlonych na jednej klatce.
3. Wykonywać zdjęcia.

- * Podczas nakładania zdjęć na wyświetlaczu miga symbol wielokrotnej ekspozycji.
- * By funkcję tą skasować powtórzyć punkt 1 i 2 i ustawić liczbę zdjęć na 1.
- * Po nałożeniu żądanej ilości zdjęć film zostaje przesunięty do następnej klatki.

Pomocne wyjaśnienie:

Przy nakładaniu zdjęć niezbędna jest korekta naświetlenia. Gdy nakładamy 2 zdj. korekta powinna wynosić - 1,0 EV, 3 zdj. -1,5 EV, 4 zdj. -2,0 EV. Powyższe liczby są jedynie wartościami orientacyjnymi gdyż wartość korekty może zależeć od wielu czynników.

11. Bulb (długi czas naświetlania)

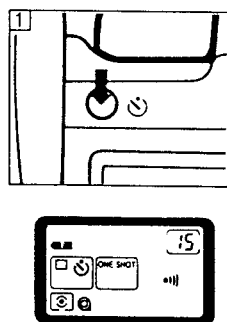


Program ten użyty może być np. do fotografowania nocnych scen lub fajerwerków. Migawka jest tak długo otwarta jak długo wciśnięty jest spust. Wskazane jest ustawienie aparatu na statywie.

- * Zdalne sterowanie 60T3 może służyć do otwierania i zamykania migawki na odległość.
- * Czas pracy świeżej baterii podczas długiego czasu naświetlania wynosi ok. 6 godzin.

1. Koło wyboru programu ustawić w pozycji M.
 2. Kręcić głównym kołem nastawczym aż do pojawienia się napisu "bulb" (po czasie 30").
 3. Wyłącznik tylnego koła ustawić w pozycji I i za pomocą tego koła wybrać przysłonę.
 4. Wcisnąć spust na żądany okres czasu.
- * Podczas naświetlania znikają informacje w wizjerze.
 - * Podczas naświetlania na wyświetlaczu miga napis "bulb".

12. Samowyzwalacz



Przed użyciem samowyzwalacza aparat należy umieścić na statywie lub na twardym podłożu. Czas opóźnienia samowyzwalacza wynosi 10s.

1. Nacisnąć przycisk samowyzwalacza.
- * Na wyświetlaczu pojawia się symbol zegara.
2. Ustawić kadr i lekko wcisnąć spust by ustalić ostrość i parametry naświetlania.
3. Całkowicie wcisnąć spust.
- * Słychać sygnał dźwiękowy i po ok. 10s zostaje wykonane zdjęcie. Lampka zaczyna migać ok. 2s przed wykonaniem zdjęciem.
4. Gdy samowyzwalacz nie jest potrzebny wystarczy ponownie wcisnąć jego przycisk by go wyłączyć.
- * Gdy samowyzwalacz użyty jest w połączeniu z ustawianiem ostrości za pomocą oka, spust należy wciskać patrząc równocześnie w wizjer.
- * Odliczanie można przerwać naciskając przycisk samowyzwalacza.

Podczas naciskania spustu należy patrzeć w wizjer gdyż wpadające z tyłu światło może zakłócić pomiar. Można także nałożyć zaślepkę znajdującą się na pasku.

V Naświetlanie daty (tylko model QD)

Tylna ścianka modelu QD pozwala na naświetlenie na filmie aktualnej daty lub czasu. Zegar zaprogramowany jest do roku 2019.

* Jeśli film ma czułość mniejszą niż ISO 100 cyfry mogą być słabo widoczne.

* W niektórych krajach model QD nie jest sprzedawany.

Naświetlenie daty i czasu.

Dostępne są cztery sposoby naświetlania danych.

Zmiany można dokonać za pomocą przycisku MODE:

rok miesiąc dzień

'92 10 15 (15. października 1992)

dzień godzina minuta

15 16 45 (16:45, 15.)

kreski

-- -- -- (dane nie zostaną naświetlone)

miesiąc dzień rok

10 15 '92 (15. października 1992)

dzień miesiąc rok

15 10 '92 (15. października 1992)

* M oznacza miesiąc.

* "-": miganie tego znaczka oznacza potwierdzenie naświetlania danych.

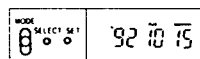
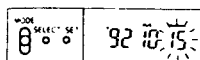
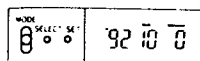
* W wypadku gdy cyfry na wyświetlaczu są słabo widoczne należy wymienić baterie w tylnej ściance (zob.str.59).

* Dane naświetlane są w kolorze pomarańczowym w prawym dolnym rogu zdjęcia. Najbardziej czytelne są na ciemnym tle.

Ustawianie daty i czasu

Zmiany godziny dokonuje się następująco:

1. Nacisnąć przycisk MODE by wyświetlona została data/ godzina.
2. Nacisnąć przycisk SELECT by zaczęła migać pozycja która ma być zmieniona. Następnie przyciskiem SET ustawić żadaną liczbę.
3. Powtarzać punkt 2. aż wszystkie pozycje zostaną porownie ustawione. By zakończyć operację nacisnąć przycisk SELECT by żadna z liczb nie migala.



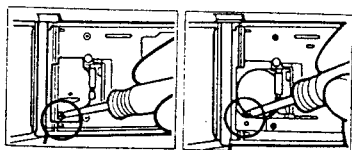
Wymiana baterii w tylnej ściance

Do zasilania datownika używana jest bateria litowa typu CR2025.

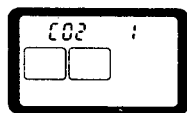
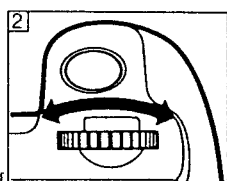
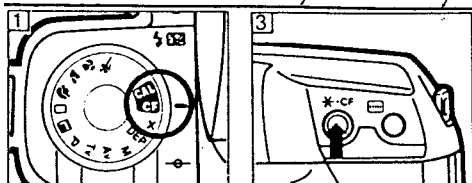
Trwałość baterii wynosi ok.3 lat.

Wymiany dokonuje się następująco:

- 1.Otworzyć tylną ściankę i odkręcić śrubę przykrywki baterii.
2. Wyjąć baterię.
3. Włożyć nową baterię stroną '+' do góry i przykręcić śrubę pokrywki.
4. Ustawić datę i czas.



VI Ustawianie indywidualnych funkcji użytkownika



Za każdym naciśnięciem przycisku funkcji użytkownika na wyświetlaczu pojawia się cyfra 0 lub 1.

1: włączone ustawienie użytkownika
0: ustawienie standardowe

Istnieje możliwość zmiany działania 16 funkcji aparatu stosownie do wymogów jego użytkownika. Odbyna się to następująco:

1. Kółko wyboru programu ustawić w pozycji CF.
2. Głównym kółkiem nastawczym wybrać numer funkcji.

3. Nacisnąć przycisk CF by włączyć indywidualne ustawienie funkcji - cyfra 1 pojawia się na wyświetlaczu.

* By powrócić do ustawienia fabrycznego wybrać cyfrę 0.

4. Kółko wyboru programu ustawić w jakiegokolwiek pozycji innej niż CF.

* Napis CF pojawia się na wyświetlaczu.

CF1	Zwijanie filmu z dużą szybkością.	Film zwijany jest około 2 razy szybciej.
CF2	Końcówka filmu nie zostaje wwinięta do kasetki.	Funkcja ta jest pomocna gdy film po zwinięciu ma być ponownie założony do aparatu.
CF3	Wyłącza automatyczne ustawienie czułości z kodu DX.	Funkcja ta pozwala na ustawienie innej niż nominalnej czułości filmu.
CF4	Ustawienie ostrości za pomocą przycisku pamięci parametrów.	Nastawianie ostrości nie odbywa się za pomocą wciśnięcia spustu ale poprzez przycisk pamięci parametrów. Nie można jej łączyć z CF6 i CF11.
CF5	Wykonanie kolejnego zdjęcia	Daje pewność, że po parametry naświetlania ustalone są przed każdym zdjęciem.
CF6	Zmienia działanie przycisku pamięci parametrów tak, że w trybie autofokusa AI Servo zapamiętana zostaje także ostrość.	Użyteczne np. w fotografii sportowej gdy w trybie autofokusa AI Servo chcemy na chwilę zapamiętać ostrość. Funkcji nie można łączyć z CF4.
CF7	Wyłącza działanie pomocniczej lampki autofokusa.	Zapobiega zwracaniu uwagi na fotografującego a także uniemożliwia pojawienia się światła pomocniczego na zdjęciach osób równocześnie fotografujących.
CF8	Zapobiega wyłączeniu się funkcji wielokrotnego naświetlania po wykonaniu jednej klatki.	Do wykonywania wielokrotnej ekspozycji tej samej klatki. By sprawdzić numer zdjęcia wcisnąć spust po wykonaniu serii zdjęć.
CF9	Ustala czas synchronizacji z lampą błyskową na 1/200s.	Zapobiega poruszeniu zdjęć z lampą błyskową w ciemnych pomieszczeniach. Bez względu na oświetlenie czas synchronizacji wynosi 1/200s.

CF10	Wyl. świecenie aktywnej ramki autofokusa.	W wizjerze nie świeci na czerwono ramka wg której nastawiana jest ostrość.
CF11	Końcówka filmu nie zostaje wwinęta do kasetki. Przycisk pamięci parametrów działa jako przycisk podglądu głębi ostrości.	Pozwala na podgląd głębi ostrości po ustawieniu ostrości i parametrów naświetlania.
CF12	Podniesienie lustra przed wykonaniem zdjęcia.	Podczas pracy z samowyzwalaczem lustro podnosi się 2s przed wykonaniem zdjęcia.
CF13	Wyłącza czasomierz wyświetlania danych.	Dane znikają z wyświetlacza po puszczeniu spustu - pozwala to zaoszczędzić energię baterii.
CF14	Zmienia synchronizację z pierwszej na drugą zasłonkę migawki.	Przy długim czasie naświetlania lampka błysnie tuż przed zamknięciem migawki.
CF15	Łączy pomiar punktowy z wybraną ramką autofokusa (tylko przy ręcznie wybranej ramce).	Pomiar dokonywany jest w miejscu, na które została ustawiona ostrość.
CF16	Wyłącza funkcję automatycznego załączania lampy.	Wyłącza funkcję, która powoduje, że przy zdjęciach pod światło lampka doświetla ciemniejsze partie obrazu.

* Gdy włączona jest funkcja CF4 i CF6, działa tylko CF4.

* Gdy włączona jest funkcja CF4 i CF11, działa tylko CF4.

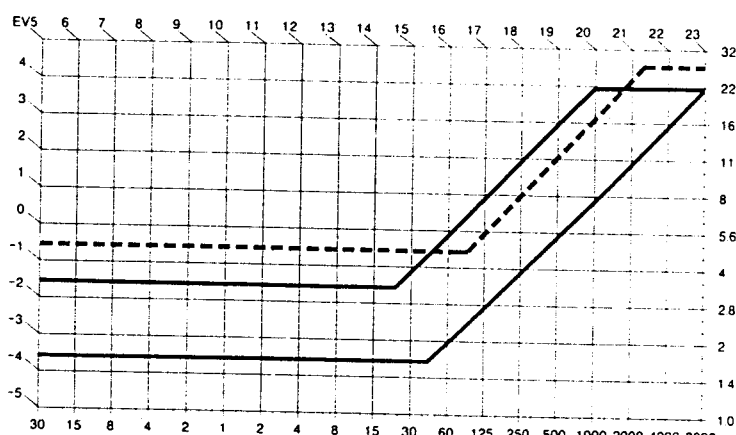
program	migające ostrzeżenie	znaczenie	co robić
P (automatyka programowana)	 czas 30" i najmniejsza przysłona obiektywu	obiekt za ciemny	zastosować lampę błyskową
	 czas 8000 i największa przysłona	obiekt za jasny	zastosować szary filtr
Tv (automatyka przysłony)	 najmniejsza przysłona użytego obiektywu	obiekt będzie niedoświetlony	ustawić dłuższy czas
	 największa przysłona użytego obiektywu	obiekt będzie prześwietlony	ustawić krótszy czas
Av (automatyka czasu)	 czas 30"	obiekt będzie niedoświetlony	ustawić mniejszą przysłonę
	 czas 1/8000	obiekt będzie prześwietlony	ustawić większą przysłonę
DEP (automatyka głębi ostrości)	 wyliczona przysłona	nie można osiągnąć żądanej głębi ostrości	1. odsunąć się od obiektu i ustalić ponownie pkty 1 i 2 2. ob. zoom ustawić w pozycji szerokokątnej
	 czas 30" i najmniejsza przysłona	obiekt za jasny	zastosować lampę błyskową (skutek jak w automatyce programowanej)
	 czas 1/8000s i największa przysłona	obiekt za ciemny	zastosować szary filtr

Ostrzeżenia przy użyciu lampy błyskowej

program	migające ostrzeżenie	znaczenie	co robić
P (automatyka programowana)	użyć lampy do doświetlenia, czas 1/200 i najw. przysłona	zdjęcie będzie prześwietlone	wyłączyć lampę błyskową
Tv (automatyka przysłony)	najw. przysłona użytego obiektywu	zdjęcie będzie prześwietlone	wyłączyć lampę
	najm. przysłona użytego obiektywu	tdo będzie niedoświetlone	obiekt będzie dobrze naświetlony
Av (automatyka czasu)	czas 1/200	tdo będzie prześwietlone	wybrać większą przysłonę
	czas 30"	tdo będzie niedoświetlone	wybrać mniejszą przysłonę

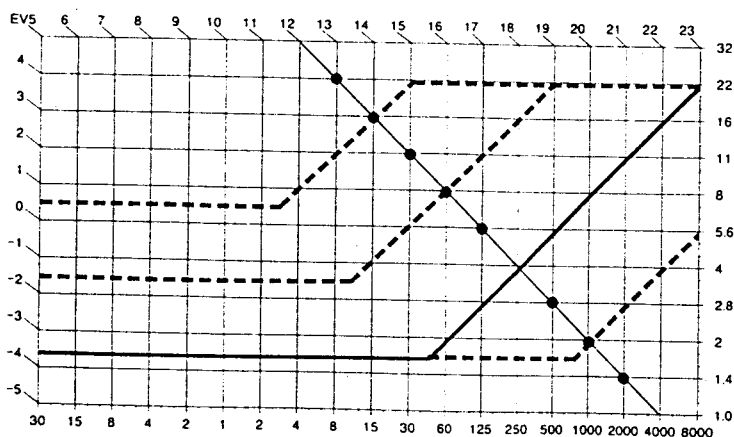
2. Przebieg wykresu programu naświetlania

Niniejszy aparat wyposażony jest w "inteligentną automatykę programowaną", co oznacza, że parametry naświetlania aparat dobiera uwzględniając ogniskową użytego obiektywu i jego krańcowe otwory przysłony. Oto przebieg wykresu typowego programu naświetlania:



dolna linia ciągła: ob.EF 50/1,8
 górna linia ciągła: ob.EF 28-105/3,5-4,5 w ustawieniu 28mm
 linia przerywana: ob.EF 28-105/3,5-4,5 w ustawieniu 105mm

Przesunięcie programu



kropki oznaczają zmienne pary parametrów naświetlania (przykład z ob.EF 50/1,8 przy EV12)

3. Lista kombinacji funkcji

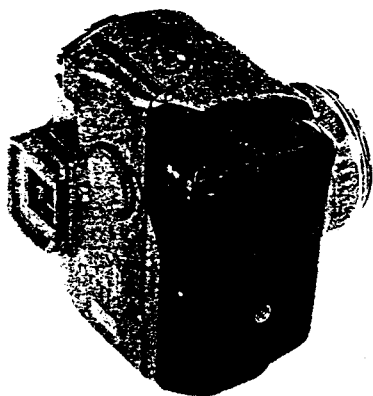
Kombinacje w programach motywowych

program	autofokus		wybór ramki		przesuw filmu		pomiar		wbudowana lampa bł.	
	One - shot	AI-Servo	autom.	za pomocą oka	o 1 kl.	seryjny	wielopolowy	punktowy	błysk auto	wył.
pełna automatyka	(automatyczne przełączenie)		*		*		*		*	
portret	*		*	*		*	*		*	
pejzaż	*		*	*	*		*			*
zbliżenie	*		*	*	*		*		*	
sport		*	*	*		* Hi	*			*

autofokus i przesuw filmu

przesuw filmu	autofokus	AI Servo
o 1 klatkę	Równoczesne zapamiętanie ostrości i parametrów naświetlania. Spust można wyzwolić po ustawieniu	Autofokus śledzi obiekt, parametry naświetlania pochodzą z chwili wciśnięcia spustu.
zdz.seryjne	Wraz z ostrością zapamiętane zostają parametry naświetlania. Następnie uruchomiona zostaje funkcja zdjęć seryjnych (ok.3zdz/s).	Autofokus śledzi obiekt, parametry naświetlania pochodzą z chwili wciśnięcia spustu. Podczas zdjęć seryjnych autofocus nieustannie śledzi obiekt (ok.3zdz/s).
zdz.seryjne z dużą szybkością	jak wyżej (ok.5zdz/s)	jak wyżej (ok.3zdz/s)

VIII Osprzęt



Uchwyt do zdjęć w pionie

Uchwyt ten posiada zdublowane następujące przyciski: spust, przycisk pamięci parametrów, Główne kółko nastawcze, przycisk wyboru ramki autofokusa i uchwyt na opaskę na rękę.

Lampa błyskowa Speedlite 430EZ

Jest to nowoczesna bogato wyposażona lampa błyskowa o liczbie przewodniej 43 (przy ISO 100). Możliwe są trzy sposoby zasilania. Lampa 430EZ posiada automatykę A-TTL, może niezależnie od aparatu kontrolować siłę błysku, posiada możliwość błysków stroboskopowych (do 10bł/s), synchronizację na 1. lub 2. zasłonkę migawki, długie czasy synchronizacji i głowicę obracaną w pionie i poziomie.

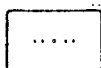


Matówki

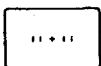
Dostępnych jest sześć wymiennych matówek, które można stosować zależnie od aktualnych potrzeb. Ich wymiany można łatwo dokonać specjalnym przyrządem.

* Aparat jest fabrycznie wyposażony w standardową matówkę.

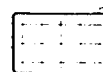
1. Matówka standardowa
Do ogólnego użytku ze wszystkimi obiektami.



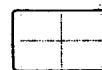
2. Matówka z zaznaczonymi kształtami czujników autofokusa. Do ogólnego użytku.



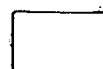
3. Matówka z siatką - do ogólnego użytku ze wszystkimi obiektami. Linie pionowe i poziome są szczególnie przydatne przy reprodukowaniu lub w makrofotografii.



4. Matówka ze skalą - do zbliżeń, powiększeń i mikrofotografii. Podziałka jest pomocna w ustalaniu skali odwzorowania i kompozycji obrazu. Nadaje się do wszystkich obiektów.



5. Czysta matówka - nadaje się do fotografii ogólnej ze wszystkimi rodzajami obiektów.



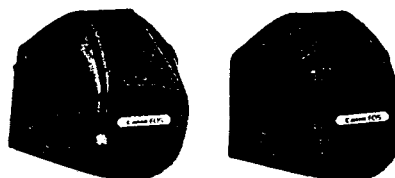
Powierzchnia matówek wykonana jest z wielką precyzją, dlatego należy uważać by nie dotknąć jej palcami. Do wymiany matówki należy używać specjalnego przyrządu. Dokładne informacje znajdują się w ulotce do matówki.

Futerały

Firma Canon oferuje dwa rodzaje futerałów opracowanych specjalnie do tego aparatu:

* futerał L: aparat z ob. EF 35-80/4,5-5,6 USM lub EF 35-105/4,5-5,6 USM

* futerał LL: aparat z ob. EF 28-105/3,5-4,5 USM, EF 28-80/3,5-5,6 USM lub 35-135/4-5,6 USM



Soczewki korekcyjne

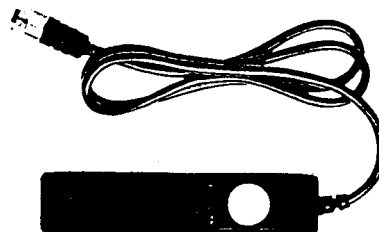
Soczewki te pozwalają osobom z wadą wzroku na fotografowanie bez konieczności zakładania okularów. Standardowa korekcja wizjera wynosi -1 dp. Dostępnych jest 10 soczewek o korekcji od +3 do -4 dp. Polecamy sprawdzenie soczewki przed jej kupnem. Do zamocowania soczewki potrzebny jest specjalny adapter.

* Przy założonej soczewce korekcyjnej nie działa ustawianie ostrości za pomocą oka.



Zdalny wyzwalacz 60T3

Wyzwalacz ten podłącza się do trójstykowego gniazda w aparacie. Przydatny jest w sytuacji gdy użyty jest długi czas naświetlania lub w fotografii nocnej. Można podłączyć także kabel przedłużający 1000T3 umożliwiający wykonywanie zdjęć z odległości 10m.



Wizjer kątowny B

Ułatwia kontrolę obrazu w fotografii naukowej przy reprodukcjach i makrofotografii. Do jego założenia potrzebny jest specjalny adapter.

ZABIEGI PIEŁĘGNACYJNE

Przestrzeganie poniższych wskazówek pozwoli na długie i bezawaryjne użytkowanie aparatu. Prosimy także o przeczytanie uwag na str.7.

1. Kurz z soczewek usuwać gruszką powietrzną. Można używać także specjalne szmatki z miękkiego materiału. Czyszczenie powinno odbywać się ruchem spiralnym.
2. Lustro i matówkę czyścić tylko do tego celu przeznaczoną gruszką powietrzną. W przypadku większych zabrudzeń udać się do serwisu Canona.
3. Miejsce gdzie umieszczony jest film także czyścić gruszką powietrzną, uważając, by nie uszkodzić migawki.
4. Płytkę dociskającą film i prowadnice czyścić miękką szmatką.
5. Prosimy nie używać sprężonego powietrza w dozownikach.

Wyświetlacz ciekłokrystaliczny/baterie

1. Dane wyświetlane są na ekranie ciekłokrystalicznym. Jego trwałość wynosi około 5 lat. Po upływie tego czasu konieczna może być wymiana, której można dokonać w serwisie Canona, jest ona odpłatna. W temperaturze poniżej 0 st.C następuje "spowolnienie" pracy wyświetlacza. W temperaturze ponad 60 st.C wyświetlacz zaciemnia się. Funkcjonowanie wyświetlacza wraca do normy wraz z unormowaniem się temperatury.

2.Symbol baterii miga w dwóch przypadkach: gdy baterie są zupełnie wyczerpane lub gdy aparat wykryje nieprawidłowe działanie swoich podzespołów.

Gdy symbol baterii miga, należy:

- Wyjąć baterię, wyczyścić styki i założyć ją ponownie. Jeśli to nie pomoże, wymienić baterię na nową.
- Raz całkowicie wcisnąć spust. Gdy symbol baterii przestanie migać, przeszkoda została usunięta. Jeśli nie, aparat należy oddać do serwisu Canona.

3. O bateriach litowych

Sprawdzanie baterii należy przeprowadzać:

- po włożeniu nowej baterii
- po dłuższej przerwie w użytkowaniu aparatu
- gdy nie wyzwała migawka
- gdy jest chłodno
- przed wykonaniem ważnych zdjęć

* Styki baterii czyścić czystą suchą szmatką.

* Baterii nie demontować, nie wrzucać do ognia, nie poddawać działaniu wysokiej temperatury, nie ładować i nie wywoływać spieć. Nie pozostawiać ich w zasięgu rąk dzieci.

* Wyjąć baterię, jeśli aparat nie będzie używany przez okres trzech tygodni lub dłuższy.

4. Tak długo jak wyzwała spust zdjęcia są prawidłowo naświetlone. Wyczerpywanie się baterii wpływa na inne funkcje, tj.przesuw filmu lub ustawianie ostrości.

Dane techniczne

typ aparatu:	lustrzanka jednoobiektywowa z migawką szczelinową, automatycznym ustawianiem ostrości, automatyką naświetlania, wbudowaną lampą błyskową i silnikiem do przesuwu filmu
mocowanie obiektywu:	bagnet Canon EF z elektronicznym przesyłem informacji
obiektywy:	Canon EF
wizjer:	pryzmatyczny niewymienny pokazujący pionowo 92% i poziomo 94% obrazu z ob.50mm w ustawieniu na nieskończoność, powiększenie wynosi 0,75x
wyświetlacz:	informacje: licznik zdjęć, rodzaj ustawiania ostrości, przesuwu filmu, pomiaru oświetlenia, czas migawki, przysłona robocza, czułość filmu, stan baterii i korekta naświetlenia
korekcja wizjera:	-1 dp (odl.od oka 20mm)
matówka:	wymienna, z ramkami autofokusa
migawka:	o przebiegu pionowym z elektronicznym sterowaniem
zakres czasów migawki:	1/8000 - 30s oraz czas "bulb"
maks.czas synchronizacji:	1/200s
autofokus:	detekcja fazowa z TTL-SIR oraz sensorem krzyżowym BASIS
rodzaje AF:	jednorazowe lub ciągle ustawianie ostrości, także ręcznie
ramki AF:	5 czujników - wybór ręczny, automatyczny lub za pomocą oka
zakres czułości:	EV 0-18 przy ISO 100
światło pomocnicze:	włącza się automatycznie w razie potrzeby
miar oświetlenia:	przy otwartej przysłonie za pomocą wbudowanej 16 strefowej fotoceli, 3 rodzaje pomiaru: wielopółowy, punktowy (3,5% obrazu), i uśredniony z uwypukleniem środka
zakres czułości:	EV 0-20 z ob.50/1,4 przy ISO 100 i w normalnej temperaturze
programy:	1.automatyka programowana 2.automatyka przysłony 3.automatyka czasu 4.automatyka głębi ostrości 5.pełna automatyka 6.programy motywowe: portretowy, pejzażowy, zdjęć z bliska, sportowy 7.automatyka lampy błyskowej (A-TTL lub TTL z wbudowaną lub zewnętrzną lampą błyskową) 8.X(synchronizacja z lampą błyskową) 9.ręczne ustawianie parametrów

ostrzeżenie przed poruszeniem:	w pełnej automatyce i w programach motywowych - sygnał dźwiękowy gdy czas naświetlania jest równy lub dłuższy niż 1/ogniskowa użytego obiektywu
wielokrotna eksozycja:	do 9 zdjęć
korekcja naświetlenia:	+/- 2 EV co 1/2 EV
ciąg naświetleń:	+/- 2 EV co 1/2 EV - pierwsze zdjęcie niedoświetlone, drugie wg wskazań światłomierza, trzecie prześwietlone
ustawianie czułości:	automatyczne za pomocą kodu DX (ISO 25 - 5000) lub ręczne (ISO 6 - 6400)
naciąg filmu:	automatyczny do 1. klatki po zamknięciu tylnej ścianki
przesuw filmu:	automatyczny za pomocą wbudowanego silnika: o 1 klatkę, seryjny (3zdzj/s) lub seryjny szybki (5kl/s)
zwijanie filmu:	automatyczne po zakończeniu filmu
samowyzwalacz:	elektroniczny z opóźnieniem 10s
funkcje użytkownika:	16
zasilanie:	bateria litowa 2CR5
sprawdzanie stanu baterii:	automatyczne, symbol baterii i jej stanu na wyświetlaczu
wymiary:	154x120,5x74,2mm (szer x wys x gł)
waga:	665/675 g (model QD) bez baterii
wbudowana lampa błyskowa:	pomiar TTL, autom. zoom, umieszczona w pryzmacie
liczba przewodnia:	13 (28mm) do 17 (80mm) przy ISO 100
kąt rozsyłu światła:	automatycznie dostosowywany do ogniskowej obiektywu, 3 pozycje: 28.50,80mm
czas ładowania:	ok.2s
wyzwalanie:	autom. w pełnej automatyce i programach motywowych gdy jest niedostatecznie jasno lub pod światło.
przysłona:	autom. za pomocą programu TTL w programach automatycznych, ręczne w automatyce czasu, trybie M i programie X, w automatyce przysłony stosownie do oświetlenia i ustawionego czasu
czas synchronizacji:	automatyczne ustawienie pomiędzy 1/60 a 1/200s wg programu TTL w programach automatycznych, w automatyce czasu 30-1/200s stosownie do oświetlenia, ręcznie 1/200s lub dłuższy w trybie M i Tv, w trybie X ręcznie 1/60, 1/125 lub 1/200s
styki:	synchronizacyjne X w gorącej stopce
naświetlanie:	TYLKO MODEL QD daty lub czasu za pomocą LED, kalendarz do roku 2019, dane na wyświetlaczu ciekłokrystalicznym
kolejność danych:	1.rok/mies/dzień, dzień/godz/min, wyłączone, mies/dzień/rok, dzień/mies/rok
kolor cyfr:	pomarańczowy
dokładność zegara:	+/- 90s na miesiąc w temp.20st.C
zasilanie:	bateria litowa 3V CR2025, czas działania ok.3 lata

Wszystkie dane wg standardowej metody testowej Canon.

Opis części

