

Canon

CANON INC. 30-2, Shimomaruko 3-chome, Ohta-ku, Tokyo 146-8501, Japan

U.S.A. **CANON U.S.A., INC.**
For all inquiries concerning this camera, call toll free in the U.S. 1-800-828-4040
or write to: Customer Relations, Canon U.S.A., Inc.
One Canon Plaza, Lake Success, N.Y. 11042-1198

CANADA **CANON CANADA INC. HEADQUARTERS**
6390 Dixie Road, Mississauga, Ontario L5T 1P7, Canada
CANON CANADA INC. MONTREAL BRANCH
5990, Côte-de-Liesse, Montréal Québec H4T 1V7, Canada
CANON CANADA INC. CALGARY OFFICE
2828, 16th Street, N.E. Calgary, Alberta T2E 7K7, Canada
For all inquiries concerning this camera, call toll free in Canada 1-800-828-4040

EUROPE, AFRICA & MIDDLE EAST **CANON EUROPA N.V.**
Bovenkerkerweg 59-61, P.O. Box 2262, 1180 EG Amstelveen, The Netherlands
CANON PHOTO VIDEO FRANCE S.A.
102, avenue Charles de Gaulle 92250 La Garenne Colombes, France
CANON UK LTD.
Brent Trading Centre, North Circular Road, London NW10 6JF, United Kingdom
CANON EURO-PHOTO G.m.b.H.
Siemensring 90-92, D-47877 Willich, Germany
CANON ITALIA S.p.A.
Palazzo L, Strada 6, 20089 Rozzano, Milanofori, Milano, Italy
CANON Benelux N.V./S.A.
Bessamveldstraat 7, 1831 Diegem (Machelen), Belgium
CANON Schweiz AG
Geschäftsbereich Wiederverkauf, Industriestrasse 12, CH-8305 Dietikon, Switzerland
CANON G.m.b.H.
Oberlaaerstrasse 233, 4th floor, 1100 Wien, Austria

CENTRAL & SOUTH AMERICA **CANON LATIN AMERICA, INC. DEPTO DE VENTAS**
6505 Blue Lagoon Drive, Suite 325, Miami, FL 33126 U.S.A.
CANON LATIN AMERICA, INC. CENTRO DE SERVICIO Y REPARACION
Apartado 2019, Zona Libre de Colón, República de Panamá

ASIA **CANON SINGAPORE PTE. LTD.**
79 Anson Road #09-01/06 Singapore 079906

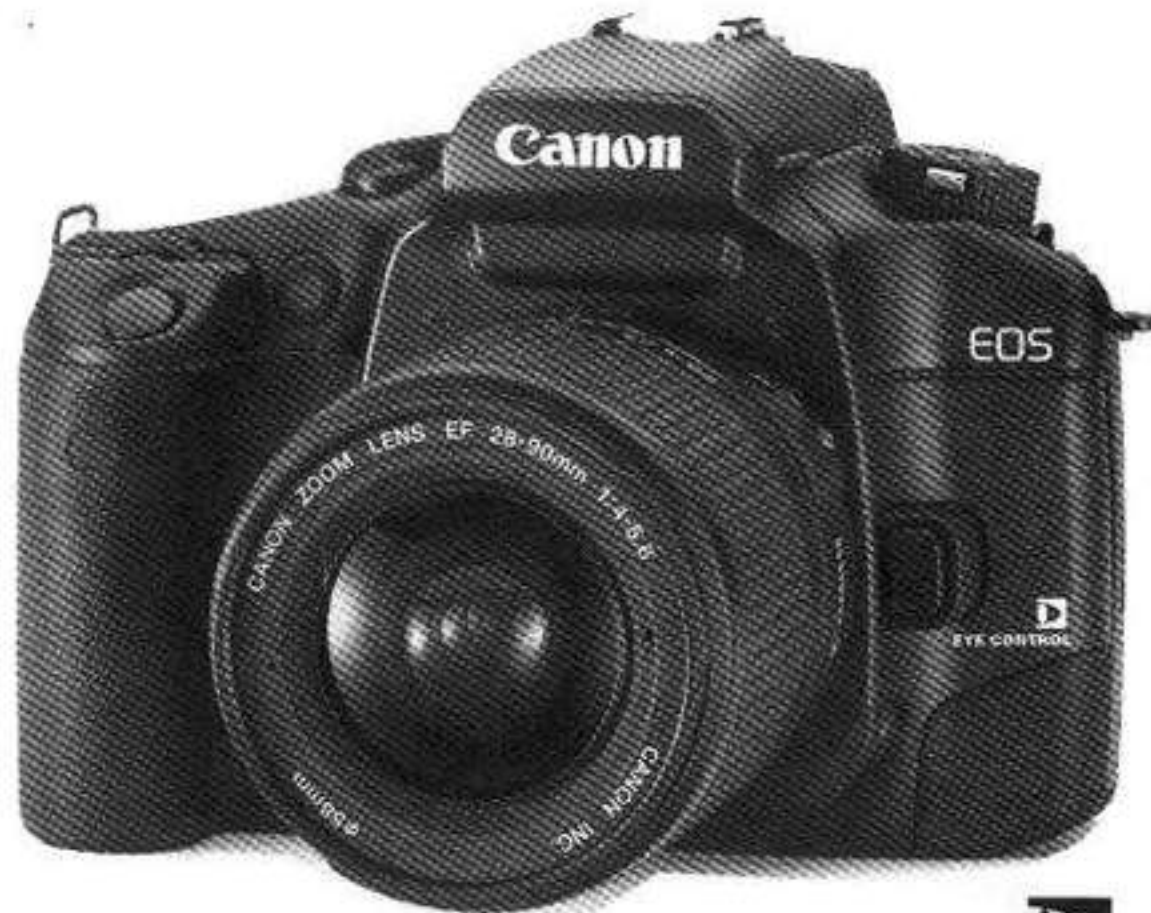
OCEANIA **CANON AUSTRALIA PTY. LTD.**
1 Thomas Holt Drive, North Ryde, N.S.W. 2113, Australia
CANON NEW ZEALAND LTD.
Fred Thomas Drive, P.O. Box 33-336, Takapuna, Auckland, New Zealand

JAPAN **CANON SALES CO., INC.**
12-15, Mita, 3-Chome, Minato-ku, Tokyo 108-8011, Japan

POLSKA **CANON POLSKA Sp. z o.o.**
02-117 Warszawa, ul. Rakławicka 146,
tel. (022) 572-30-00, fax (022) 668-61-15,
<http://www.canon.com.pl>

Canon

EOS 30_{DATE}



EYE CONTROL

INSTRUKCJA OBSŁUGI

Niniejsza instrukcja jest własnością firmy Canon Polska Spółka z o.o. z siedzibą w Warszawie, przy ul. Racławickiej 146. Jakiegokolwiek kopiowanie i rozpowszechnianie tej instrukcji w całości lub w części bez pisemnego zezwolenia właściciela jest niedozwolone i będzie ścigane z wykorzystaniem wszelkich dostępnych środków prawnych.

© Canon Polska Sp. z o.o.

Dziękujemy za zakupienie produktu firmy Canon.

EOS 30 / ELAN 7E jest lustrzanką małoobrazkową wyposażoną w siedmiopunktową automatykę ostrości. Wybór punktu ustawiania ostrości może być sterowany okiem. Aparat może być używany do fotografowania bardzo różnych motywów w zróżnicowanych sytuacjach, w sposób całkowicie automatyczny, półautomatyczny lub przy nastawach ręcznych, dając do dyspozycji fotografującego wiele ciekawych i użytecznych funkcji. Przeczytaj tę instrukcję, zanim zaczniesz fotografować, aby w pełni wykorzystać możliwości aparatu.

Oznaczenia szczególnych miejsc tekstu

-  Ostrzeżenie. Symbol ten zwraca uwagę na sytuacje i czynności, które mogą doprowadzić do błędów lub trudności podczas fotografowania.
-  Informacje dodatkowe. Symbol ten wskazuje uzupełnienia podstawowego opisu posługiwania się aparatem.
-  Wskazówki. Symbol ten wyróżnia praktyczne wskazówki, pomocne przy nastawach aparatu i fotografowaniu.

Zapoznaj się z treścią rozdziału „Zasady używania aparatu” (str. 6), aby uniknąć kłopotów z aparatem i nie spowodować jego uszkodzenia.

Nie zgub tej instrukcji i straj się mieć ją w zasięgu ręki, zwłaszcza w początkowym okresie posługiwania się aparatem.

Zanim zaczniesz fotografować

- Przed ważnymi zdjęciami wykonaj zdjęcia próbne, aby upewnić się, że wszystkie funkcje aparatu działają prawidłowo.
- Aparaty EOS i obiektywy z serii EF mają oryginalny standard przekazywania informacji pomiędzy aparatem i obiektywem oraz specjalne złącze, wyposażone w styki elektryczne do przesyłania informacji pomiędzy aparatem i obiektywem. Informacje te są niezbędne do prawidłowego działania automatyki ostrości, automatyki ekspozycji oraz innych funkcji. Używanie obiektywów innych niż z serii EF może spowodować błędne działanie aparatu lub obiektywu.
- Prosimy pamiętać, że uszkodzenia aparatów EOS, spowodowane stosowaniem obiektywów lub akcesoriów innych producentów, nie są objęte gwarancją.

Spis treści

Zasady używania aparatu	6
Szybki start	8
Elementy budowy i obsługi	10
Oznaczenia i konwencja przyjęta w instrukcji	16

1 Przygotowania

Wkładanie i sprawdzanie baterii	18
Zakładanie i zdejmowanie obiektywu	20
Regulacja celownika	21
Działanie spustu migawki	22
Wkładanie i wyjmowanie filmu	23
Trzymanie aparatu	26

2 Fotografowanie z pełną automatyką

Uniwersalny program pełnej automatyki	28
Program „Portrety”	32
Program „Krajobrazy”	33
Program „Zbliżenia”	34
Program „Sport” - fotografowanie akcji	35
Program „Sceny nocne”	36
Samowyzwalanie	37
Datowanie zdjęć (tylko model QD)	39

3 Automatyzacja ostrości i pomiar światła

Wybór trybu działania automatyki ostrości	42
Wybór punktu ustawiania ostrości	45
CAL Kalibrowanie sterowania okiem	47
Korzystanie ze sterowania okiem	52
Ostrość obiektów poza centrum kadru	54
Ograniczenia automatyki ostrości	55
Sposoby pomiaru światła	56

4 Tryby strefy twórczej

P Programowa automatyka ekspozycji	58
Tv AE z preselekcją czasu naświetlania	60

Av AE z preselekcją przysłony	62
Sprawdzanie głębi ostrości	63
M Ręczne nastawy ekspozycji	64
DEP AE z zadaną głębią ostrości	66
* Blokowanie automatyki ekspozycji	71
Ręczne korygowanie ekspozycji	72
Trzy zdjęcia z korektą ekspozycji (AEB)	73
Zdjęcia „na czas” - tryb „bulb” (B)	75
Kilkakrotne naświetlanie klatki	76
Wyłączanie sygnału dźwiękowego	77
Blokowanie lustra w górnym położeniu	78
ISO Ręczne wprowadzanie czułości filmu	79
Wybór sposobu przesuwania filmu	79
Zdalne wyzwalanie (bezprowadowe)	80
Zewnętrzne wyzwalanie (kablówce)	80

Wbudowana lampa błyskowa	82
Używanie lamp błyskowych Speedlite EX	85
Inne lampy błyskowe Speedlite	92

6 Funkcje indywidualne CF

Nastawy funkcji CF	94
Kasowanie nastaw funkcji CF	95
Lista funkcji CF	96

Podstawowe określenia	98
Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania	100
Linia programowa	102
Ostrzeżenia o nieprawidłowej ekspozycji	103
Kłopoty z aparatem	104
Podstawowe akcesoria	105
Podstawowe dane techniczne	107
Skorowidz	110

Używanie i przechowywanie aparatu

- (1) Aparat fotograficzny jest precyzyjnym przyrządem. Nie upuść aparatu i nie narażaj go na uderzenie lub wibracje.
- (2) Aparat nie jest wodoodporny i nie może być używany podczas deszczu. Nie może też być narażany na spryskiwanie wodą. Jeżeli do aparatu przedostanie się woda, to niezwłocznie zanieś go do najbliższego serwisu autoryzowanego przez firmę Canon. Usuń krople wody z obudowy aparatu przecierając go czystą, suchą szmatką. Jeżeli aparat był używany w słonym powietrzu, to niezwłocznie przetrzyj go lekko zwilżoną szmatką.
- (3) Nie pozostawiaj aparatu w miejscach, które się silnie nagrzewają, np. w samochodzie stojącym w słońcu. Wysoka temperatura może doprowadzić do nieprawidłowego działania aparatu lub jego uszkodzenia.
- (4) Aparat jest wyposażony w precyzyjne podzespoły mechaniczne i elektroniczne. Nigdy nie staraj się samodzielnie demontować aparatu.
- (5) Usuń kurz, ziarenka piasku i inne drobne zanieczyszczenia z obiektywu i komory filmu wyłącznie przy pomocy pędzelka z dmuchawką. Nie wolno używać żadnych rozpuszczalników do przemywania soczewek lub korpusu aparatu. Jeżeli aparat bardzo zabrudzi się, to zanieś go do oczyszczenia w serwisie autoryzowanym przez firmę Canon.
- (6) Zastłonki migawki są wyjątkowo cienkie i delikatne - łatwo je uszkodzić. Zdejmuj kurz z zastłonek migawki bardzo uważnie, wyłącznie pędzelkiem z dmuchawką, nie nadmuchując powietrza zbyt silnie. Podczas wkładania i wyjmowania filmu zwracaj uwagę, aby niczym nie dotknąć zastłonek migawki.
- (7) Nie dotykaj styków elektrycznych palcami, ponieważ pogarsza to własności elektryczne styków i sprzyja ich korozji.
- (8) Jeżeli aparat nie będzie używany przez dłuższy czas, to wyjmij z niego baterię. Przechowuj aparat w miejscu dobrze wentylowanym, suchym i chłodnym. Co pewien czas włóż do aparatu baterię i kilkakrotnie wyzwól migawkę.
- (9) Nie pozostawiaj aparatu w laboratoriach chemicznych, w szafach z wyłożonym środkiem antymolowym oraz w innych miejscach, w których występują gazy chemicznie aktywne.
- (10) Po dłuższym przechowywaniu oraz przed ważnymi zdjęciami sprawdź działanie wszystkich elementów operowania aparatem lub zanieś aparat do sprawdzenia w serwisie technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon.
- (11) Po odłączeniu obiektywu od korpusu aparatu nie stawiaj go na tylnej części, bo porysujesz soczewkę i styki elektryczne. Niezwłocznie załóż tylną pokrywkę.
- (12) Panel LCD stale pobiera energię z baterii, nawet gdy aparat jest wyłączony (wyłącznik główny na <OFF>), ale powodowane tym wyczerpywanie baterii jest bardzo małe i nie zmniejsza liczby filmów wykonanych z jednej baterii.

Wyświetlacz LCD

Wraz z upływem czasu wyświetlacz na panelu LCD traci kontrast. Jest to naturalny proces i gdy znaki wyświetlane na panelu LCD staną się trudne do odczytania, to panel LCD należy wymienić. Jest to usługa odpłatna i należy ją wykonać w serwisie technicznym, autoryzowanym przez firmę Canon. Im niższa temperatura otoczenia, tym wolniej działa wyświetlacz LCD. Przy temperaturach wysokich, powyżej 60°C, wyświetlacz może stać się cały czarny. Oba efekty są przejściowe. Po powrocie temperatury do normalnego zakresu panel LCD działa normalnie.

Baterie litowe

- (1) Aparat jest zasilany z dwóch baterii litowych CR123A. Zawsze sprawdzaj ładunek baterii w następujących sytuacjach (→18):
 - po wymianie baterii,
 - po dłuższym okresie nieużywania aparatu,
 - gdy migawka przestała się wyzwalać,
 - podczas używania aparatu w otoczeniu o niskiej temperaturze,
 - przed ważnymi zdjęciami.
- (2) Przed włożeniem baterii przetrzyj ich styki czystą szmatką, usuwając ślady palców i inne zabrudzenia. Poprawi to elektryczne własności styków i zmniejszy rozwój korozji na stykach aparatu z baterią.
- (3) Nigdy nie demontuj ani nie ładuj baterii tego typu. Nie ogrzewaj baterii ani nie wrzucaj jej do ognia, bo wybuchnie. Zwracaj też uwagę, aby nie zewrzeć styków baterii metalowymi przedmiotami.
- (4) Bateria litowa dość dobrze działa w niskich temperaturach, ale jej wydajność zmniejsza się znacznie, gdy temperatury są bliskie 0°C i niższe. Po ogrzaniu się do normalnej temperatury bateria odzyskuje ładunek. Aby fotografować w niskich temperaturach, trzymaj w kieszeni drugą baterię i używaj ich na zmianę.

Działanie aparatu, gdy bateria jest bliska wyczerpania

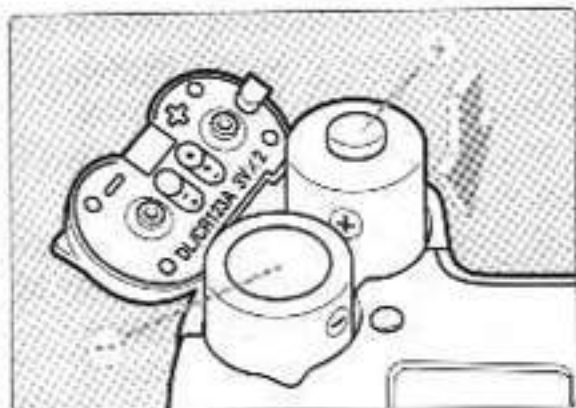
Nawet gdy na panelu LCD migocze symbol rozładowania baterii <Q>, to ekspozycja będzie prawidłowa, jeżeli wyzwoli się migawka, jednak może już nie działać przesuwanie i przewijanie filmu. Po wymianie baterii przesuwanie lub przewijanie filmu będzie kontynuowane. Można również wymusić przewinięcie filmu przy pomocy przycisku <Q>.

Elektryczne styki obiektywu

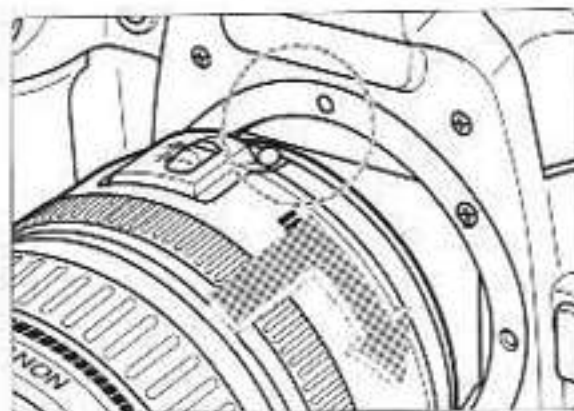
Po odłączeniu obiektywu od korpusu aparatu załóż pokrywkę na tylną część obiektywu. Nigdy nie stawiaj obiektywu na tylnej części, bo porysujesz tylną soczewkę i zniszczysz elektryczne styki obiektywu.

Styki

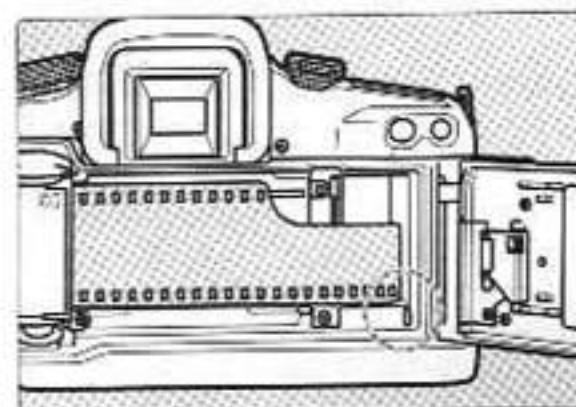




1 Włóż baterie.
Włóż do aparatu dwie baterie litowe CR123A, układając ich bieguny (+) i (-) zgodnie z oznaczeniami na pokrywie (→ 18).



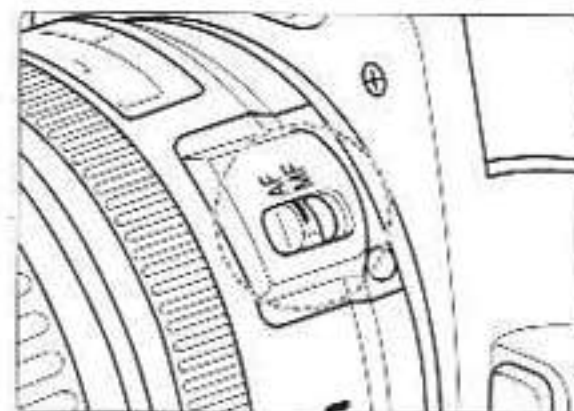
2 Dołącz obiektyw.
Trzymaj obiektyw tak, aby czerwone kropki na obiektywie i aparacie były naprzeciw siebie. Wsuń obiektyw w złącze i przekręć go w prawo, aż usłyszysz trzask zapadki (→ 20).



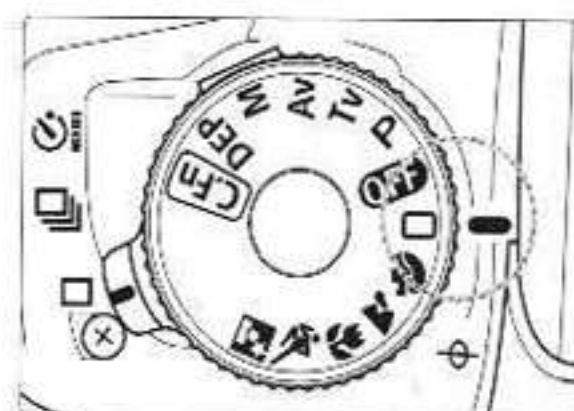
5 Włóż film.
Wyciągnij koniec filmu dokładnie do czerwonego znacznika. Zamknij i dociśnij tylną ściankę, aż usłyszysz trzask zapadki (→ 23).
• Film automatycznie nawinie się i przesunie do pierwszej klatki.



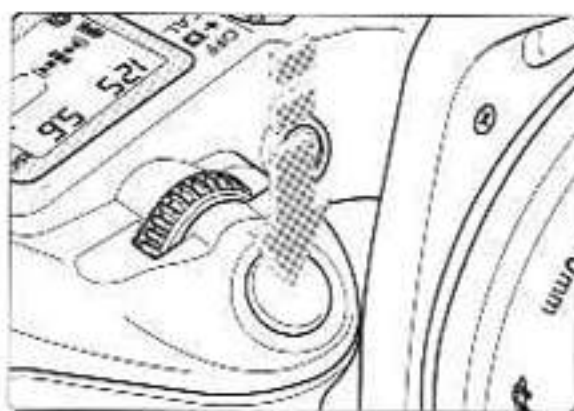
6 Ustaw ostrość.
Uchwyć obiekt w polu wyznaczonym przez punkty AF i lekko naciśnij spust migawki (→ 22).
• Wbudowana lampa błyskowa włączy się automatycznie (→ 82) przy oświetleniu słabym lub z tyłu.



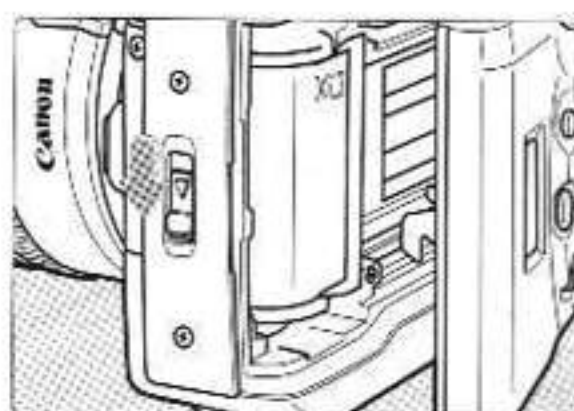
3 Przesuń przełącznik na obiektywie w pozycję AF. (→ 20)



4 Ustaw pokrętko trybów w pozycję <P> (pełna automatyka).
Pokręcaj selektor przy naciśniętym przycisku blokady. (→ 28)



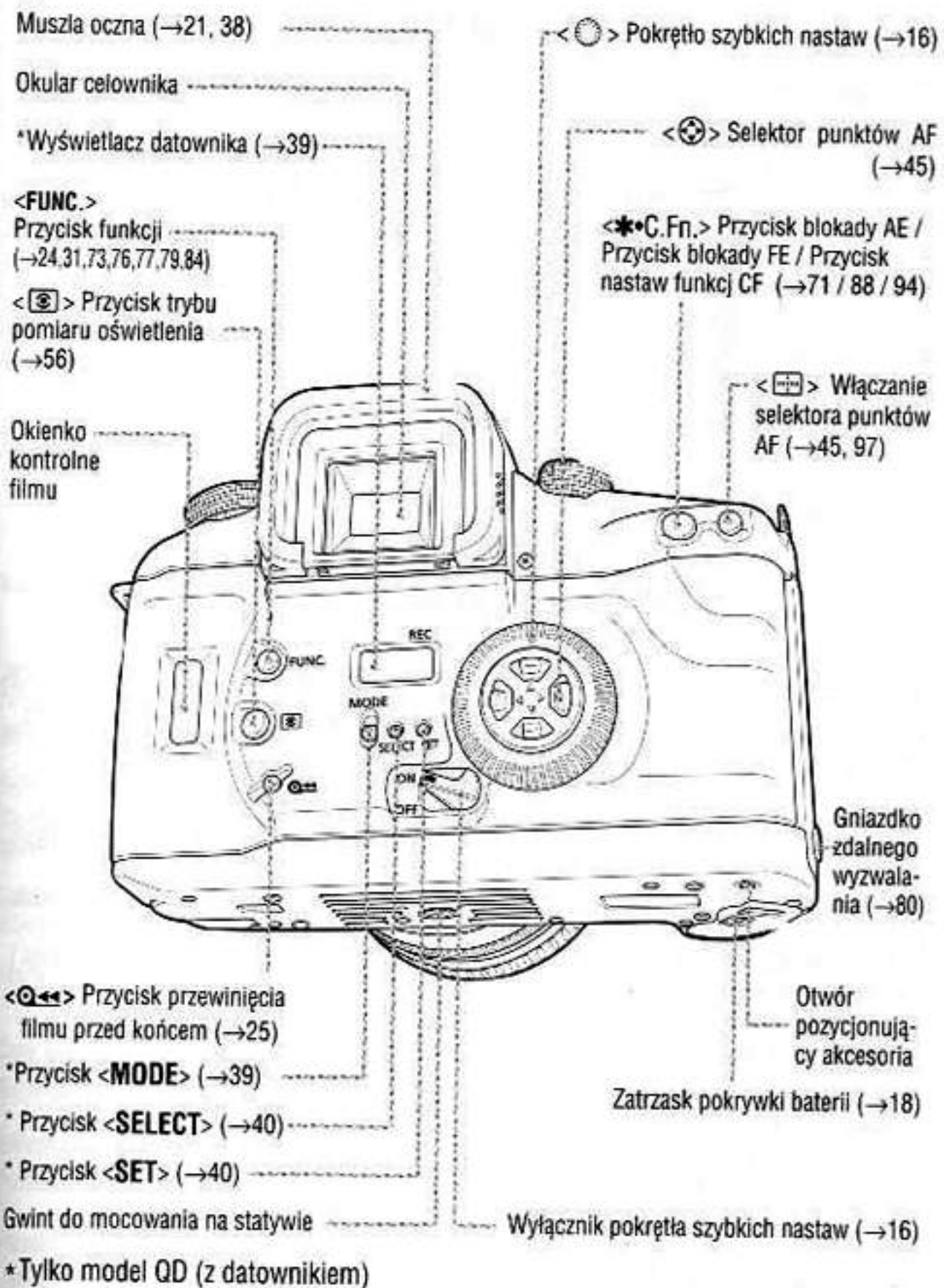
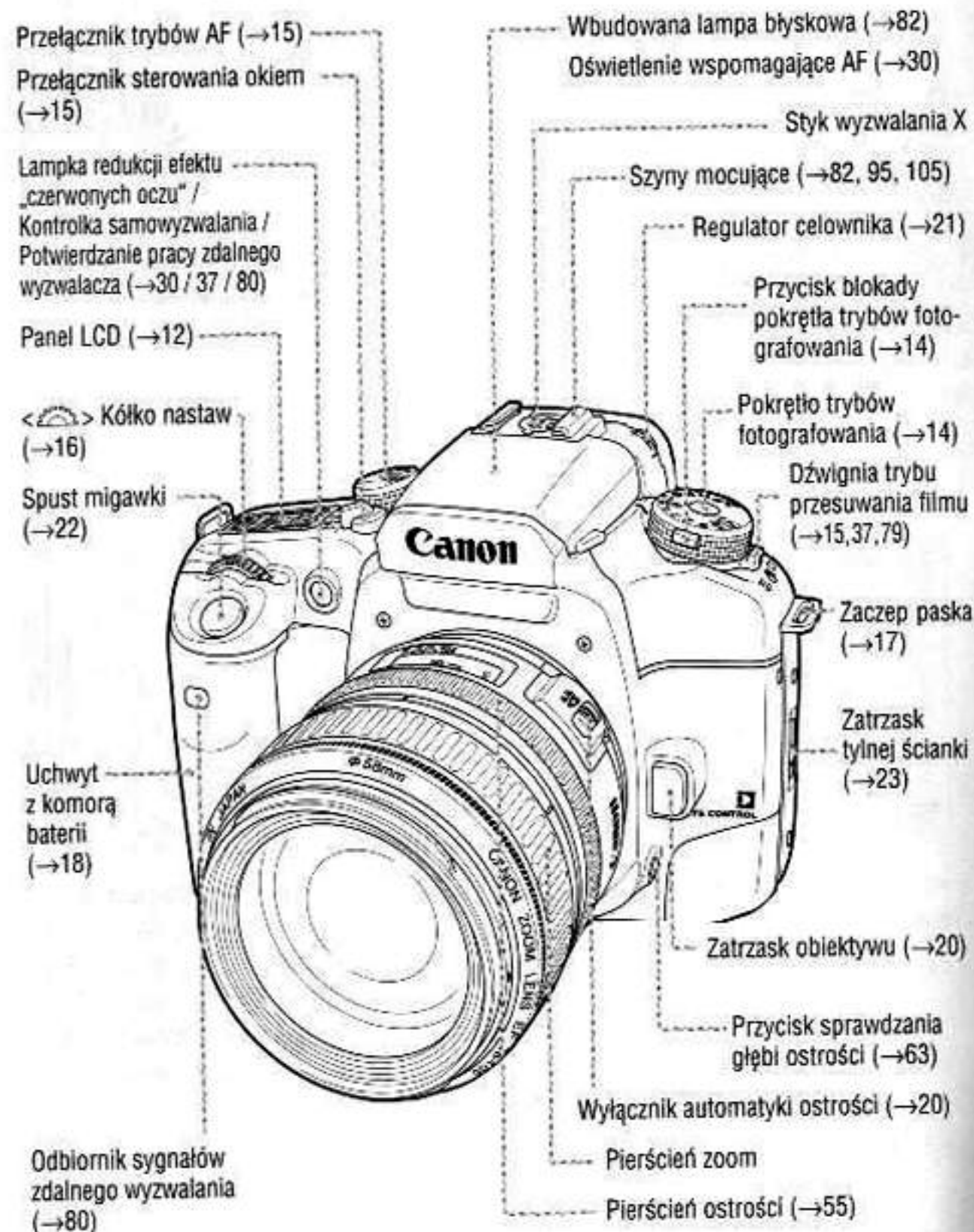
7 Wykonaj zdjęcie.
Dociśnij spust migawki do końca (→ 22).



8 Wyjmij film z aparatu.
Film przewija się automatycznie po naświetleniu ostatniej klatki. Gdy przewijanie zakończy się, otwórz tylną ściankę i wyjmij kasetę z filmem (→ 25).

Elementy budowy i obsługi

- Liczby w nawiasach oznaczają numer strony, na której dany element jest opisany.
- Elementy sterujące są oznaczane w tekście tak samo, jak na aparacie.



Panel LCD

Zdalne sterowanie

Czas naświetlania (4000 - 30, bulb)
 AE z zadaną głębią ostrości (dEP)
 Czułość filmu wg ISO (6 - 6400)
 Numer funkcji indyw. CF (00 - 13)
 Kalibrowanie sterowania okiem (CAL)

Pomiar światła

- ewaluacyjny (matrycowy)
- skupiony (w małym polu)
- centralnie ważony
uśredniony
(w całym polu widzenia)

Wybór punktu AF
 Auto / Manual (ręcznie)

Ładunek baterii
 (4 poziomy)

Stan filmu
 - brak filmu w aparacie
 - film nawinięty prawidłowo
 - film nie nawinął się

Poziom ekspozycji
 (do ± 2 stopni, co 1/2 stopnia)
 - wartość ręcznej korekty ekspozycji
 - wartość AEB
 - wartość korekty ekspozycji dla błysku

Włączenie lampki redukującej
 efekt „czerwonych oczu”
 Sygnalizacja przewijania filmu

• Symbol < ► wskazuje funkcję, której nastawy są aktualnie wykonywane.

Funkcje indywidualne CF

Przystłona (00 - 99)
 Redukcja ef. „czerwonych oczu” (0, 1)
 Sygnał dźwiękowy (0, 1)
 Wartość AEB (0.0 - 2.0)
 Numer punktu DEP (1, 2)
 Nastawa funkcji indyw. CF (0, 5)
 Numer danych kalibracji (1 - 5)



Czułość filmu wg ISO

Redukcja „czerwonych oczu”

Sygnał dźwiękowy

Kilkakrotne naświetl. klatki

Korekta ekspozycji dla
 błysku

Autobracketing (AEB)

Wskaźnik nastaw funkcji aparatu

Ręczne nastawy ostrości (Manual Focus)

Licznik zdjęć (1 - 36)

Numer kolejnego naświetl. klatki (1, 9)

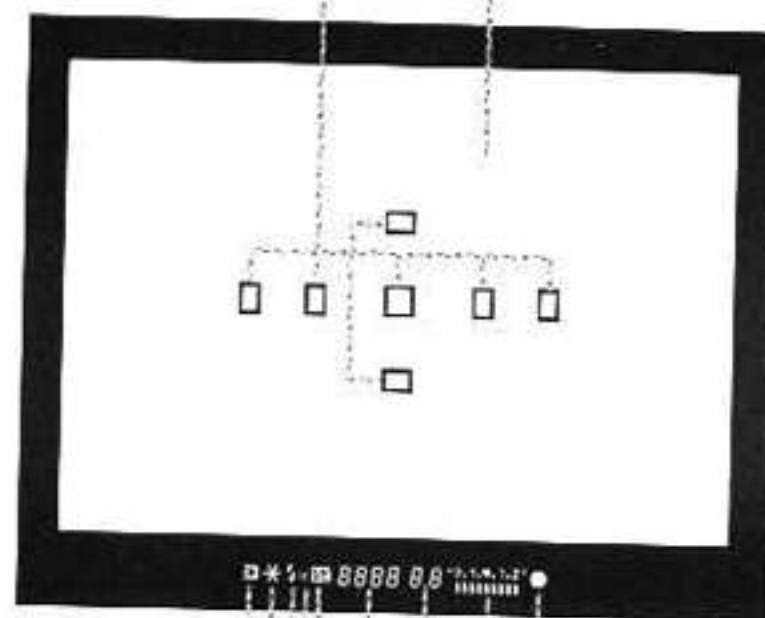
Czas do samowyzwolenia (10 - 1)

Czas do zdalnego wyzwolenia (2 - 1)

Informacja w celowniku

Punkty ustawiania ostrości (punkty AF),
 punkt aktywny jest podświetlony

Matówka typu New Laser-matte



Ostrość sterowana okiem

Blokada ekspozycji AE lock / FE lock

Gotowość lampy błyskowej
 Zbyt słabe oświetlenie błyskiem
 (przy blokadzie ekspozycji dla błysku FEL)

Synchronizacja z wszystkimi
 czasami naświetlania (FP flash)

Wartość korekty ekspozycji dla błysku

Czas naświetlania (4000 - 30, bulb)

Blokada ekspozycji dla błysku (FEL)

Dane kalibracyjne (CAL-1-5, End-1-5)

Punkty DEP (dEP - 1 - 2)

Wskaźnik ostrości

*w trybie AF:
 świeci, gdy ostrość ustawiona,
 migocze (2 Hz) gdy nie można ustawić
 ostrości automatycznie.

*w trybie MF:
 świeci, gdy ostrość jest ustawiona
 (potwierdzenie prawidłowej nastawy)

Skala korekty ekspozycji
 (± 2 stopnie, co 1/2 stopnia)

- wartość korekty ekspozycji
 - wartość zmian ekspozycji AEB

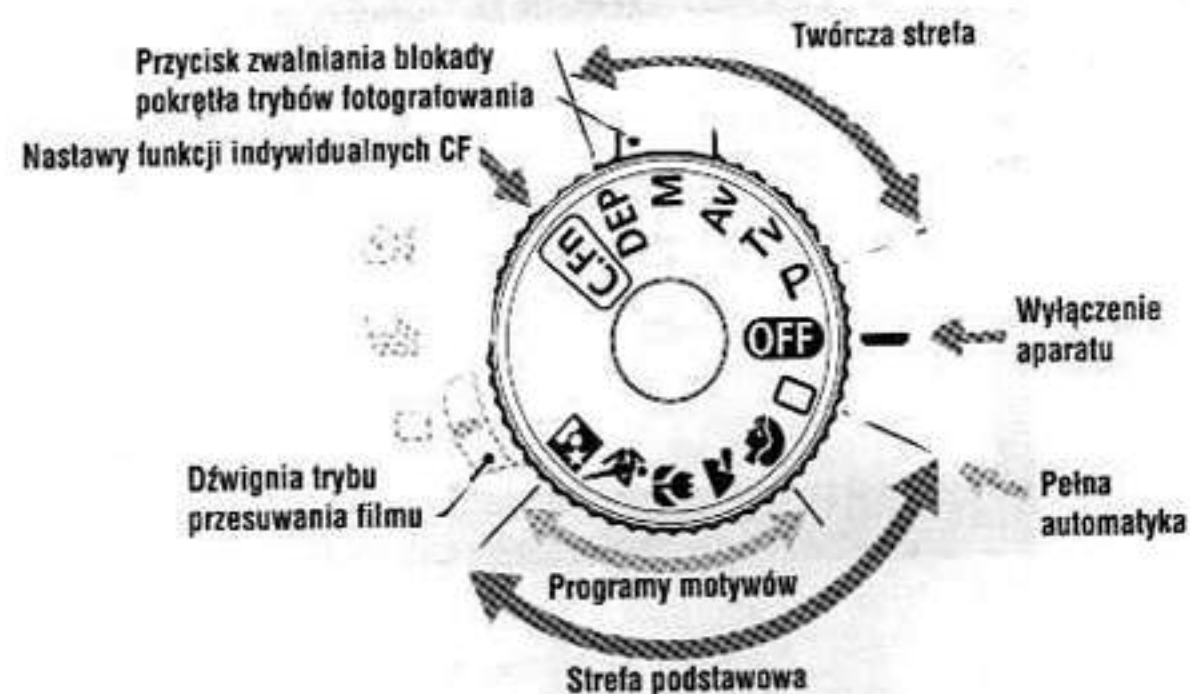
Wskaźnik włączenia lampki
 redukującej efekt „czerwonych oczu”

Wartość przysłony (00 - 99)

• Ilustracje na str. 12 i 13 pokazują wszystkie możliwe informacje i symbole. Podczas fotografowania wyświetlają się tylko te z nich, które mają związek z aktualnym trybem pracy aparatu.

Pokrętło trybów fotografowania (krócej: pokrętło trybów)

- Pokrętło trybów fotografowania jest podzielone na 4 strefy.
- Pokrętło trybów znajdujące się w pozycji <OFF> jest zablokowane. Aby przestawić pokrętło, należy nacisnąć i przytrzymać przycisk zwalniający blokadę.



1 Strefa podstawowa

Strefa nastaw automatycznych.

- : Uniwersalny program pełnej automatyki. (→28)

Programy specjalizowane

- ☺ : Program „Portrety” (→32)
- 🌄 : Program „Krajobrazy” (→33)
- 👤 : Program „Zbliżenia” (→34)
- 🏃 : Program „Sport” - zdjęcia akcji (→35)
- 🌃 : Program „Sceny nocne” (→36)

2 Strefa twórcza

Nastawy półautomatyczne i ręczne pozwalają wpływać na działanie aparatu, aby uzyskać pożądaný efekt.

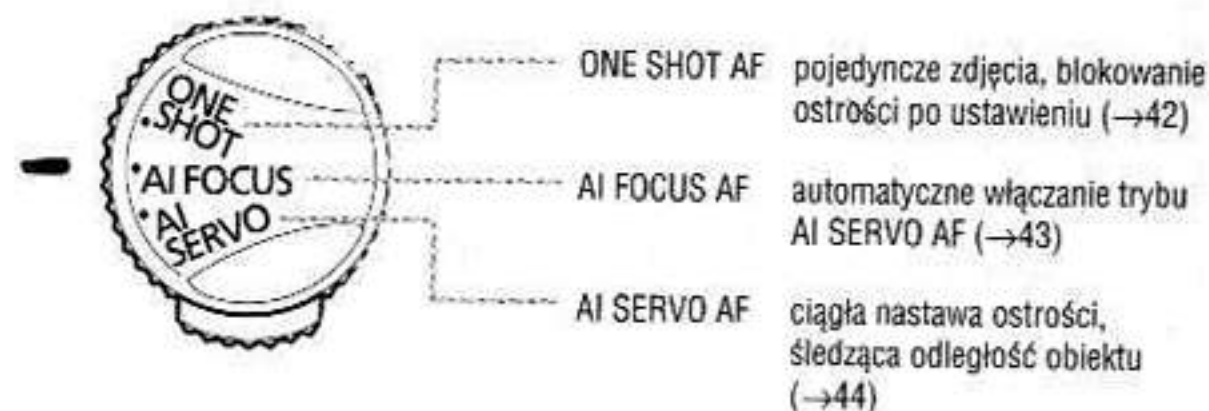
- P** : Programowa automatyka ekspozycji (AE) (→58)
- Tv** : AE z preselekcją czasu naświetlania (→60)
- Av** : AE z preselekcją przysłony (→62)
- M** : Nastawy ręczne (→64)
- DEP** : AE z zadaną głębią ostrości (→66)

3 Nastawy funkcji CF

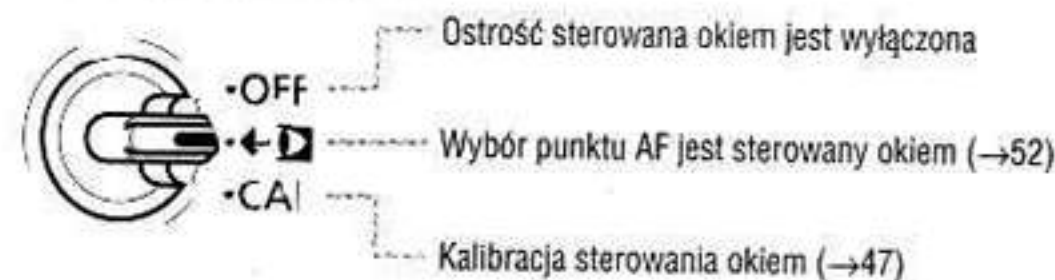
C.Fn : Funkcje indywidualne CF (→94)

4 OFF : Wylączenie aparatu

Przełącznik trybów AF



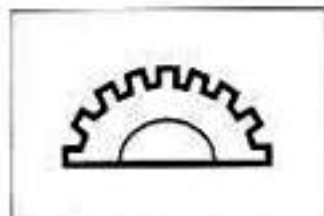
Przełącznik sterowania okiem



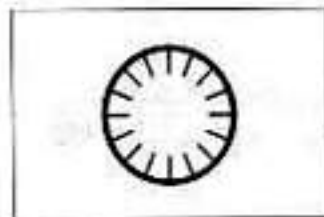
Przełącznik trybu przesuwania filmu



Oznaczenia i konwencja przyjęta w instrukcji



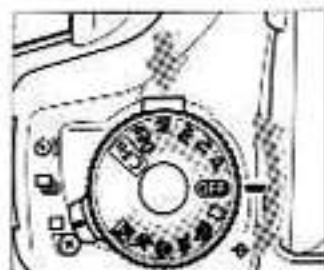
- Symbol <  > oznacza kółko nastaw.



- Symbol <  > oznacza pokrętko szybkich nastaw. Jego użycie wymaga uprzedniego przestawienia wyłącznika pokrętki szybkich nastaw na <ON>.



- Ten symbol oznacza, że z opisywaną funkcją jest związana funkcja indywidualna CF, zmieniająca jej działanie. Opis funkcji CF jest podany na str. 93.

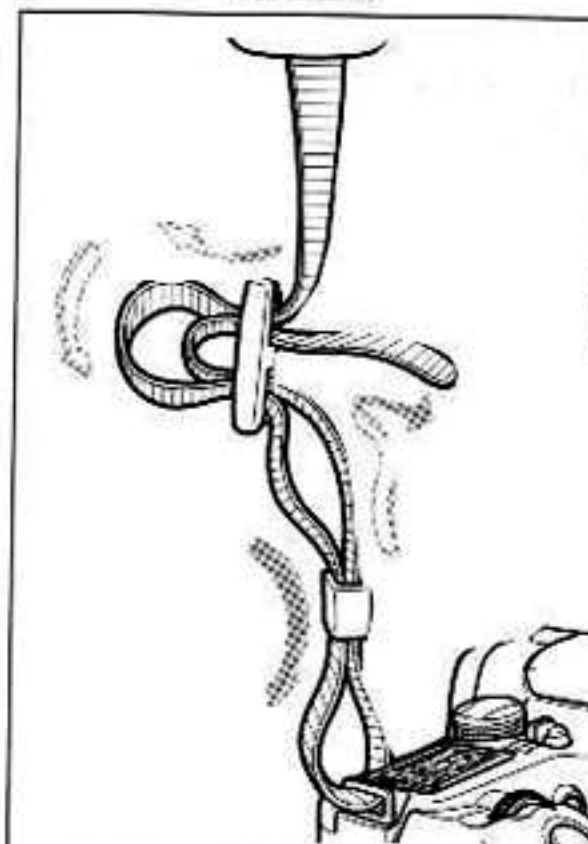


- Opis funkcji zakłada, że aparat jest włączony, tzn. pokrętko trybów fotografowania nie jest w pozycji <OFF>. Przesławienie pokrętki trybów z pozycji <OFF> w dowolną pozycję aktywną wymaga przytrzymania przycisku zwalniającego blokadę.

- Zapis (→nn) jest skrótem „patrz str. nn”.
- Symbole i oznaczenia elementów operatorskich są takie same lub zbliżone do rzeczywistych symboli i oznaczeń, znajdujących się na aparacie.
- Na ilustracjach znajduje się obiektyw Canon EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM. Opis działania aparatu przyjmuje, że założony jest ten sam obiektyw.
- Opis poszczególnych funkcji zakłada, że wszystkie funkcje indywidualne CF mają nastawy fabryczne, równe 0.
- Symbole: ,  oraz  oznaczają, że funkcja lub stan aparatu trwa odpowiednio 4, 6 lub 16 sekund, licząc od zwolnienia przycisku.

Rozdział podaje podstawowe informacje o posługiwaniu się aparatem oraz opisuje czynności, których wykonanie jest niezbędne przed pierwszym użyciem aparatu.

Przygotowania



Dołączanie paska

Przeciągnij koniec paska przez zaczep na aparacie oraz przez suwak i klamrę na pasku. Zaciągnij pasek dość mocno, aby upewnić się, że końcówka nie wysunie się z klamry.

- Do paska dołączona jest pokrywka okularu celownika. (→38)

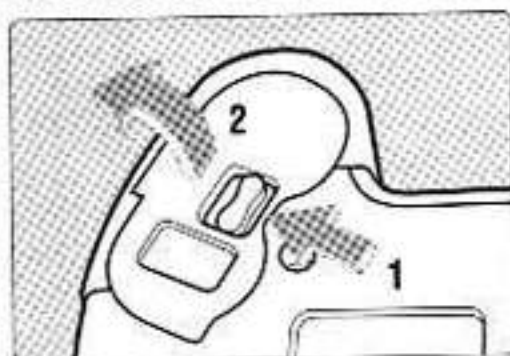


Pokrywka okularu celownika

Wkładanie i sprawdzanie baterii

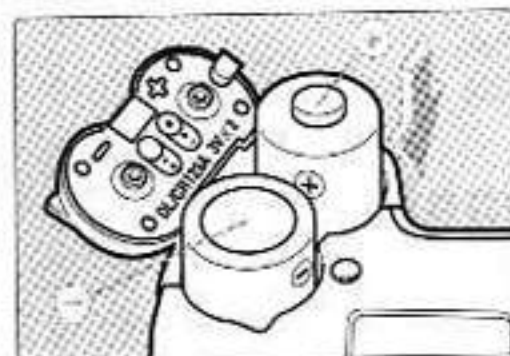
Wkładanie baterii

Aparat jest zasilany z dwóch baterii litowych CR123A lub DL123A.



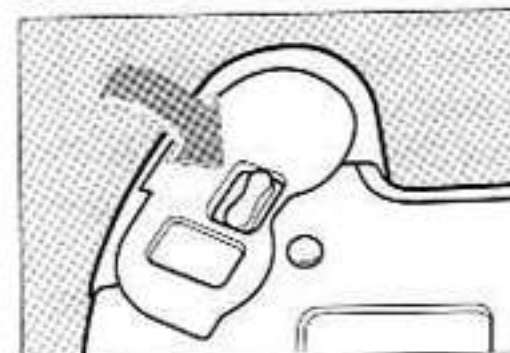
Otwórz pokrywę komory baterii.

- Przesuń dźwignię zatrzasku pokrywki i odchyl pokrywę.



Włóż baterie.

- Upewnij się, że końce baterii, oznaczone symbolami (+) i (-) są ułożone zgodnie z oznaczeniami na pokrywce.
- Wkładaj zawsze obie świeże baterie, tego samego producenta. Nigdy nie wkładaj tylko jednej świeżej baterii.



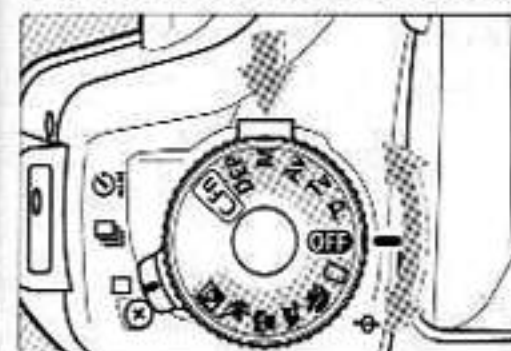
Zamknij pokrywę.

- Zamykając pokrywę dociśnij ją, aż się zatrzaśnie.

Baterie litowe CR123A nie znajdują się w powszechnej sprzedaży. Wybierając się w podróż lub przewidując wykonanie większej ilości zdjęć zaopatrzyć się w zapasowe baterie.

Sprawdzanie baterii

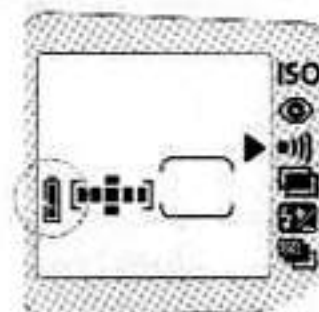
Sprawdź baterie bezpośrednio po ich wymianie. Sprawdzaj baterie również przed każdym fotografowaniem.



Wybierz pokrętkiem trybów dowolny tryb fotografowania.

- Przesuwaj pokrętkę z pozycji <OFF> przytrzymując przycisk blokady.
- Aparat włącza się i na panelu LCD pojawia się jeden z poniższych symboli:

- : baterie są dobre,
- : baterie są bliskie wyczerpania - przygotuj baterie do wymiany,
- : baterie wkrótce wyczerpią się całkowicie,
- : wymień baterie (→7).



Wydajność baterii

film 24(36)-klatkowy

Temperatura otoczenia	0% zdjęć z błyskiem	50% zdjęć z błyskiem	100% zdjęć z błyskiem
+ 20°C	115 (125) filmów	33 (38) filmów	17 (19) filmów
- 20°C	65 (70) filmów	19 (20) filmów	9 (10) filmów

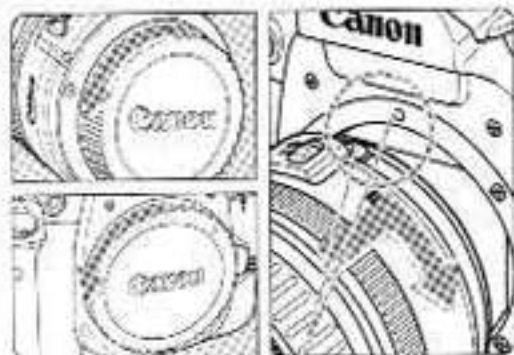
- Liczby w tabeli uzyskano stosując normy testowe Canon i świeże baterie. Do aparatu dołączony był obiektyw EF 50mm f/1.4 USM.
- Wartości w nawiasach odnoszą się do fotografowania bez sterowania okiem.

- Jeżeli na panelu LCD nie wyświetla się symbol baterii, to baterie mogą być włożone nieprawidłowo. Wyjmij baterie i włóż je ponownie, zwracając uwagę na ułożenie ich biegunów (+) i (-). (→18)
- Dłuższe przytrzymywanie spustu migawki w pozycji „do połowy” i próbne aktywowanie automatyki ostrości prowadzi do zużycia baterii, nawet gdy nie wykonujesz zdjęcia. Liczba filmów wykonanych z jednej pary baterii będzie wówczas mniejsza.

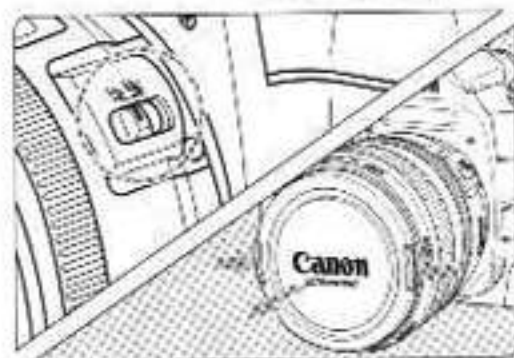
Gdy nie fotografujesz, to wyłączaj aparat (pokrętkę trybów na <OFF>), aby oszczędzać baterie.

Zakładanie i zdejmowanie obiektywu

Zakładanie obiektywu



Czerwone kropki



1 Zdejmij pokrywki.

- Zdejmij tylną pokrywkę obiektywu oraz pokrywkę złącza na korpusie aparatu.

2 Załóż obiektyw.

- Ustaw czerwone kropki na obiektywie i na aparacie naprzeciw siebie. Wsuń obiektyw w złącze i przekręć go w prawo, aż usłyszysz trzask zapadki.

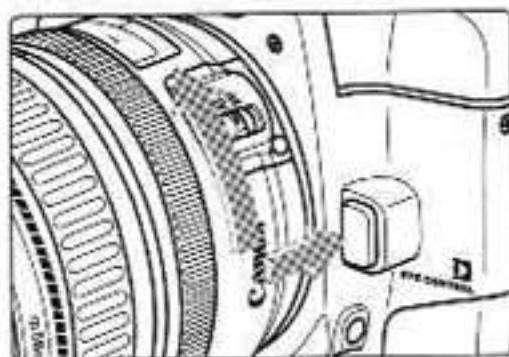
3 Przesuń przełącznik na obiektywie w pozycję <AF>.

- Jeżeli przełącznik na obiektywie będzie w pozycji <MF> lub <M>, to automatyka ostrości będzie wyłączona. Na panelu LCD wyświetla się wówczas <MF>.

4 Przed fotografowaniem zdejmij przednią pokrywkę z obiektywu.

- Ściśnij pokrywkę palcami i zdejmij ją z obiektywu.

Zdejmowanie obiektywu



Przytrzymując przycisk zwalniający zapadkę obiektywu, przekręć obiektyw w lewo do oporu i wysuń go ze złącza.

- Opór przy przekręcaniu obiektywu pojawia się, gdy czerwone kropki znajdują się naprzeciw siebie.

- Zwracaj uwagę, aby nie zgubić zdjętych pokrywek.
- Skrót „AF” pochodzi od „Autofocus” - automatyczne ustawianie ostrości.
- Skrót „MF” (na starszych obiektywach „M”) pochodzi od „Manual Focus” - ręczne ustawianie ostrości.

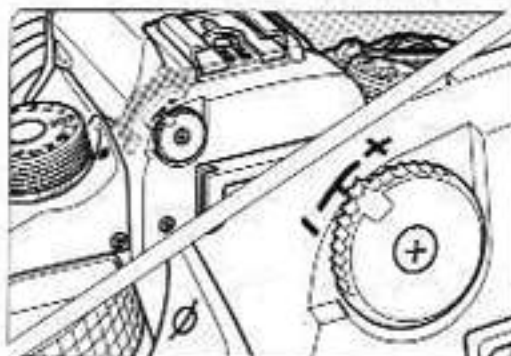
Regulacja celownika

Celownik aparatu można dostosować do oka fotografującego. Osoby o słabszym wzroku mogą wówczas fotografować bez zakładania okularów. Zakres regulacji celownika wynosi od -2.5 do +0.5 dioptrii.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Chwyć muszlę palcami z obu stron i wysuń ją do góry.



2 Zmieniaj położenie pokrętła regulacji celownika.

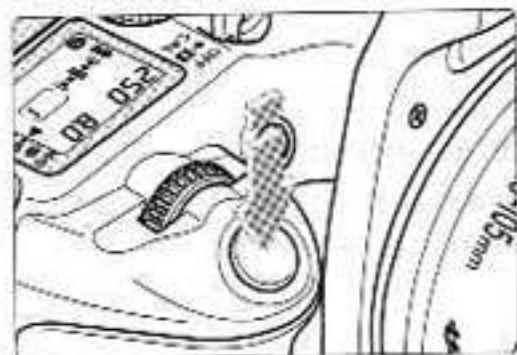
- Uchwyć w celowniku wyraźny obiekt i zmieniaj położenie pokrętła regulacyjnego, aż obiekt będzie widoczny najlepiej.
- Celownik jest ustawiony fabrycznie na -1 dioptrię.

3 Załóż muszlę oczną.

- Jeżeli zakres regulacji celownika jest zbyt mały i nie możesz uzyskać w nim ostrego obrazu patrząc bez okularów, to zastosuj jedną z soczewek korekcyjnych z serii Ed (opcja sprzedawana oddzielnie).

Działanie spustu migawki

Spust migawki aparatu ma dwa położenia robocze, gdy jest naciśnięty „do połowy” oraz „do końca”. Osiągnięcie położenia „do połowy” jest sygnalizowane kliknięciem.

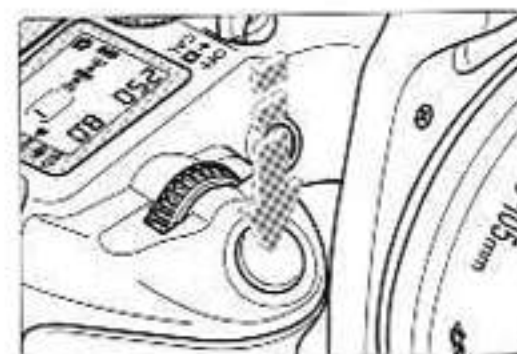


Naciśnięcie spustu migawki „do połowy”:

- Włącza się automatyka ostrości. Jeżeli ostrość została uzyskana, to w celowniku migocze punkt AF, w którym aparat ustawił ostrość, a wskaźnik ostrości <●> świeci bez migotania. Aparat daje też sygnał dźwiękowy.
- Włącza się automatyka ekspozycji. Wybrany przez nią czas naświetlania i wartość przysłony wyświetlają się na panelu LCD i w celowniku.

Dociśnięcie spustu migawki „do końca”:

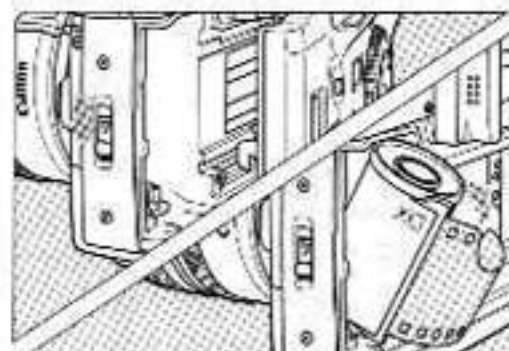
- Aparat wyzwala migawkę. Po naświetleniu klatki filmu układ napędowy przesuwa film do następnej klatki.



- Jeżeli podczas naświetlania klatki aparat zostanie poruszony, to obraz będzie rozmaźany. Aby uniknąć takiego zepsucia zdjęcia:
 - trzymaj aparat zgodnie ze wskazówkami podanymi dalej (→26),
 - naciskaj spust migawki końcem palca, łagodnie i bez szarpnięć.
- Jeżeli przełącznik trybów ostrości został ustawiony na <AI SERVO>, to wskaźnik ostrości <●> nie włącza się (nie świeci).
- Jeżeli przełącznik trybów ostrości został ustawiony na <AI SERVO> i włączono automatyczne wybieranie punktu ustawiania ostrości (→45), to punkt, w którym aparat aktualnie ustawia ostrość, nie migocze kolorem czerwonym.

Wkładanie i wyjmowanie filmu

Wkładanie filmu



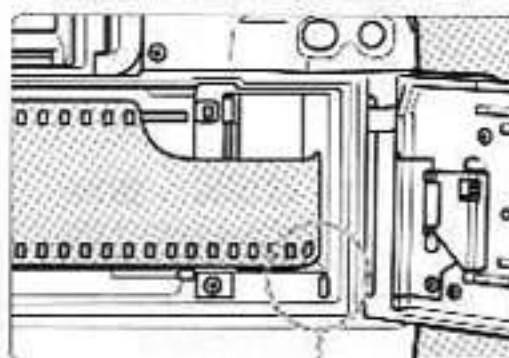
Otwórz tylną ściankę aparatu.

- Przesuń suwak zatrasku w dół, aż tylna ścianka sama otworzy się.

Włóż kasety z filmem.

- Wkładaj kasety najpierw końcem z wystającą ośką, a następnie wsuń płaski koniec kasety.
- Włącz aparat - ustaw pokrętkę trybów w dowolne położenie inne niż <OFF>.

Prawidłowe ułożenie filmu



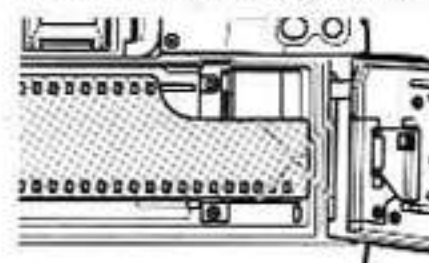
Pomarańczowy znacznik

Wyciągnij koniec filmu dokładnie do pomarańczowego znacznika.

- Wyciągając film przytrzymaj kasety, aby film ułożył się płasko.
- Jeżeli wyciągnięto zbyt dużo filmu i jego koniec znajduje się poza znacznikiem, to wsuń nadmiar z powrotem do kasety.

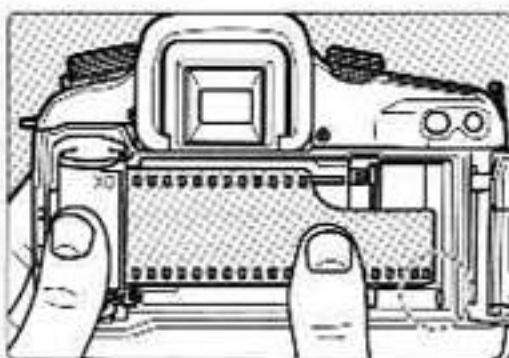
Źle!

Koniec filmu jest zbyt daleko.



Zamknij tylną ściankę.

- Przed zamknięciem tylnej ścianki upewnij się, że film leży płasko i równo pomiędzy prowadnicami, a jego koniec sięga dokładnie do znacznika.
- Film jest nawijany do pierwszej klatki.
- Po zakończeniu nawijania filmu, na panelu LCD pojawia się symbol <Q>, a w polu licznika zdjęć wyświetla się „1”.



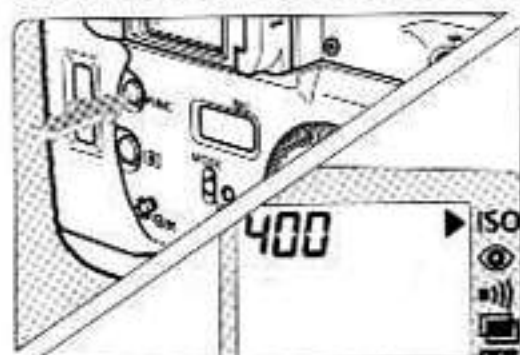
Wkładając film w otoczeniu gorącym i wilgotnym trzymaj kasety w pudełku do momentu, aż można ją będzie włożyć do aparatu.

- Jeżeli film nie nawinie się prawidłowo, to na panelu LCD migocze symbol <Q> i migawka nie wyzwala się. Otwórz tylną ściankę i ponownie ułóż film.
- **Aparat nie pracuje z filmami czułymi na podczerwień.** Do tego aparatu nie wkładaj filmów do fotografowania w podczerwieni.

Sprawdzanie czułości filmu

Aparat odczytuje czułość filmu z kodu DX na kasecie (kaseta ze srebrną folią). Zakres odczytu i nastaw czułości filmu wynosi ISO 25 - 5000.

- Aby sprawdzić odczyt czułości filmu ustaw pokrętkę trybów fotografowania w dowolną pozycję twórczej strefy.



Naciskając przycisk <FUNC.> przesunąć wskaźnik <▶> na panelu LCD do pozycji <ISO>.

- Na panelu LCD wyświetla się aktualna nastawa czułości filmu.

Można zmienić czułość filmu wprowadzoną automatycznie. Można też wkładać do aparatu kasety bez kodu DX i wprowadzać czułość filmu ręcznie. (→79)

Funkcja indywidualna C.Fn-3-1 wyłącza automatyczne ustawianie czułości filmu według kodu DX na kasecie. (→96)

Wyjmowanie filmu

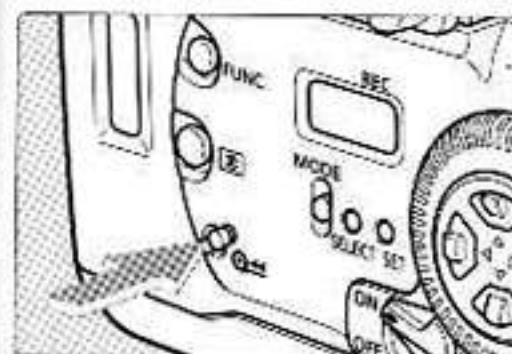
Po naświetleniu ostatniej klatki film automatycznie przewija się z powrotem do kasety.



- Podczas przewijania się filmu licznik zdjęć liczy klatki wstecz, a wskaźnik przewijania na panelu LCD „przesuwa się” z prawa na lewo.
- Po przewinięciu filmu napęd zatrzymuje się automatycznie, a wskaźnik <Q> na panelu LCD zaczyna migotać. Możesz otworzyć tylną ściankę i wyjąć kasety z filmem.

Przewinięcie filmu przed końcem

Można przewinąć film i wyjąć go z aparatu, nie czekając do ostatniej klatki.



Naciśnij przycisk oznaczony symbolem <Q>.

- Film zaczyna przewijać się. Aparat działa jak przy przewijaniu automatycznym.

Wyjmij film z aparatu.

- Upewnij się, że na panelu LCD migocze symbol <Q>. Otwórz tylną ściankę i wyjmij z aparatu kasety z filmem.

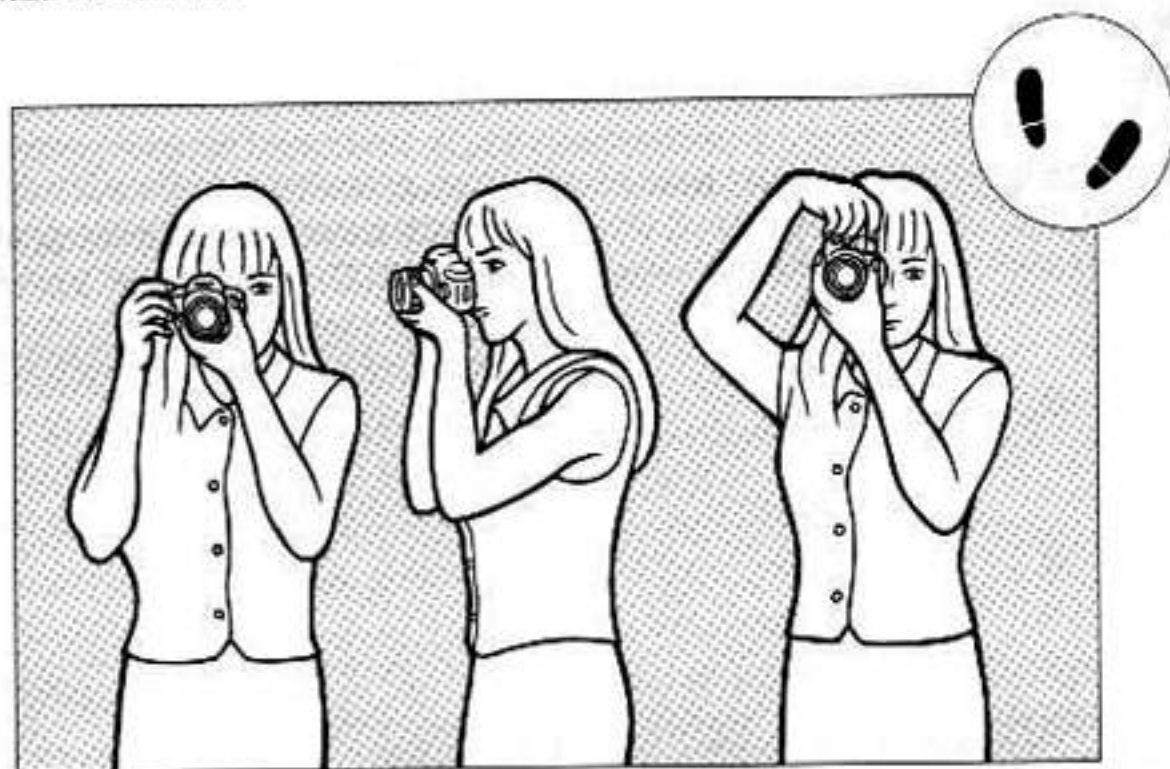
Naciskanie przycisku <Q> podczas przewijania filmu przełącza przewijanie szybkie na przewijanie wolne-ciche i odwrotnie.

Funkcja indywidualna C.Fn-1 zmienia szybkość przewijania. (→96)

Normalnie cały film jest zwijany do kasety, ale funkcja indywidualna C.Fn-2-1 pozostawia koniec filmu wystający z kasety. (→96)

Trzymanie aparatu

Podczas naświetlania klatki filmu trzymaj aparat nieruchomo, aby uniknąć „rozmazania” obrazu.



Aparat w pozycji poziomej

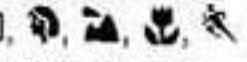
Aparat w pozycji pionowej

- Prawą dłonią trzymaj aparat za uchwyt.
- Prawy łokieć dociśnij lekko do tułowia.
- Lewą ręką podtrzymuj obiektyw z dołu.
- Lekko dociśnij aparat do twarzy i patrz przez celownik.
- Utrzymuj stabilną postawę. Stój z jedną stopą nieco wysuniętą do przodu.
- Naciskaj spust migawki łagodnie, końcem palca. Podczas naciskania spustu migawki dobrze jest nieco wstrzymać oddech.

 Aparat automatycznie wyczuwa, czy jest trzymany poziomo, czy pionowo. Po zmianie ułożenia aparatu mechanizm detektora generuje cichy dźwięk.



Strefa podstawowa

Strefa podstawowa grupuje łatwe, całkowicie zautomatyzowane tryby fotografowania, oznaczone symbolami:  oraz . We wszystkich tych trybach aparat ustawia ostrość i ekspozycję automatycznie. Aby wykonać zdjęcie wystarczy wycelować aparat i nacisnąć spust migawki.

Ustawienie pokrętki trybów w strefę podstawową wyłącza wcześniejsze nastawy, wykonane kółkiem nastaw , pokrętkiem szybkich nastaw , przełącznikami trybów AF i przesuwania filmu, z wyjątkiem samowyzwalania . Działają tylko przyciski <FUNC.>, <Q> i spust migawki.

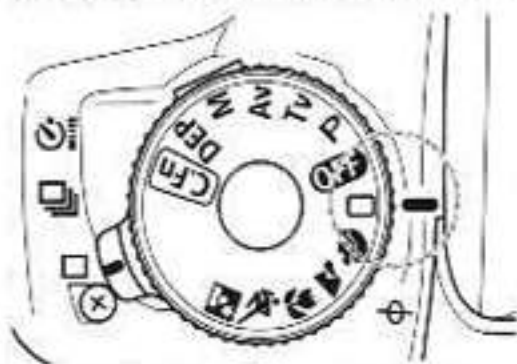
Fotografowanie z pełną automatyką



- Podczas fotografowania w trybach automatycznych (z wyjątkiem  i ) aparat samoczynnie podnosi lampę błyskową i wyzwala błysk, gdy oświetlenie jest słabe lub gdy obiekt jest oświetlony z tyłu. (→82)
- Działanie aparatu w trybach strefy podstawowej pokazuje tabela na str. 100.

☐ Uniwersalny program pełnej automatyki

Po wybraniu tego trybu fotografowania aparat działa w pełni automatycznie, według uniwersalnego programu nastaw ekspozycji. Punkt ustawiania ostrości jest również wybierany automatycznie. Wykonanie zdjęcia w tym trybie jest bardzo łatwe.



1 Ustaw pokrętkę trybów na <☐>.

- Tryb automatki ostrości przełącza się na <AI FOCUS>, tryb przesuwania filmu na <☐> (pojedyncze zdjęcia), a pomiar światła na <☉> - wielosegmentowy pomiar ewaluacyjny (matrycowy).



Pole punktów AF

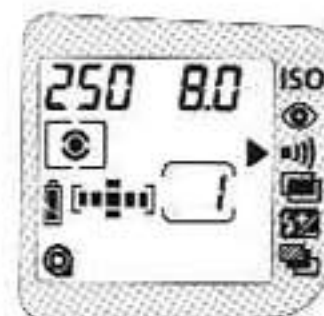
2 Uchwyc fotografowany obiekt w polu punktów AF.

- Aparat decyduje, który z obiektów jest głównym obiektem zdjęcia i ustawia na niego ostrość w automatycznie wybranym punkcie AF.
- Można też fotografować w takim ujęciu, w którym obiekt główny będzie widoczny poza polem punktów AF. (→54)

3 Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby aparat ustawił ostrość.

- Punkt, w którym ostrość została ustawiona, migocze kolorem czerwonym. Aparat daje sygnał dźwiękowy, a w celowniku zapala się wskaźnik ustawienia ostrości <●> (w prawym-dolnym rogu celownika).
- Nie zwalnij spustu migawki.

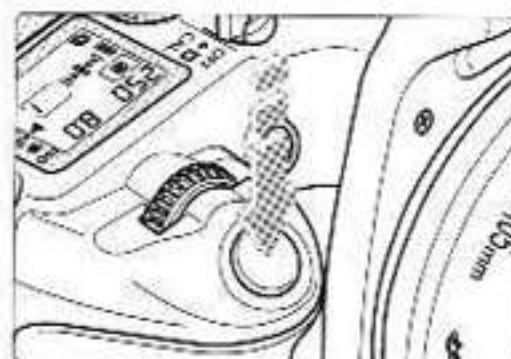
☐ Uniwersalny program pełnej automatyki



250 8.0

4 Sprawdź nastawy ekspozycji.

- Nastawy czasu naświetlania i przysłony są wykonywane automatycznie. Wartości wybrane przez aparat wyświetlają się w celowniku i na panelu LCD.



5 Wykonaj zdjęcie

- Ciągłe przytrzymując spust migawki w położeniu „do połowy” uchwyc w celowniku ostateczny obraz i dociśnij spust migawki „do końca”.

- Po ustawieniu ostrości aparat blokuje ją. Jednocześnie blokowana jest nastawa ekspozycji (również wykonana automatycznie). Jeżeli odległość fotografowanego obiektu lub jego oświetlenie zmienia się istotnie przed wykonaniem zdjęcia, to zwolnij spust migawki i ponownie naciśnij go „do połowy”.
- Jeżeli wskaźnik ostrości <●> migocze (automatka nie może ustawić ostrości), to nie można wykonać zdjęcia - migawka nie wyzwala się. (→55)
- Jako punkt ustawiania ostrości wybierany jest ten z siedmiu punktów AF, który leży na obiekcie znajdującym się najbliżej.
- Kilka punktów AF może jednocześnie świecić czerwonym kolorem. Sytuacja taka jest normalna i oznacza, że we wszystkich tych punktach automatka uzyskała ostrość.

Automatyczne wykonanie zdjęcia z błyskiem

Działając w trybach strefy podstawowej (z wyjątkiem  i ) aparat podnosi lampę błyskową i wyzwala błysk, gdy oświetlenie jest słabe lub gdy obiekt jest oświetlony z tyłu. Aby lampa wróciła do położenia spoczynkowego, należy ją nacisnąć.

⚠ Jeśli coś przeszkodziło w podniesieniu się lampy, to na panelu LCD migocze pusty symbol baterii <  > (jako ostrzeżenie) i aparat blokuje się. Aby aparat wrócił do normalnego działania, naciśnij spust migawki „do połowy”.

📖 Dodatkowe wskazówki o fotografowaniu z błyskiem znajdziesz dalej. (→82)

💡 Jeśli nie chcesz, aby lampa błyskowa włączała się automatycznie, to fotografuj w trybie programowej automatyki ekspozycji <P>. (→58)

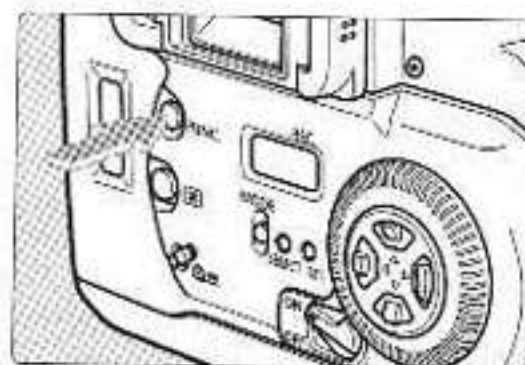
Oświetlenie wspomagające automatykę ostrości

Gdy naciśniesz spust migawki „do połowy”, to przy słabym oświetleniu lampa błyskowa może wyzwolić serię krótkich, słabych błysków. Błyski te doświetlają fotografowaną scenę, aby automatyka mogła ustawić ostrość.

- Oświetlenie wspomagające automatykę ostrości nie działa w programach  i .
- Oświetlenie wspomagające automatykę ostrości, pochodzące z wbudowanej lampy błyskowej, jest skuteczne do odległości ok. 4 m.
- Fotografując w trybach strefy twórczej, podnieś ręcznie lampę błyskową, a oświetlenie wspomagające automatykę ostrości zostanie włączone, gdy będzie potrzebne.
- Gdy na aparacie zamontowano zewnętrzną lampę błyskową Speedlite, to oświetlenie wspomagające automatykę ostrości jest włączane na lampie zewnętrznej (jest silniejsze).

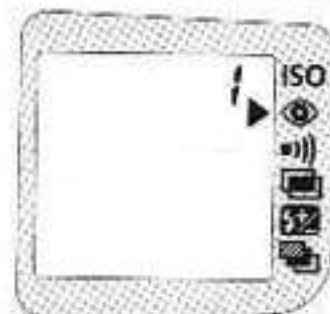
👁 Redukcja efektu „czerwonych oczu”

Jeżeli fotografujesz osoby przy słabym oświetleniu, to źrenice ich oczu mogą być na zdjęciu czerwone. Ten niekorzystny efekt występuje, gdy światło odbite od siatkówki wydostaje się na zewnątrz oka i trafia do obiektywu. Redukcja efektu „czerwonych oczu” w tym aparacie polega na zapaleniu lampki, umieszczonej na przedniej ściance. Zadaniem światła lampki jest zwężenie źrenic fotografowanych osób, aby zmniejszyć ilość światła wydostającą się z oczu na zewnątrz - ryzyko wystąpienia efektu jest wówczas mniejsze. Lampka redukująca efekt „czerwonych oczu” działa także w programach strefy podstawowej, z wyjątkiem programów  i .



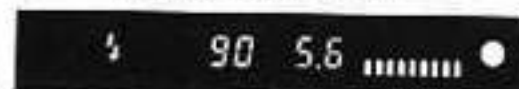
Przesuń wskaźnik < > na panelu LCD do pozycji < 👁 >.

- Obserwując panel LCD naciśnij przycisk <FUNC.>, aż wskaźnik < > przesunie się do pożądanego symbolu. (📖6)



2 Pokręć kółko nastaw <  >, aż na panelu LCD wyświetli się „1”.

- Aby wyłączyć funkcję redukcji efektu „czerwonych oczu”, wyświetl wartość „0”.
- Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby przywrócić normalne działanie aparatu.
- Gdy funkcja redukcji efektu „czerwonych oczu” jest włączona, to po naciśnięciu spustu migawki „do połowy” pojawia się wskaźnik włączenia lampki na przedniej ścianie aparatu. Wskaźnik ten wyświetla się w celowniku i na panelu LCD.



Wskaźnik włączenia lampki redukującej efekt „czerwonych oczu”

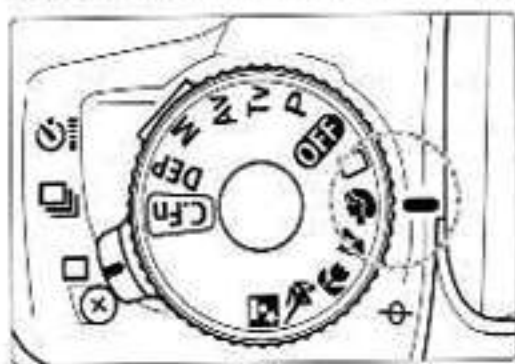
- Poproś fotografowane osoby, aby patrzyły wprost na lampkę, bo inaczej jej działanie będzie nieskuteczne.
- Aby osiągnąć maksymalną redukcję efektu „czerwonych oczu”, wykonaj zdjęcie tuż przed wyłączeniem się lampki lub niezwłocznie po, tzn. po czasie ok. 1,5 sek.
- Możesz wykonać zdjęcie w dowolnym momencie, nawet podczas świecenia lampki.
- Skuteczność lampki ma charakter indywidualny, różny dla różnych osób.

💡 Dalsze poprawienie redukcji efektu „czerwonych oczu” uzyskuje się przez poprawienie oświetlenia ogólnego oraz przez skrócenie odległości do fotografowanego obiektu.

Program „Portrety“



Program ujęć portretowych preferuje mniejsze przysłony, starając się uzyskać możliwie małą głębię ostrości, aby sfotografowany portret wyraźnie oddzielał się od rozmytego, nieostrego tła.



Ustaw pokrętkę trybów w pozycję oznaczoną symbolem <P>.

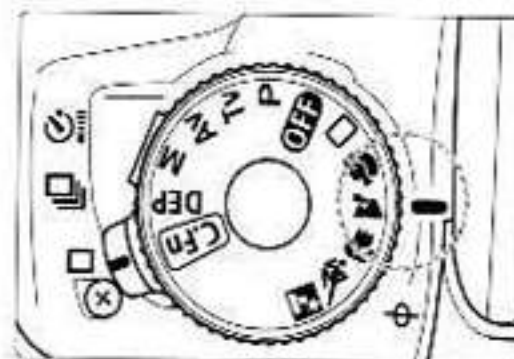
- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak przy uniwersalnym programie pełnej automatyki <□>. (→28)
- Wybranie programu portretowego automatycznie włącza następujące tryby pracy aparatu:
 - automatyka ostrości <ONE SHOT>, z blokowaniem ostrości po jej uzyskaniu,
 - praca napędu <□> - serie zdjęć,
 - pomiar światła <☉> wielosegmentowy, ewaluacyjny (matrycowy).

- Rozmycie tła jest najbardziej efektywne, gdy portret został sfotografowany „od pasa w górę”. Również zwiększenie odległości pomiędzy fotografowanym obiektem a tłem wzmacnia efekt rozmycia tła.
- Obiektywy o dłuższych ogniskowych charakteryzują się niewielkimi głębiami ostrości, a więc nadają się do typowych ujęć portretowych lepiej, niż obiektywy o krótszych ogniskowych (szerokokątne). Jeżeli korzystasz np. z obiektywu zoom 28-105mm, to do zdjęć portretowych wybieraj ogniskowe bliższe 105mm.

Program „Krajobrazy“



Program krajobrazowy ustawia większe wartości przysłony, aby uzyskiwana głębia ostrości była możliwie duża. Ponieważ w programie tym nie działa lampa błyskowa, więc program nadaje się również do fotografowania w naturalnym, słabym oświetleniu.



Ustaw pokrętkę trybów na <L>.

- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak z uniwersalnym programem pełnej automatyki <□>. (→28)
- Wybranie programu krajobrazowego automatycznie włącza następujące tryby pracy aparatu:
 - automatyka ostrości <ONE SHOT>, z blokowaniem ostrości po jej uzyskaniu,
 - praca napędu <□> - pojedyncze zdjęcia,
 - pomiar światła <☉> ewaluacyjny - wielosegmentowy (matrycowy).

⚠ Migotanie czasu naświetlania oznacza, że czas naświetlania wybrany przez aparat jest zbyt długi dla wykonania zdjęcia aparatem trzymanym w ręku. Zamontuj aparat na statywie lub oprzyj go o stabilny obiekt. Po zamontowaniu aparatu na statywie czas naświetlania nadal migocze - aparat nie rozpoznaje zamontowania na statywie.

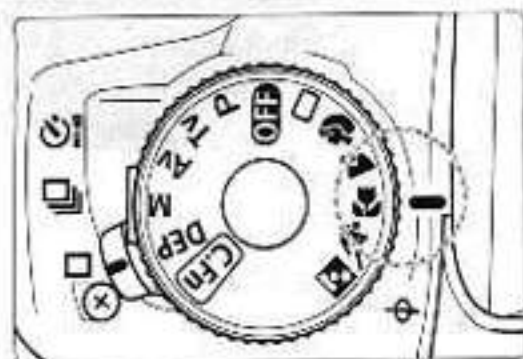
📷 Wbudowana lampa błyskowa nie działa w programie krajobrazowym, nawet gdy została ręcznie zwolniona z położenia spoczynkowego.

💡 Szerokokątne obiektywy pomagają uzyskać szersze ujęcia i większe głębie ostrości. Jeżeli korzystasz z obiektywu zoom np. 28-105mm, to do ujęć krajobrazowych wybieraj ogniskowe bliższe 28mm.

Program „Zbliżenia“



Program ten (nazywany również programem makro) jest przystosowany do fotografowania kwiatów, owadów i innych niewielkich obiektów z małej odległości.



Ustaw pokrętkę trybów na .

- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak z uniwersalnym programem pełnej automatyki . (→28)
- Wybranie programu fotografowania z bliska automatycznie włącza następujące tryby pracy aparatu:
 - automatyka ostrości **<ONE SHOT>**, z blokowaniem ostrości po jej uzyskaniu,
 - praca napędu  - pojedyncze zdjęcia,
 - pomiar światła  ewaluacyjny - wielosegmentowy (matrycowy).

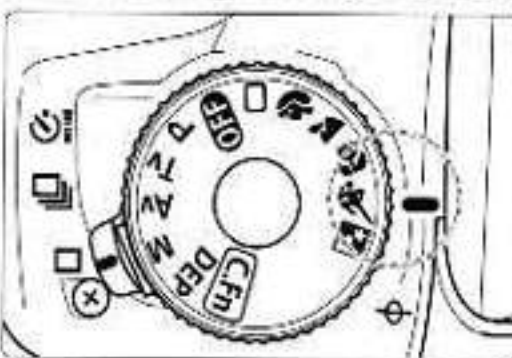
 • Staraj się zbliżyć aparat do fotografowanego obiektu na minimalną odległość, oznaczoną na skali odległości założonego obiektywu.

- Przy obiektywach zoom korzystanie z dłuższych ogniskowych daje większe powiększenia.
- Dla aparatów EOS wykonano specjalne obiektywy i akcesoria do zdjęć z bliska, np. obiektyw EF 100mm f/2,8 Macro i pierścieniową lampę błyskową Macro Ring Lite MR-14EX.

Program „Sport“ - fotografowanie akcji



Program stosuje się do fotografowania obiektów poruszających się szybko, gdy zamiarem fotografującego jest uzyskanie możliwie ostrych obrazów, z ruchem „zamrożonym”. Program ustawia możliwie krótkie czasy naświetlania i nie włącza lampy błyskowej.



Ustaw pokrętkę trybów na .

- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak z uniwersalnym programem pełnej automatyki . (→28)
- Wybranie programu fotografowania akcji automatycznie włącza następujące tryby pracy aparatu:
 - automatyka ostrości **<AI SERVO>**, z ciągłym ustawianiem ostrości, śledzącym odległość do fotografowanego obiektu,
 - praca napędu  - serie zdjęć,
 - pomiar światła  ewaluacyjny - wielosegmentowy (matrycowy).

 Migotanie czasu naświetlania oznacza, że czas naświetlania wybrany przez aparat jest zbyt długi dla wykonania zdjęcia aparatem trzymanym w rękę. Jest to szczególnie pomocne przy stosowaniu teleobiektywów. Zamontuj aparat na statywie lub oprzyj go o stabilną podstawę. Po zamontowaniu aparatu na statywie czas naświetlania nadal migocze - aparat nie rozpoznaje zamontowania na statywie.

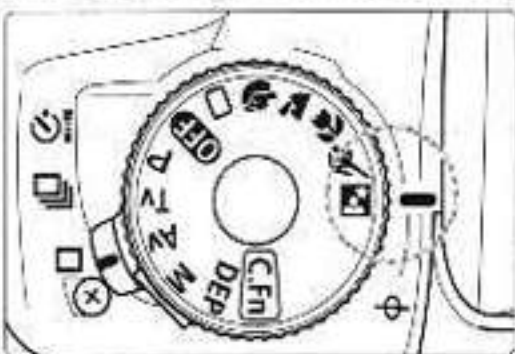
 Wbudowana lampa błyskowa nie działa w programie fotografowania akcji, nawet gdy została ręcznie zwolniona z położenia spoczynkowego.

-  • Korzystanie z filmu o czułości ISO 400 lub wyższej ułatwia uzyskanie krótkich czasów naświetlania.
- Do zdjęć sportowych stosuje się zwykle teleobiektywy o ogniskowych 200 lub 300 mm.

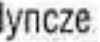
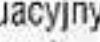
Program „Sceny nocne“



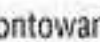
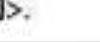
Program jest przygotowany do fotografowania osób w słabym oświetleniu, na tle wieczornych lub nocnych krajobrazów. Zwykle zdjęcie jest wykonywane z błyskiem. Program ustawia dłuższe czasy naświetlania, aby na zdjęciu były widoczne szczegóły tła, a błysk doświetla pierwszy plan.



Ustaw pokrętkę trybów na .

- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak z uniwersalnym programem pełnej automatyki . (→28)
- Wybranie programu fotografowania scen nocnych automatycznie włącza następujące tryby pracy aparatu:
 - automatyka ostrości **<ONE SHOT>**, z blokowaniem ostrości po jej uzyskaniu,
 - praca napędu  - pojedyncze zdjęcia,
 - pomiar światła  ewaluacyjny - wielosegmentowy (matrycowy).

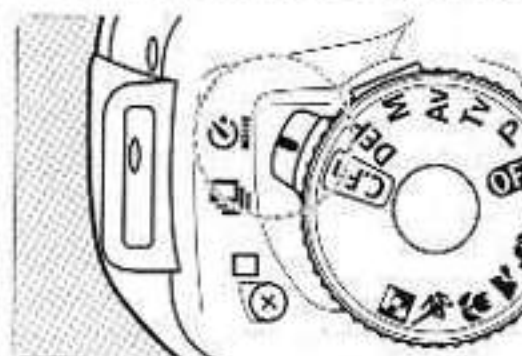
 Ze względu na oczekiwane długie czasy naświetlania montuj aparat na statywie.

-  • Jeżeli fotografujesz scenę nocną bez osób, to stosuj program krajobrazowy , który nie włącza błysku.
- Poproś fotografowane osoby, aby po błysku pozostały nieruchome, aż usłyszysz, że migawka zamknęła się.
- Jeżeli zdjęcie będzie wykonane z samowyzwalaniem, to po zamknięciu migawki zaświeci przez krótką chwilę lampka redukcji efektu „czerwonych oczu”.
- Program fotografowania scen nocnych  może być też używany po zamontowaniu na aparacie zewnętrznej lampy błyskowej Speedlite.
- Program  użyty przy dziennym świetle działa tak samo jak program .

 Wykonuj zdjęcia nocne na filmach o czułości ISO 400 lub wyższej.

Samowyzwalanie

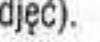
Samowyzwalanie pozwala fotografującemu wejść w kadr. Ten sposób wykonywania zdjęcia jest dostępny we wszystkich trybach strefy podstawowej i twórczej.

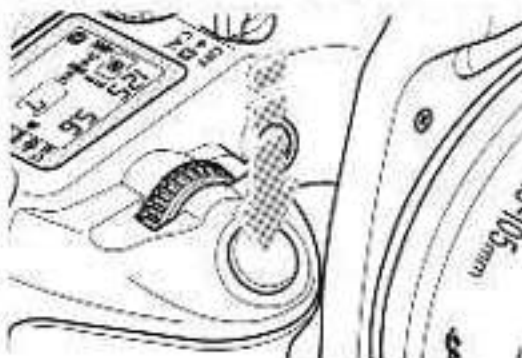


Ustaw przełącznik trybów przesuwania filmu w pozycję .

- Na panelu LCD wyświetla się symbol zdalnego wyzwalania .

Wykonaj zdjęcie.

- Sposób wykonania zdjęcia jest taki sam, jak z uniwersalnym programem pełnej automatyki . (→28)
- Dociśnięcie spustu migawki „do końca” włącza sygnały dźwiękowe oraz migotanie lampki redukującej efekt „czerwonych oczu”. Migawka jest wyzwalana po upływie 10 sekund od dociśnięcia spustu migawki „do końca”.
- Podczas dwóch ostatnich sekund rytm sygnałów dźwiękowych jest szybszy, a lampka świeci stałym światłem.
- Na panelu LCD odliczane są sekundy pozostające do wyzwolenia migawki.
- Aby przerwać przebieg samowyzwalania bez wykonania zdjęcia, przestaw przełącznik trybów pracy napędu w położenie  (pojedyncze zdjęcia) lub  (serie zdjęć).

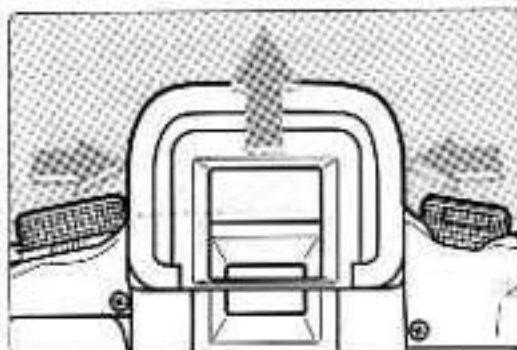


-  • Naciskając spust migawki przy samowyzwalaniu nie stój przed aparatem, bo ostrość zostanie ustawiona źle,
- Fotografując z samowyzwalaniem montuj aparat na statywie lub stawiaj go na stabilnej podstawie, z której aparat nie spadnie.

- Sygnalizacja dźwiękowa może być wyłączona. (→77)
- Jeżeli naciskasz spust migawki przy samowyzwalaniu nie patrząc przez celownik, to do układów pomiarowych aparatu przedostaje się przez okular celownika dodatkowe światło, które fałszuje pomiar, co prowadzi do błędnej nastawy ekspozycji. Aby tego uniknąć, zasłaniaj okular celownika pokrywką, znajdującą się na pasku aparatu.
- Jeżeli przy samowyzwalaniu aktywne jest sterowanie ostrości okiem, to patrz przez celownik do momentu dociśnięcia spustu migawki „do końca”.
- Jeżeli chcesz mieć zdjęcie „solo”, nie dołączając do grupy przyjaciół, to najpierw zablokuj ostrość (→54) na obiekcie znajdującym się w tej samej odległości, w jakiej staniesz przed aparatem po włączeniu samowyzwalacza.
- Zdalny wyzwalacz bezprzewodowy Remote Controller RC-1 lub zewnętrzny wyzwalacz kablowy Remote Switch RS-60E3 (sprzedawane oddzielnie) pozwalają wyzwolić migawkę z pewnej odległości od aparatu. (→80)

Zakładanie pokrywki na okular celownika

Jeżeli przy wykonywaniu zdjęcia nie patrzysz przez celownik, np. korzystając z samowyzwalania lub ze zdalnego wyzwalania, to zakładaj pokrywkę na okular celownika, aby uniknąć błędów w naświetleniu klatki.



1 Zdejmij muszlę oczną.

- Chwyć muszlę oczną palcami z obu stron i wysuń ją do góry.



2 Wsuń w wyżłobienia pokrywkę okularu celownika.

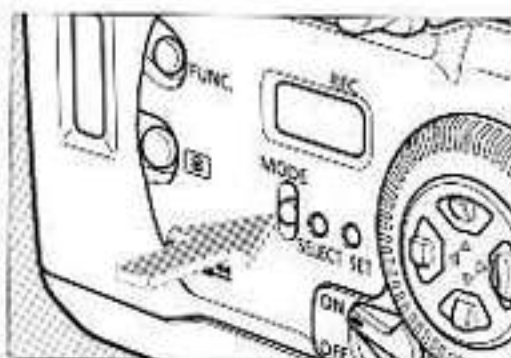
- Pokrywka okularu powinna znajdować się na pasku aparatu.

Datowanie zdjęć (tylko model QD)



Data/czas są nanoszone w prawym-dolnym rogu zdjęcia.

Model aparatu EOS 30 Date (QD) jest wyposażony w tylną ściankę z zegarem kwarcowym i z kalendarzem do roku 2019. Model ten może nanosić na klatkę filmu datę/czas wykonania zdjęcia. Miejsce nanoszenia jest pokazane na zdjęciu obok. Funkcja datowania działa w dowolnym trybie fotografowania. Funkcję tę można swobodnie włączać i wyłączać.



Naciskaj przycisk <MODE>.

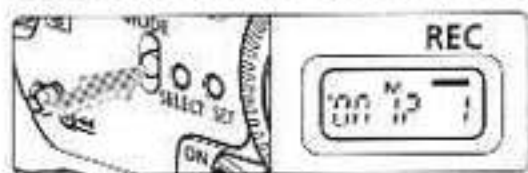
- Kolejne naciśnięcia przycisku <MODE> zmieniają format wyświetlanej i nanoszonej daty oraz wyłączają datowanie.

rok, miesiąc, dzień	'00 ^M 12 24	(rok 2000, grudzień, 24-ty dzień miesiąca)
↓		
dzień, godzina, minuta	24 16:45	(24-ty dzień miesiąca, godz. 16:45)
↓		
kreski	- - - -	(datowanie jest wyłączone)
↓		
miesiąc, dzień, rok	^M 12 24'00	(grudzień 24, rok 2000)
↓		
dzień, miesiąc, rok	24 ^M 12'00	(24 grudnia 2000 r.)

- Spłaszczona litera <M> wskazuje na wyświetlaczu cyfry oznaczające miesiąc, a apostrof - cyfry oznaczające rok.
- Kreska <—> nad dwoma ostatnimi cyframi jest wskaźnikiem datowania. Jej miganie po wykonaniu zdjęcia potwierdza naniesienie daty/czasu na klatkę filmu.

Wprowadzanie daty i czasu

Prawidłowe datowanie wymaga wprowadzenia początkowych wartości daty i czasu.



1 Wybierz format z datą lub z czasem.

- Format wybiera się naciskaniem przycisku <MODE>.



2 Wybierz element daty/czasu.

- Naciskaj przycisk <SELECT>, aż zaczną migotać cyfry, które chcesz zmienić.



3 Wprowadź wartość wybranego elementu daty/czasu.

- Naciskaj przycisk <SET>, aż wybrany element przyjmie pożądaną wartość.

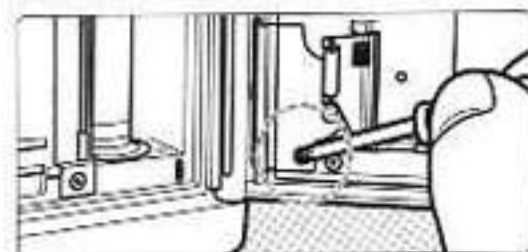


4 Zakończ wprowadzanie.

- Naciskaj przycisk <SELECT>, aż żaden element daty/czasu nie będzie migotał.

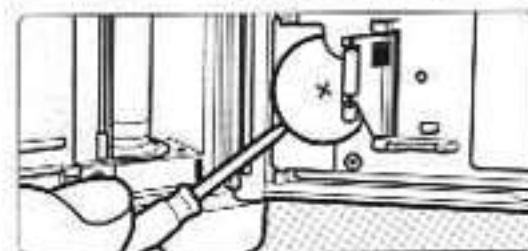
Wymiana baterii datownika

Baterię datownika wymienia się zwykle co 3 lata, gdy wyświetlacz datownika staje się trudny do odczytania. Datownik jest zasilany z jednej baterii litowej CR2025.



1 Zdejmij pokrywkę baterii datownika.

- Otwórz tylną ściankę i odkręć śrubkę mocującą pokrywkę baterii.



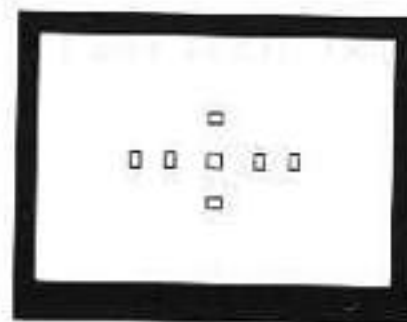
2 Wyjmij baterię.

3 Włóż nową baterię.

- Po włożeniu baterii strona oznaczona znakiem (+) musi być widoczna.

4 Załóż i zamocuj pokrywkę baterii.

- Wprowadź prawidłową datę i czas.



Automatyka ostrości aparatu może działać w trzech trybach, ustawiając ostrość w siedmiu punktach. Punkt, w którym aparat będzie ustawiał ostrość, może być wybierany na trzy sposoby: całkowicie automatycznie, ręcznie lub zgodnie z ukierunkowaniem oka.

Aparat ma trzy tryby pomiaru oświetlenia:

- ewaluacyjny wielosegmentowy (matrycowy),
- skupiony w małym polu,
- centralnie ważony uśredniony.

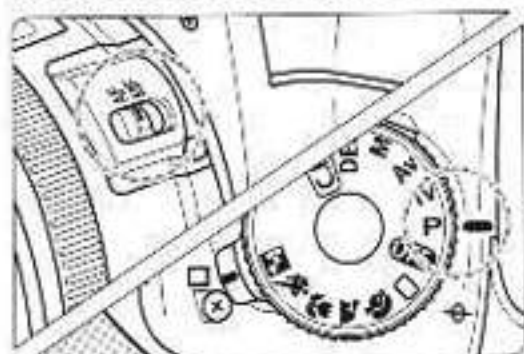
Wybierz sposób pomiaru oświetlenia, który najlepiej odpowiada warunkom wykonania zdjęcia, aby uzyskać pożądaný efekt przy nastawach ekspozycji.

Automatyka ostrości i pomiar światła

Wybór trybu działania automatyki ostrości

Automatyka ostrości aparatu może działać w trzech trybach:

- **ONE-SHOT** - do zdjęć obiektów nieruchomych,
- **AI SERVO** - do fotografowania obiektów poruszających się,
- **AI FOCUS** - dla obiektów nieruchomych i ruchomych.
- Działanie automatyki ostrości można wybierać tylko w trybach strefy twórczej.



1 Przesuń przełącznik na obiektywie w pozycję <AF>.

2 Pokręć trybów wybierz tryb fotografowania w twórczej strefie.



3 Przełącznikiem trybów AF wybierz pożądaný tryb działania automatyki ostrości.

One-Shot AF - obiekty nieruchome



Wskaźnik ostrości
Punkty ustawiania ostrości (punkty AF)



Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby włączyć automatykę ostrości.

- Aparat ustawia ostrość i blokuje nastawę.
- Krótko migocze punkt AF, w którym aparat uzyskał ostrość. Równocześnie w celowniku włącza się wskaźnik ostrości <●>, świecąc stałym światłem.
- Przy automatycznym ustawianiu ekspozycji wartości czasu naświetlania i przysłony są ustalane w momencie osiągnięcia ostrości. Wartości te nie zmieniają się przez czas przytrzymywania spustu migawki w położeniu „do połowy”. Możesz zmienić kadr, zachowując tę samą ekspozycję. (→54)

Wskaźnik ostrości <●> migocze, gdy automatyka nie może ustawić ostrości. Przy migającym wskaźniku ostrości spust migawki nie działa - migawka nie wyzwala się. Możesz zmienić kompozycję ujęcia i skorzystać z blokowania ostrości lub przejść na ręczne nastawy ostrości. (→55)

AI Servo AF - obiekty ruchome



Automatyka ustawia ostrość w sposób ciągły, przez czas przytrzymywania spustu migawki w położeniu „do połowy”.

- Nastawa ostrości „śledzi” zmiany odległości pomiędzy obiektem a aparatem.
- Gdy obiekt stale oddala się lub stale przybliża się, to automatyka ostrości „przewiduje” jego odległość w momencie wyzwolenia migawki. (→44)
- Ekspozycja jest ustawiana tuż przed wyzwoleniem migawki.

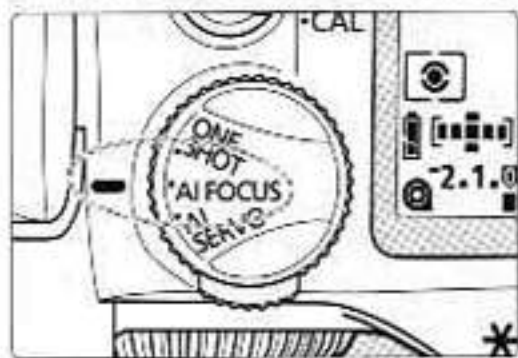
Osiągnięcie ostrości nie jest sygnalizowane sygnałem dźwiękowym ani zapaleniem się wskaźnika ostrości.
Jeżeli automatyka nie może ustawić ostrości, to wskaźnik ostrości migocze.
Nastawa ostrości w trybie AI Servo AF nie może być zablokowana. (→54)

Automatyczne ustawianie ostrości z przewidywaniem odległości

Jeżeli obiekt przybliża się lub oddala ze stałą szybkością, to automatyka ocenia odległość w momencie wyzwolenia migawki i odpowiednio koryguje nastawę ostrości. Pozwala to uzyskać lepszą ostrość obrazu w momencie wyzwolenia migawki.

- Przy automatycznym wybieraniu punktu AF (→45) aparat najpierw ustawia ostrość w punkcie centralnym. Jeżeli obiekt przesuwa się poza centrum kadru, to nastawa ostrości z przewidywaniem jest kontynuowana w kolejnych punktach AF, do skrajnych punktów AF włącznie. Aktywny punkt ustawiania ostrości nie migocze.
- Przy ręcznym wybieraniu punktu AF (→45) ostrość z przewidywaniem jest ustawiana w punkcie migoczącym kolorem czerwonym.
- Przy wybieraniu punktu AF ukierunkowaniem oka (→47), działa tryb nastaw ostrości o oryginalnej nazwie Eye Control Servo AF. Ustawianie ostrości z przewidywaniem działa nieprzerwanie, gdy patrzysz na fotografowany obiekt przez dowolny punkt ustawiania ostrości, tzn. gdy obiekt nie wyszedł poza pole pokrywane przez punkty AF.

☞ Funkcja indywidualna C.Fn-4-2 pozwala zablokować aktualne ustawienie ostrości naciśnięciem przycisku <★C.Fn> również podczas działania trybu AI Servo AF. (→96)

AI Focus AF - automatyczne włączanie AI Servo AF

Aparat zmienia tryb ustawiania ostrości odpowiednio do zachowania się obiektu.

- Jeżeli ostrość zostanie ustawiona w trybie One-Shot AF i fotografowany obiekt zacznie się poruszać, to aparat wykrywa zmianę odległości i automatycznie włącza tryb AI Servo AF, kontynuując nastawę ostrości w trybie ciągłym, bez blokowania.

Wybór punktu ustawiania ostrości

Aparat ustawia ostrość tego obiektu, na który jest skierowany jeden z siedmiu punktów ustawiania ostrości. Wybór punktu AF, w którym ma być ustawiana ostrość, może być wykonywany automatycznie, ręcznie lub ukierunkowaniem oka.

- Wybieranie punktu AF ukierunkowaniem oka jest dostępne w każdym trybie fotografowania, z wyjątkiem uniwersalnego programu pełnej automatyki <□>.
- Fotografując w trybach strefy twórczej możesz korzystać z automatycznego i ręcznego trybu wybierania punktu AF.

Automatyczny wybór punktu AF

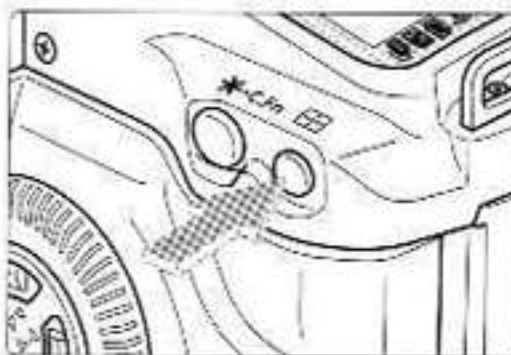
Aparat sam wybiera jeden z siedmiu punktów ustawiania ostrości i ustawia ostrość obiektu, na który punkt ten jest skierowany.

Ręczny wybór punktu AF

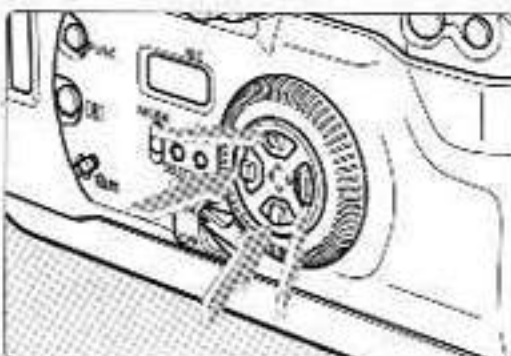
Fotografujący sam wybiera punkt, w którym aparat ma ustawiać ostrość.

Punkt AF wybierany okiem (→ 47 - 53)

Wybierasz punkt ustawiania ostrości patrząc przez niego na fotografowany obiekt.

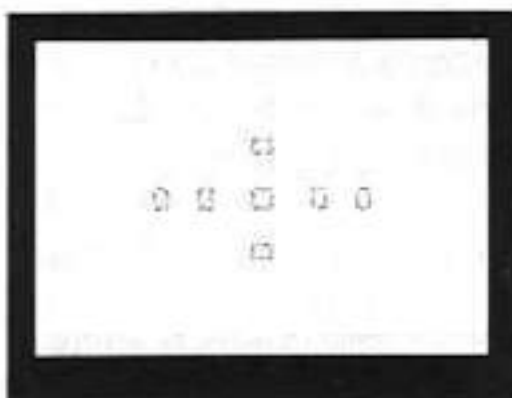
Posługiwanie się przyciskami**Naciśnij przycisk <AF-ON>. (→6)**

- Aktualnie wybrany punkt ustawiania ostrości świeci kolorem czerwonym.

**Wybierz punkt ustawiania ostrości.**

- Patrząc przez celownik lub na panel LCD naciskaj symbole kierunków, znajdujące się na selektorze <AF-ON>.
- Kolejne punkty AF są wybierane zgodnie z naciśnięciami selektora <AF-ON>. Wybrany punkt AF świeci czerwonym kolorem.
- Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość w wybranym punkcie.

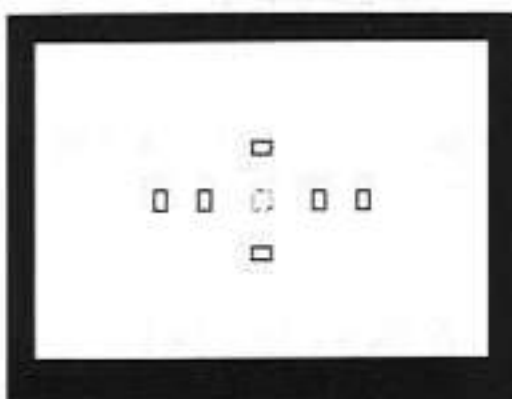
Automatyczny wybór punktu AF



Podświetl wszystkie punkty AF.

- Naciskaj selektor, w dowolnym kierunku. Próba wyjścia poza dowolny skrajny punkt ustawiania ostrości podświetla wszystkie punkty AF. Od tego momentu wybór punktu AF, w którym aparat ustawi ostrość, będzie wykonywany automatycznie.

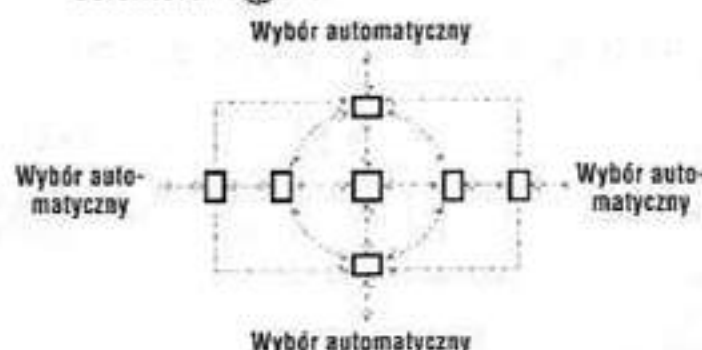
Ręczny wybór punktu AF



Wybrany jest centralny punkt AF.

Naciskaj selektor, aż pożądaný punkt zaświeci kolorem czerwonym.

- Poniższa ilustracja pokazuje działanie selektora <+>.



- Jeżeli naciśniesz przycisk <+>, aby wyłączyć automatyczne wybieranie punktu AF, to wybieranie ręczne rozpoczyna się od punktu centralnego.

- C.Fn-10-1: aktywny punkt ustawiania ostrości nie migocze. (→97)
- C.Fn-11-1: można korzystać z selektora <+> bez uprzedniego naciskania przycisku <+>. (→97)
- C.Fn-11-2: punkty AF wybiera się kółkiem nastaw <+> i pokręteł szybkich nastaw <+>, bez korzystania z selektora <+>. (→97)
- C.Fn-12-1: po naciśnięciu przycisku <+> wybierany jest centralny punkt AF. (→97)

CAL Kalibrowanie sterowania okiem

Po włączeniu wybierania punktu AF ukierunkowaniem oka, aparat wykrywa przez który punkt AF patrzysz na fotografowany obiekt i wybiera ten punkt do ustawiania ostrości. Funkcja działa przy poziomym i pionowym układzie aparatu, ale wymaga kalibracji.

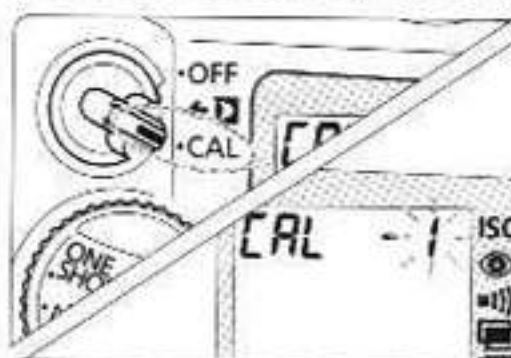
Procedura kalibracyjna

Kalibracja musi zostać wykonana przed rozpoczęciem korzystania ze sterowania okiem, aby aparat prawidłowo wykrywał, przez który punkt AF patrzysz na fotografowany obiekt. Kalibrowanie systemu detekcji ukierunkowania oka sprowadza się do patrzenia na migoczący punkt AF i naciskania spustu migawki. Należy to wykonać najpierw przy poziomym, a następnie przy pionowym układzie aparatu. Zespoły danych dla obu układów aparatu są zapamiętywane pod tym samym numerem kalibracji (CAL No.).

Aparat udostępnia pięć numerów kalibracji, można więc zapamiętywać dane kalibracyjne dla różnych użytkowników aparatu lub dla różnych warunków fotografowania.

- Staraj się uzyskać możliwie dokładną kalibrację. (→50)
- Przed rozpoczęciem kalibracji wyreguluj celownik. (→21)
- Podczas całej procedury kalibracyjnej nie odsuwaj okularu celownika od oka.

* Skrót „CAL” oznacza kalibrację.



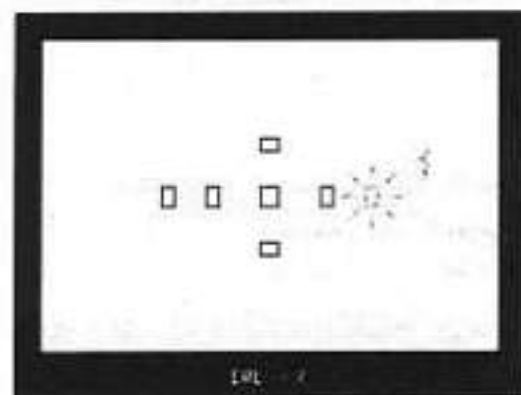
Ustaw przełącznik sterowania okiem w pozycję <CAL>.

- Na panelu LCD wyświetla się CAL i numer kalibracji.
- Jeżeli numer kalibracji migocze, to nie są pod nim zapamiętane żadne dane. Jeżeli numer wyświetla się bez migotania, to są pod nim zapamiętane dane z poprzedniej kalibracji.



Wybierz migoczący numer kalibracji.

- Numer kalibracji wybiera się kółkiem nastaw <+>.
- Jeżeli chcesz wykonać kalibrację od początku, a żaden numer kalibracji nie migocze, to dane jednego z nich należy najpierw usunąć. (→51)



Trzymaj aparat poziomo i patrz przez celownik.

Patrz na punkt AF migoczący w celowniku i naciśnij spust migawki.

- Prawy skrajny punkt AF migocze jako pierwszy.
- Naciskanie spustu migawki „do końca” podczas kalibracji nie wyzwala migawki.
- Po naciśnięciu spustu migawki punkt AF świeci bez migotania i aparat daje sygnał dźwiękowy.
- Patrz na punkt ustawiania ostrości, aż usłyszysz sygnał dźwiękowy.
- Jeżeli sygnał dźwiękowy został wyłączony (→77), to również nie działa podczas kalibracji.

Zwolnij spust migawki.

Powtórz czynności 4 i 5.

- Powtarzaj czynności 4 i 5 dla kolejno migoczących punktów ustawiania ostrości. Kolejność punktów pokazuje rysunek obok.

Sprawdź informację w celowniku.

- Po zakończeniu kalibracji jej numer przestaje migotać, a w celowniku wyświetla się „End”.
- Jeżeli zwlekasz z naciśnięciem spustu migawki i punkt AF przestanie migotać, to naciśnij spust migawki i ponownie rozpocznij od czynności 3.

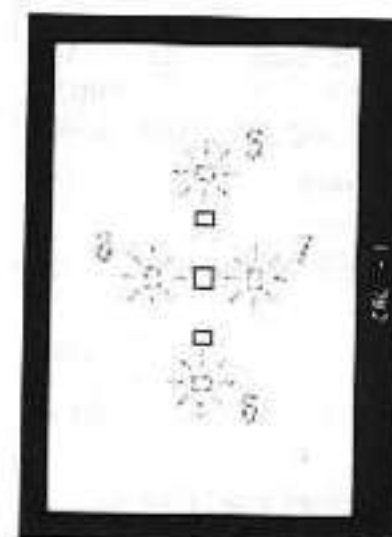
Naciśnij spust migawki „do końca”.

- Używając tego samego numeru kalibracji powtórz procedurę trzymając aparat pionowo.

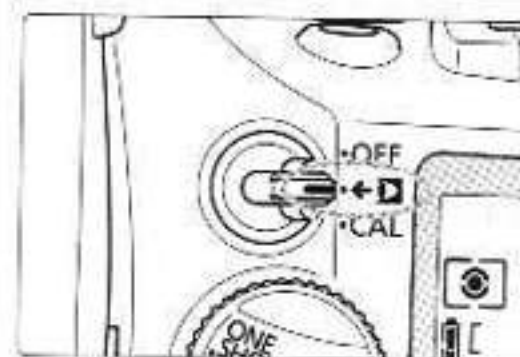
Trzymaj aparat pionowo i patrz przez celownik.

Patrz na migoczący punkt AF naciśnij spust migawki.

- Powtórz czynności 4 do 6.
- Powtarzaj czynności dla kolejno migoczących punktów 5 do 8.
- Zawsze zaczyna migotać górny punkt AF, niezależnie od sposobu trzymania aparatu - uchwytem do góry lub uchwytem w dół.



End - 1



Przełącznik sterowania okiem w pozycję <←□>.

- Czynność ta kończy procedurę kalibracji i włącza wybieranie punktu AF ukierunkowaniem oka. (→52)

Jeżeli aparat nie jest w stanie wykryć zmiany ukierunkowania oka podczas kalibracji, to słychać sygnał dźwiękowy i numer kalibracji na panelu LCD zaczyna migotać. Naciśnij spust migawki i rozpocznij od czynności 3.

- Jeżeli wykonasz kalibrację tylko dla poziomego układu aparatu, to sterowanie okiem przy układzie pionowym może być niedokładne. Zawsze wykonuj kalibrację dla obu układów aparatu.
- Jeżeli nie można prawidłowo przejść przez procedurę kalibracyjną, to zapoznaj się ze wskazówkami na str. 50 i powtórz procedurę od początku.

Wskazówki

- Wykonując kalibrowanie sterowania okiem trzymaj aparat i patrz przez celownik tak, jak przy normalnym fotografowaniu.
- Patrz przez celownik tak, aby jednocześnie widzieć cztery rogi pola obrazowego.
- Nie mruż oczu i staraj się nie mrugać.
- Fotografując z włączoną funkcją sterowania okiem patrz przez celownik tak samo, jak podczas procedury kalibracyjnej.
- Podczas kalibrowania patrz na migoczący punkt stabilnie, bez poruszania okiem, aż punkt przestanie migotać i usłyszysz sygnał dźwiękowy.
- Patrząc przez celownik nie zamykaj drugiego oka.
- Jeżeli fotografujesz nie zdejmując okularów, to na czas kalibrowania załóż okulary tak, jak nosisz je podczas fotografowania.

Prawidłowa kalibracja i używanie sterowania okiem mogą nie być możliwe, gdy:

- nosisz okulary dwuogniskowe lub duże szkła kontaktowe,
- nosisz okulary ze szklami przyciemnionymi lub ze specjalnym pokryciem,
- trzymasz aparat zbyt daleko od twarzy, np. ze względu na okulary,
- dociskasz muszlę oczną zbyt mocno i oko znajduje się zbyt blisko celownika.

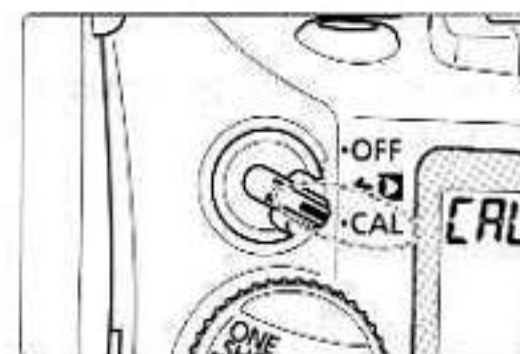
Gromadzenie danych kalibracyjnych

Powtarzaj kalibrowanie sterowania okiem w różnych warunkach - w pomieszczeniach, na otwartej przestrzeni, w dzień, w nocy itp. Aparat gromadzi dodatkowe dane pod tym samym numerem kalibracji. Dokładność wybierania punktu AF rośnie w miarę zwiększania się ilości danych.

U Dwóch użytkowników aparatu nie może mieć tego samego numeru kalibracji, tzn. nie może korzystać z tych samych danych kalibracyjnych. Każdy użytkownik musi mieć swój numer kalibracji, ze swoimi danymi zapisanymi po tym numerem. Jeżeli brakuje wolnych numerów kalibracji, to należy wybrać jeden numer, usunąć dane (→51), które zostały pod nim zapamiętane i dopiero po tym można wykonywać kalibrację dla nowego użytkownika.

Usuwanie danych kalibracyjnych

Można usuwać dane kalibracyjne, zapisane pod wybranym numerem. Wykonuj to, gdy nie ma już wolnych numerów kalibracji dla nowego użytkownika lub gdy stały użytkownik aparatu patrzy przez celownik inaczej, np. przez szkła kontaktowe. Po usunięciu danych możesz ponownie użyć tego numeru kalibracji na nowe dane.

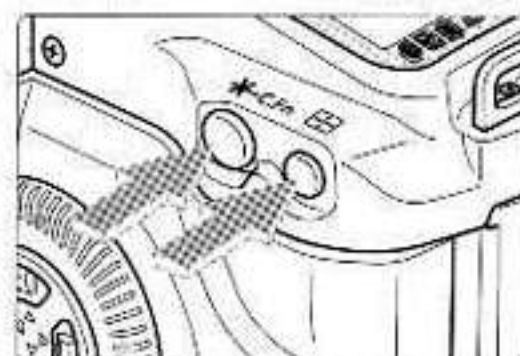


1 Ustaw przełącznik sterowania okiem w pozycję <CAL>.



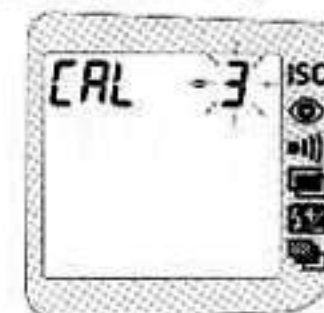
2 Wybierz numer kalibracji, którego dane chcesz usunąć.

- Wybieraj ten numer, który nie migocze.



3 Przytrzymaj jednocześnie przyciski <*C.Fn> i <[]>.

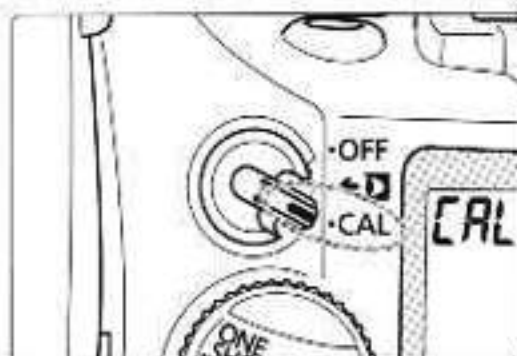
- Dane są usunięte, gdy numer kalibracji zacznie migotać. Można z tym numerem wykonać nową kalibrację.



Korzystanie ze sterowania okiem

Po włączeniu funkcji sterowania okiem patrzysz przez celownik na fotografowany obiekt, a aparat ustawia ostrość w punkcie AF, najbliższym kierunkowi patrzenia.

- Sterowanie okiem działa we wszystkich trybach fotografowania, z wyjątkiem uniwersalnego programu pełnej automatyki $\langle \square \rangle$.
- W trybie $\langle \square \rangle$ (pełna automatyka) informacja z systemu sterowania okiem jest wykorzystywana przez procedurę automatycznego wybierania punktów AF - dla zwiększenia dokładności tej procedury.

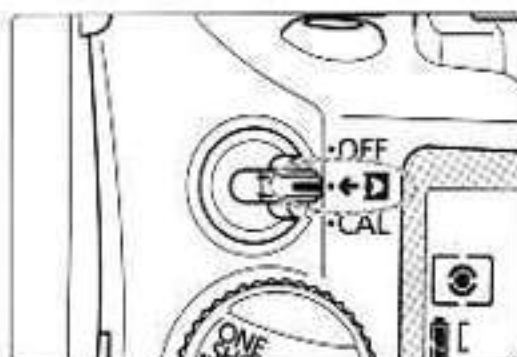


1 Ustaw przełącznik sterowania okiem w pozycję $\langle \text{CAL} \rangle$.



2 Pokręcając koło nastaw $\langle \text{CAL} \rangle$ wyświetl numer swojej kalibracji.

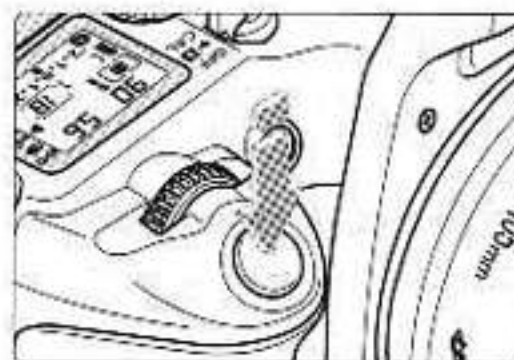
- Wybrany numer kalibracji nie może migotać. Migotanie numeru kalibracji oznacza, że nie są pod nim zgromadzone żadne dane o charakterystyce oka.



3 Przetaw przełącznik sterowania okiem w pozycję $\langle \text{OFF} \rangle$.

4 Wybierz tryb fotografowania.

- Przetaw pokrętkę trybów na pożądany tryb fotografowania.



5 Patrz na obiekt poprzez punkt AF, który chcesz wybrać do ustawiania ostrości.

- Symbol $\langle \text{AF} \rangle$ świeci w celowniku.
- Wybrany punkt AF jest podświetlany i aparat ustawia w nim ostrość.

6 Wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli aparat nie może ustalić, przez jaki punkt AF patrzysz, to w celowniku migocze symbol $\langle \text{AF} \rangle$ i punkt AF jest wybierany automatycznie. (→46)
- Jeżeli sterowanie okiem działa niezadowalająco, to sprawdź, czy wybrany został właściwy numer kalibracji i zapoznaj się ze wskazówkami na str. 50.

Sterowanie okiem przy ciągłym ustawianiu ostrości

Jeżeli sterowanie okiem jest używane w trybie ciągłego ustawiania ostrości **AI Servo AF** lub gdy w trybie **AI Focus AF** zostało włączone ustawianie ostrości **AI Servo AF**, to patrząc na obiekt poprzez jeden z punktów AF utrzymujesz ostrość tego obiektu. Jeżeli obiekt (na który została ustawiona ostrość przy pomocy sterowania okiem), zaczął się poruszać, to przytrzymuj spust migawki w położeniu „do połowy” i patrz na obiekt przez kolejne punkty AF, a ostrość obiektu zostanie utrzymana.

Wyłączenie sterowania okiem

Przetawienie przełącznika sterowania okiem w pozycję **OFF** wyłącza ten sposób wybierania punktu ustawiania ostrości. Jeżeli fotografujesz w trybie strefy twórczej, to od tego momentu możesz korzystać z automatycznego lub ręcznego wybierania punktu, w którym aparat ma ustawiać ostrość. (→45)

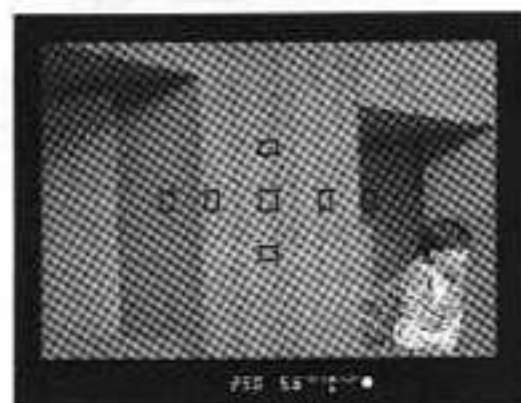
Ostrość obiektów poza centrum kadru

Jeżeli chcesz ustawić ostrość na obiekt widoczny w celowniku poza punktami AF, to skorzystaj z blokowania ostrości.

- Blokowanie działa tylko w trybie nastaw ostrości <ONE-SHOT>. (→42)



1 **Wybierz jeden z punktów ustawiania ostrości.** (→45)



2 **Ustaw ostrość fotografowanego obiektu.**

- Skieruj wybrany punkt ustawiania ostrości na fotografowany obiekt i naciśnij spust migawki „do połowy”.

3 **Przytrzymując spust migawki w położeniu „do połowy” skieruj aparat na właściwe ujęcie fotografowanej sceny.**

4 **Dociśnij spust migawki „do końca”.**

Blokowanie ostrości działa również w całkowicie zautomatyzowanych trybach strefy podstawowej. Fotografując w tych trybach nie wybierasz punktu ustawiania ostrości, ponieważ aparat wykonuje to sam, automatycznie.

Po osiągnięciu ostrości blokowana jest również automatyczna nastawa ekspozycji (AE lock), wykonana w powiązaniu z aktywnym punktem ustawiania ostrości. Przy korzystaniu z blokowania ostrości zaleca się ustawiać ostrość w trybie <ONE SHOT>, a ekspozycję - w trybie wielosegmentowym <☉> (matrycowym).

Ograniczenia automatyki ostrości

Automatyka ostrości w tym aparacie jest bardzo precyzyjna, ale są obiekty i sytuacje, w których automatyczne ustawienie ostrości jest niemożliwe. Sytuacje takie są sygnalizowane migotaniem wskaźnika ostrości.

Obiekty i sytuacje trudne dla automatyki ostrości

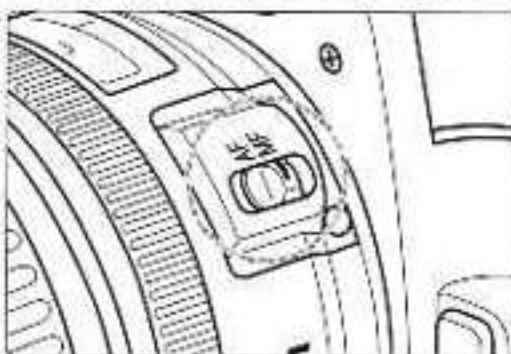
- Obiekty małocontrastowe, np. płaskie powierzchnie o jednolitym kolorze.
- Obiekty oświetlone bardzo słabo.
- Obiekty silnie oświetlone z tyłu lub silnie odbijające światło, np. karoserie samochodów osobowych w słoneczny dzień.
- Nakładające się na siebie obiekty bliskie i dalekie, np. zwierzęta w klatkach.

Jeżeli wskaźnik ostrości migocze, to ustaw ostrość w jeden z poniższych sposobów:

- (1) ustaw ostrość na normalny obiekt, znajdujący się w takiej samej odległości i skorzystaj z blokowania ostrości,
- (2) przełącz aparat na ręczne ustawianie ostrości - przestaw przełącznik na obiektywie w pozycję <MF> lub <M>.

Gdy nawet oświetlenie wspomagające z lampy błyskowej Speedlite (zamontowanej na aparacie) nie wystarcza i automatyka nie ustawia ostrości, to upewnij się, w jakim punkcie AF ustawiasz ostrość. Czułość centralnego punktu AF jest największa.

MF - Ręczne nastawy ostrości



1 **Przesuń przełącznik na obiektywie w pozycję <MF> lub <M> - na starszych obiektywach.**

- Na panelu LCD pojawia się symbol <MF>.

2 **Ustaw ostrość.**

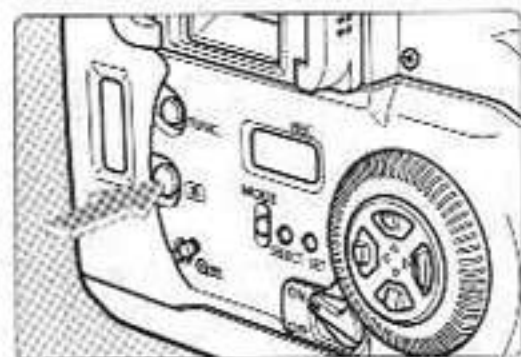
- Obserwując obraz w celowniku pokręcaj pierścień ostrości na obiektywie.

Możesz pokręcać pierścień ostrości na obiektywie i jednocześnie przytrzymywać spust migawki w położeniu „do połowy”, aktywując automatykę ostrości. Będzie wówczas migał punkt AF, który uzyska ostrość, a wskaźnik ostrości <●> zaświeci stałym światłem.

Sposoby pomiaru światła

Aparat daje do dyspozycji trzy tryby pomiaru światła: ewaluacyjny-wielosegmentowy (matrycowy), skupiony w małym polu oraz centralnie ważony uśredniony. Dobieraj tryb pomiaru światła do warunków oświetlenia i charakteru fotografowanej sceny.

- Sposób pomiaru światła może być wybierany tylko w trybach strefy twórczej.



Naciśnij przycisk <□>. (6)

Wybierz tryb pomiaru światła.

- Pokręcaj koło nastaw <☺>, aż na panelu LCD pojawi się symbol pożądanego trybu pomiaru światła.



Pomiar wielosegmentowy

Nadaje się do większości warunków oświetlenia, w tym do oświetlenia z tyłu. 35-segmentowy czujnik pokrywa całe pole obrazowe. Pomiar jest powiązany z aktywnym punktem ustawiania ostrości. Aparat określa pozycję obiektu głównego i jego jasność, jasność tła, oświetlenie ogólne, oświetlenie z tyłu i inne dane, istotne dla ustawienia ekspozycji.

- Podczas ręcznego ustawiania ostrości pomiar ten jest związany wyłącznie z centralnym punktem AF.

Pomiar skupiony w małym polu

Jest skuteczny przy fotografowaniu obiektów oświetlonych z tyłu lub przy bardzo zróżnicowanym oświetleniu fotografowanej sceny. Pole pomiaru pokrywa około 10% pola obrazowego i jest rozłożone w centrum pola obrazowego.

Pomiar centralnie ważony uśredniony

Wykonywany w całym polu obrazowym, ze wzmacnianiem wyników pomiaru w miarę zbliżania się do centrum kadru. Wynik pomiaru jest następnie uśredniany dla całego pola obrazowego.

C.Fn-8-1: Pomiar skupiony w małym polu oraz blokowanie ekspozycji dla błysku mogą być wiązane z aktywnym punktem ustawiania ostrości. (→97)



Tryby strefy twórczej dają fotografującemu większy wpływ na działanie aparatu przy wykonywaniu zdjęcia. Można np. wybierać czas naświetlania i/lub przysłonę, aby uzyskać na zdjęciu pożądaną efekt. Ten rozdział opisuje używanie trybów fotografowania oznaczanych symbolami:

<P>, <Tv>, <Av>, <M> oraz <DEP>.



Tryby strefy twórczej

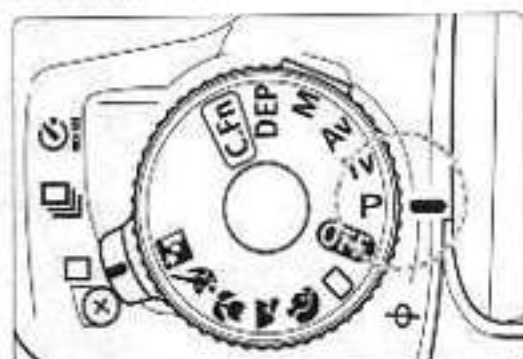
- Umieszczany w opisach symbol <☺> oznacza koło nastaw, a symbol <○> - pokrętło szybkich nastaw.
- Przed rozpoczęciem fotografowania włącz pokrętło szybkich nastaw - ustaw wyłącznik pokrętła szybkich nastaw w pozycję <ON>.
- Po naciśnięciu spustu migawki do połowy i zwolnieniu go, wartości czasu naświetlania i przysłony wyświetlają się jeszcze przez około 4 sekundy.
- Twórcza strefa udostępnia: blokowanie ekspozycji, ręczne korygowanie ekspozycji, AEB, naświetlanie „bulb” (B, „na czas”), kilkakrotne naświetlanie klatki, sprawdzanie głębi ostrości, podnoszenie i blokowanie lustra, ręczne wprowadzanie czułości filmu i wybór trybu przesuwania filmu.

P Programowa automatyka ekspozycji

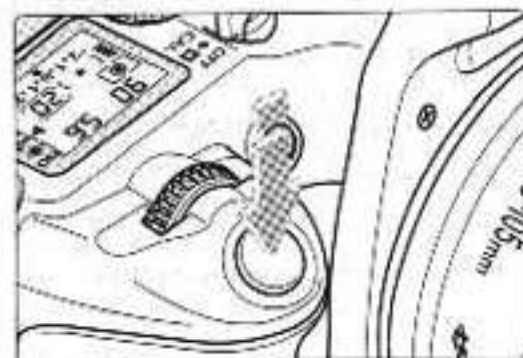


Tryb ten działa podobnie jak uniwersalny program pełnej automatyki $\langle \square \rangle$ - nastawy czasu naświetlania i przysłony wykonywane są automatycznie, zgodnie z tą samą linią programową.

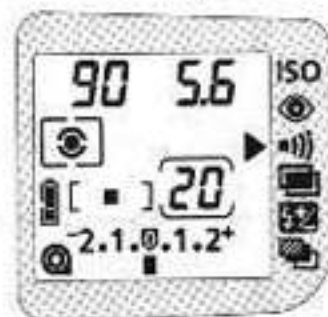
* Skrót „AE” w dalszym opisie oznacza automatykę ekspozycji.



1 **Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję $\langle P \rangle$.**

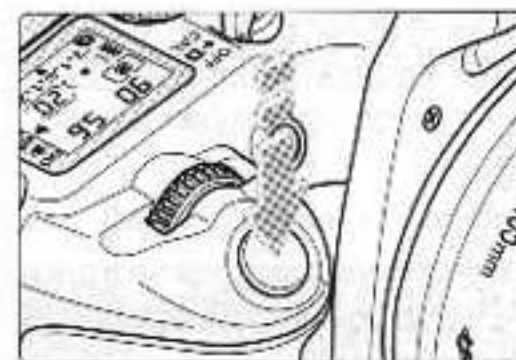


2 **Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość.**



3 **Sprawdź nastawę ekspozycji.**

- Czas naświetlania i przysłona są ustawiane automatycznie, a ich wartości wyświetlają się w celowniku oraz na panelu LCD.
- Ekspozycja klatki będzie prawidłowa, gdy wartości czasu naświetlania i przysłony nie migoczą.
- Migotanie wartości czasu naświetlania i przysłony informuje o niemożności ustawienia prawidłowej ekspozycji. (→103)



Wykonaj zdjęcie.

- Uchwycić w celowniku ostateczne ujęcie fotografowanej sceny i dociśnij spust migawki „do końca”.

Porównanie trybów fotografowania $\langle P \rangle$ i $\langle \square \rangle$

- Tryby fotografowania $\langle P \rangle$ i $\langle \square \rangle$ ustawiają czasy naświetlania i przysłony tak samo (działają według tej samej linii programowej).
- Następujące funkcje aparatu mogą być używane w trybie $\langle P \rangle$, a nie mogą być używane w uniwersalnym trybie pełnej automatyki $\langle \square \rangle$:
 - Ręczne wybieranie punktu ustawiania ostrości
 - Wybór trybu pomiaru światła
 - Wybór sposobu przesuwania filmu
 - Przesuwanie nastaw programowych
 - Blokowanie ekspozycji przyciskiem $\langle * \rangle$
 - Ręczne korygowanie ekspozycji
 - AEB - trzy zdjęcia z automatyczną korektą ekspozycji
 - Sprawdzanie głębi ostrości
 - Kilkakrotne naświetlanie klatki
 - Funkcje indywidualne CF
 - Włączanie wbudowanej lampy błyskowej
 - Ręczne korygowanie ekspozycji dla błysku
 - Funkcje lamp błyskowych Speedlite EX
 - synchronizacja z wszystkimi czasami naświetlania - tryb FP
 - ręczne korygowanie ekspozycji dla błysku
 - sterowanie wydajnością lampy
 - FEB- trzy zdjęcia z automatyczną korektą ekspozycji dla błysku
 - synchronizacja z zamykaniem migawki
 - błysk modelujący.

Przesuwanie nastaw programowych

Programowa automatyka ekspozycji pozwala łącznie zmieniać czas naświetlania i przysłonę, zachowując ekspozycję programową. Funkcja ta nosi nazwę przesuwania programu.

Naciśnij spust migawki „do połowy” i pokręć kółko nastaw $\langle \curvearrowright \rangle$, aż wyświetli się pożądana wartość czasu naświetlania lub przysłony.

- Po wykonaniu zdjęcia przesunięcie programu jest kasowane i nowe nastawy wykonane są według normalnej linii programowej.
- Przesuwanie programu nie działa, gdy wbudowana lampa błyskowa jest włączona.

Tv AE z preselekcją czasu naświetlania

Fotografujący ustawia czas naświetlania, a aparat dobiera do niego przysłonę, aby ekspozycja klatki filmu była prawidłowa.

Krótsze czasy naświetlania zamrażają ruch, a dłuższe dają rozmycie konturów, przekazujące wrażenie ruchu.

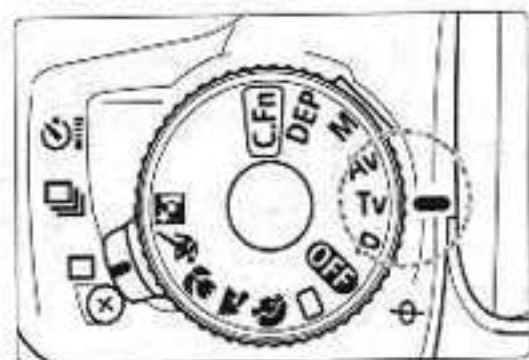
* Skrót „Tv” pochodzi od „Time value” - wartość czasu (naświetlania).



Efekt krótkiego czasu naświetlania.



Efekt długiego czasu naświetlania.



1 Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <Tv>.

2 Wybierz wartość czasu naświetlania.

- Obserwując panel LCD pokręć koło nastaw <☺>, aż wyświetli się pożądana wartość czasu naświetlania.

3 Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość.

- Równocześnie z ostrością aparat ustawia ekspozycję, dobierając przysłonę do ręcznie ustawionego czasu naświetlania.



Tv - AE z preselekcją czasu naświetlania

1000 3.5 2.1.0.1.2*

Sprawdź wartość przysłony i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli wartość przysłony nie migocze, to ekspozycja klatki będzie prawidłowa.



500 3.5 2.1.0.1.2*

- Jeżeli migocze najmniejsza wartość przysłony, to aparat informuje o niedoświetleniu - ekspozycja jest zbyt mała. Pokręcając koło nastaw <☺> wybierz dłuższy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migotać.

15 2.2 2.1.0.1.2*

- Jeżeli migocze największa wartość przysłony, to aparat informuje o prześwietleniu - ekspozycja jest za duża. Pokręcając koło nastaw <☺> wybierz krótszy czas naświetlania, aż wartość przysłony przestanie migotać.



Wyświetlanie czasów naświetlania

Czas naświetlania może być nastawiany i wyświetlany w całych stopniach oraz w połowkach stopni. Czasy od <2> do <4000> oznaczają mianownik ułamka, np. wyświetlenie <125> oznacza 1/125 sekundy. Dłuższe czasy naświetlania wyświetlane są z symbolem sekund, np. wyświetlenie <0"7> oznacza 0,7 sekundy, a <15"> oznacza 15 sekund.

4000	3000	2000	1500	1000	750	500	350	250	180
125	90	60	45	30	20	15	10	8	6
4	3	2	0"7	1"	1"5	2"	3"	4"	6"



Aby sfotografować obraz na ekranie odbiornika TV, zamontuj aparat na statywie i wybierz czas naświetlania 1/15 sek.

Av AE z preselekcją przysłony

Fotografujący ustawia przysłonę, a aparat dobiera do niej czas naświetlania, aby ekspozycja klatki filmu była prawidłowa. Mniejsze wartości przysłony dają mniejsze głębokości ostrości - tło obrazu rozmywa się, co jest korzystne przy ujęciach portretowych. Większe wartości przysłony dają większe głębokości ostrości, co jest korzystne przy zdjęciach krajobrazowych oraz przy fotografowaniu grup osób - pierwszy i dalsze plany są oddane na zdjęciu ostro.

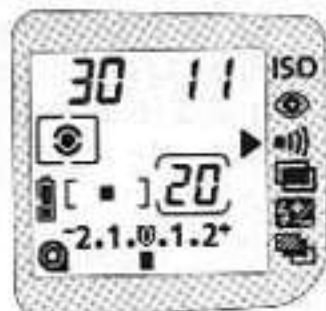
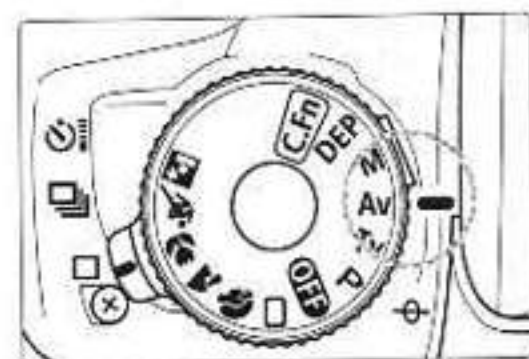
* Skrót „Av” pochodzi od „Aperture value” - wartość przysłony.



Efekt małej przysłony.



Efekt dużej przysłony.



Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <Av>.

Wybierz wartość przysłony.

- Obserwując panel LCD pokręć koło nastaw <A>, aż wyświetli się pożądana wartość przysłony.

Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość.

- Równocześnie z ostrością aparat ustawia ekspozycję, dobierając czas naświetlania do ręcznie ustawionej wartości przysłony.

30 1:1-2.1-1.2

Sprawdź wartość czasu naświetlania i wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli wartość czasu naświetlania nie migocze, to ekspozycja będzie prawidłowa.



30 1:1-2.1-1.2

4000 3.5-2.1-1.2

- Jeżeli migocze najdłuższy czas naświetlania, to aparat informuje o niedoświetleniu. Pokręcając koło nastaw <A> wybierz mniejszą wartość przysłony, aż wartość czasu naświetlania przestanie migotać.
- Jeżeli migocze najkrótszy czas naświetlania, to aparat informuje o prześwietleniu. Pokręcając koło nastaw <A> wybierz większą wartość przysłony, aż wartość czasu naświetlania przestanie migotać.



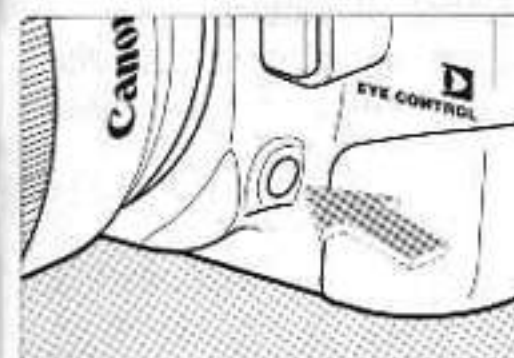
Wyświetlanie wartości przysłony

Przysłona może być wyświetlana i nastawiana w pełnych stopniach oraz w połówkach stopni. Im większa liczba, tym większa przysłona. Zakres wyświetlanych i nastawianych wartości przysłony zależy od obiektywu, który jest dołączony do aparatu.

1.0	1.2	1.4	1.8	2.0	2.5	2.8	3.5	4.0	4.5	5.6	6.7	8.0	9.5
11	13	16	19	22	27	32	38	45	54	64	76	91	

Jeżeli aparat nie ma założonego obiektywu, to jako wartość przysłony wyświetla się „00”.

Sprawdzanie głębokości ostrości



Patrząc przez celownik naciśnij przycisk sprawdzania głębokości ostrości. Przysłona w obiektywie zostanie przymknięta do pozycji roboczej, zgodnie z aktualną nastawą, a obraz w celowniku pokaże zmiany ostrości tak, jak będą widoczne na zdjęciu.

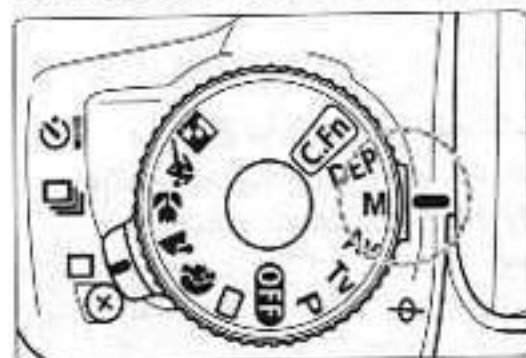


- Sprawdzanie głębokości ostrości działa tylko w trybach strefy twórczej.
- Naciśnięcie przycisku sprawdzania głębokości ostrości jednocześnie blokuje nastawę ekspozycji. (4)

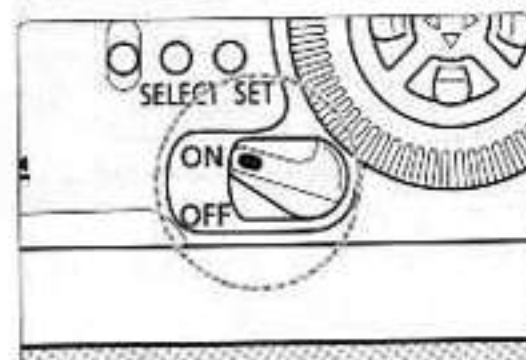
M Ręczne nastawy ekspozycji

Fotografujący nastawia czas naświetlania i przysłonę. Systemy pomiaru światła i nastaw ekspozycji działają i aparat pokazuje na skali ekspozycji, jaka jest różnica pomiędzy ekspozycją nastawioną ręcznie, a ekspozycją standardową, którą nastawiłby aparat, działając automatycznie.

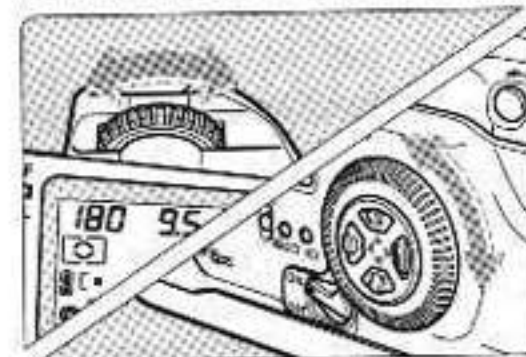
* Skrót „M” pochodzi od „Manual” - ręcznie.



1 Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <M>.

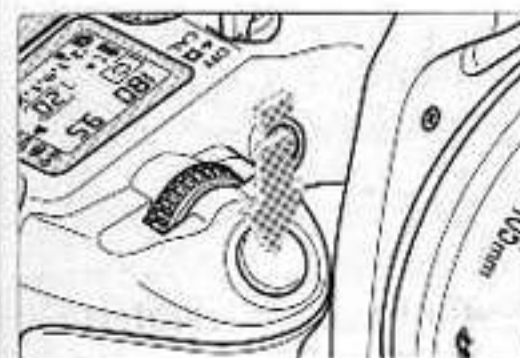


2 Włącz pokrętkę szybkich nastaw - ustaw wyłącznik pokrętki szybkich nastaw w pozycję <ON>.



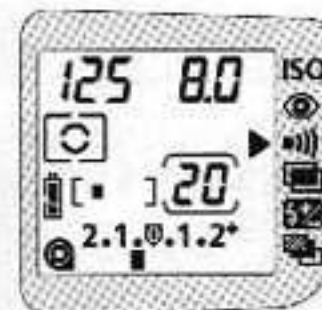
3 Pokręcając koło nastaw <☀> wybierz wartość czasu naświetlania. Pokrętkiem szybkich nastaw <⦿> wybierz wartość przysłony.

- Wykonując nastawy obserwuj na panelu LCD zmiany wartości czasu naświetlania i przysłony.



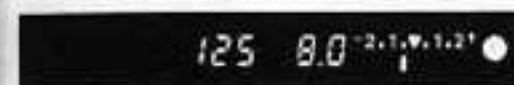
4 Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość.

- W celowniku wyświetla się skala ekspozycji.
- Wskaźnik <■> na skalach ekspozycji pokazuje odchylenie ekspozycji ustawionej ręcznie od ekspozycji standardowej.



5 Ustaw ostateczną ekspozycję.

- Wykonując nastawy czasu naświetlania i przysłony obserwuj skalę ekspozycji w celowniku.



Ekspozycja standardowa	-2.1.0.1.2+ ■	Ekspozycja ustawiona ręcznie jest zgodna ze standardową.
Niedoświetlenie	-2.1.0.1.2+ ■	Aby uzyskać ekspozycję zgodną ze standardową, wydłuż czas naświetlania lub zmniejsz przysłonę.
Prześwietlenie	-2.1.0.1.2+ ■	Aby uzyskać ekspozycję zgodną ze standardową, skróć czas naświetlania lub zwiększ przysłonę.

- Jeżeli wskaźnik <■> migocze w skrajnych punktach <2> lub <2+>, to odchylenie ekspozycji ustawionej ręcznie jest większe niż zakres skali.

6 Wykonaj zdjęcie.

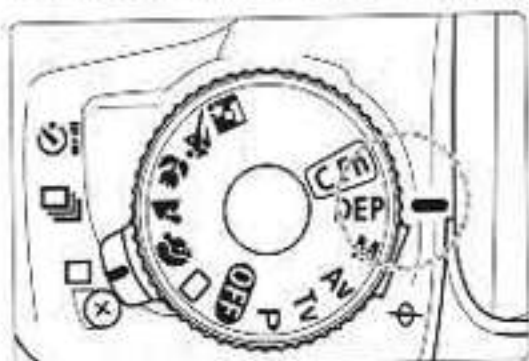
DEP AE z zadaną głębią ostrości

Tryb DEP pozwala wskazać bliższy i dalszy obiekt, pomiędzy którymi wszystkie inne obiekty będą odtworzone na zdjęciu ostro. Tryb stosuje się przy zdjęciach grup osób lub przy zdjęciach krajobrazowych. Aparat automatycznie wybiera optymalny punkt ostrości dla zadanej głębi, dobiera do niego przysłonę (aby uzyskać zadaną głębię ostrości), a do przysłony dobiera czas naświetlania. Obiekty bliższy i dalszy (punkty DEP 1 i 2) mogą być określane ręcznie lub ukierunkowaniem oka.

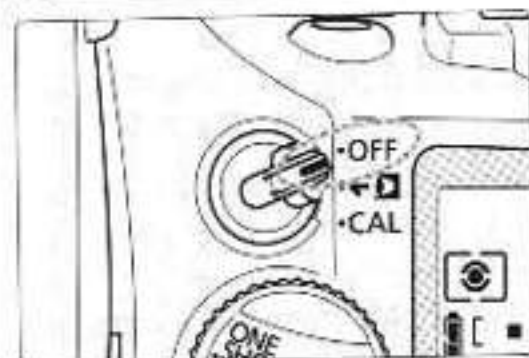
• Przełącznik ostrości na obiektywie musi być w pozycji <AF>.

* Oznaczenie „DEP” pochodzi od „Depth of field” - głębia pola (ostrości).

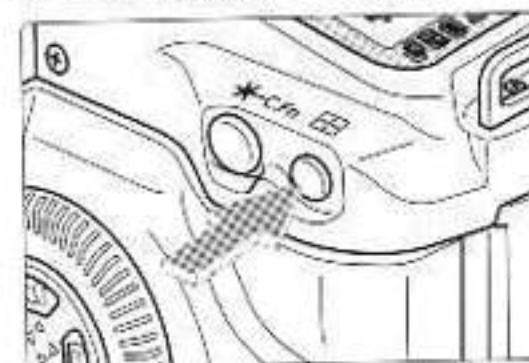
Ręczne zadawanie punktów DEP



1 Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <DEP>.



2 Ustaw przełącznik sterowania okiem w pozycję <OFF>.



3 Wybierz punkt ustawiania ostrości.

- Naciśnij <AF-ON> i selektorem <OK> wybierz pożądany punkt ustawiania ostrości.
- Jeżeli włączone jest automatyczne wybieranie punktów ustawiania ostrości (→45), to korzystaj z punktu centralnego.



dEP 1 -2.1.1.2*

4 Ustaw ostrość na bliższy obiekt.

- Skieruj wybrany (lub centralny) punkt ustawiania ostrości na bliższy obiekt i naciśnij spust migawki. Czynność ta wyznacza punkt DEP 1. (☉4)
- Wskaźnik ostrości <●> świeci.
- Naciskanie spustu migawki „do końca” w czynnościach 4 oraz 5 nie wyzwala migawki.



dEP 2 -2.1.1.2*

5 Ustaw ostrość na dalszy obiekt.

- Skieruj wybrany (lub centralny) punkt ustawiania ostrości na dalszy obiekt i naciśnij spust migawki. Czynność ta wyznacza punkt DEP 2. (☉4)
- Wskaźnik ostrości <●> świeci.
- Czynności 4 i 5 mogą być wykonane w odwrotnej kolejności.



125 1 -2.1.1.2*

6 Uchwycić w celowniku ostateczne ujęcie i naciśnij spust migawki „do połowy”. (☉4)

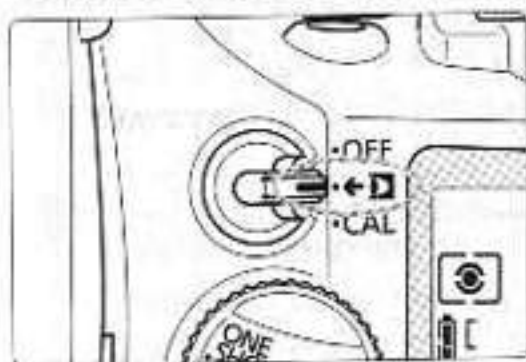
- Punkt ustawiania ostrości znajduje się pomiędzy punktami DEP 1 - DEP 2. Aparat wybiera przysłonę niezbędną do uzyskania zadanej głębi ostrości i dobiera do niej czas naświetlania.
- Po zwolnieniu spustu migawki wyświetla się w celowniku „dEP” i wartość przysłony.
- Ekspozycja jest ustawiana tuż przed wyzwoleniem migawki.

7 Wykonaj zdjęcie.

- Jeżeli wartość przysłony nie migocze, to uzyskano zadaną głębię ostrości.
- Jeżeli nie migocze również czas naświetlania, to ekspozycja klatki jest prawidłowa.

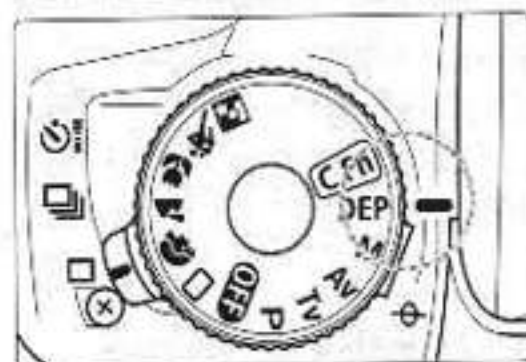
Zadawanie punktów DEP ukierunkowaniem oka

Korzystając ze sterowania okiem możesz wyznaczyć obszar głębi ostrości w trybie DEP bez poruszania aparatem.



1 Ustaw przełącznik sterowania okiem w pozycję <DEP>.

- Upewnij się, że wcześniej został wybrany właściwy numer kalibracji. (→47)



2 Ustaw przełącznik trybów fotografowania w pozycję <DEP>.



3 Ustaw ostrość na najbliższy obiekt, który ma być na zdjęciu odtworzony ostro.

- Patrz na obiekt i naciśnij spust migawki. Czynność ta wyznacza punkt DEP 1. (☉4)
- Świeci punkt AF, przez który patrzysz na pierwszy obiekt.
- Świeci wskaźnik ostrości <●> i „dEP 1”.
- Naciskanie spustu migawki „do końca” w czynnościach 4 oraz 5 nie wyzwala migawki.



4 Ustaw ostrość na najbliższy obiekt, który ma być na zdjęciu odtworzony ostro.

- Patrz na obiekt i naciśnij spust migawki. Czynność ta wyznacza punkt DEP 2. (☉4)
- Świeci punkt AF, przez który patrzysz na drugi obiekt.
- Świeci wskaźnik ostrości <●> i „dEP 2”.
- Czynności 4 i 5 mogą być wykonane w odwrotnej kolejności.



5 Wykonaj zdjęcie.

- Ekspozycja klatki będzie związana z punktem ustawiania ostrości, przez który patrzysz naciskając spust migawki po raz trzeci, aby wykonać zdjęcie. Jeżeli nie patrzysz przez punkt ustawiania ostrości, to ekspozycja będzie ustawiona w powiązaniu z centralnym punktem ustawiania ostrości.
- Jeżeli wartość przysłony nie migocze, to uzyskano zadaną głębię ostrości.
- Jeżeli nie migocze również czas naświetlania, to ekspozycja klatki jest prawidłowa.

- Jeżeli migocze wartość przysłony, to nie można uzyskać zadanej głębi ostrości, ale możesz wykonać zdjęcie i ekspozycja klatki będzie prawidłowa. Skróć ogniskową lub zwiększ odległość i powtórz czynności 3 do 5.



- Jeżeli migocze wartość czasu naświetlania 30" oraz najmniejsza wartość przysłony, to fotografowana scena jest zbyt ciemna dla wykonania zdjęcia w trybie DEP.
- Jeżeli migocze wartość czasu naświetlania 4000 i największa wartość przysłony, to fotografowana scena jest zbyt jasna. Załóż na obiektyw filtr neutralny-szary (ND), aby stłumić światło wchodzące do obiektywu.

- Korzystając z obiektywu zoom nie zmieniaj ogniskowej w trakcie wykonywania zdjęcia w trybie DEP.
- Przy ręcznym zadawaniu punktów DEP nie zmieniaj punktu ustawiania ostrości, gdy jeden z punktów DEP został już określony. Zmiana punktu ustawiania ostrości kasuje punkty DEP i trzeba określić je ponownie.
- Tryb DEP nie działa przy wyłączonej automatyce ostrości. Jeżeli przełącznik na obiektywie jest w pozycji <MF> lub <M>, to zdjęcie w trybie DEP zostanie wykonane tak samo, jak z programową automatyką ekspozycji P.
- Tryb DEP nie działa z lampą błyskową. Jeżeli w trybie DEP zdjęcie zostanie wykonane z błyskiem, to efekt będzie taki sam, jak dla zdjęcia z błyskiem w trybie programowej automatyki ekspozycji P.
- Jeżeli korzystasz z trybu DEP przy założonym obiektywie, który ma przełącznik ograniczający ogniskowanie (np. EF 300mm f/2.8L IS USM), to ustaw ten przełącznik na maksymalny zakres odległości.

- Aby skasować rozpoczętą procedurę DEP bez wykonania zdjęcia wystarczy przestawić pokrętkę trybów fotografowania w dowolną pozycję, inną niż <DEP>.
- Po zadaniu punktów DEP 1 i 2 możesz sprawdzić głębię ostrości (→63) - naciśnij spust migawki „do połowy”, a następnie naciśnij przycisk sprawdzania głębi ostrości.
- Działając w trybie DEP, aparat może ustawiać dłuższe czasy naświetlania. Korzystaj wówczas ze statywu, aby uniknąć rozmycia konturów w efekcie poruszenia aparatu podczas naświetlania klatki filmu.

- Stosowanie obiektywów szerokokątnych lub krótszych ogniskowych w obiektywach zoom ułatwia wykonanie zdjęcia w trybie DEP.
- Zadanie punktów DEP 1 i 2 na tym samym obiekcie daje niewielką głębię ostrości. Obiekty bliższe oraz tło będą rozmyte, a obiekt, na którym wyznaczono punkty DEP będzie wyraźnie wyróżniał się spośród innych elementów obrazu. Teleobiektywy lub dłuższe ogniskowe w obiektywach zoom dodatkowo wzmacniają ten efekt.

* Blokowanie automatyki ekspozycji

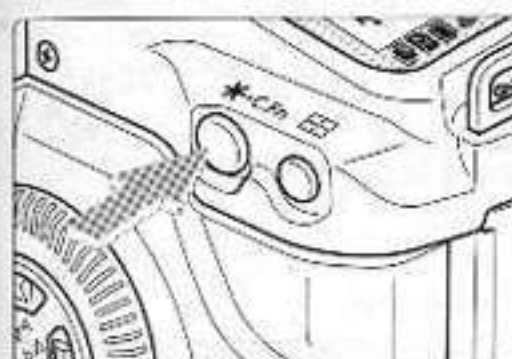
Korzystając z tego samego punktu ustawiania ostrości możesz uzyskać automatyczną nastawę ekspozycji i zablokować ją, a po skorygowaniu ujęcia możesz ustawić ostrość na inny obiekt. Zdjęcie zostanie wykonane z ekspozycją ustawioną w momencie zablokowania automatyki. Technika ta jest korzystna np. przy oświetleniu z tyłu.

- Na str. 100 znajduje się zestawienie działania blokady ekspozycji przy różnych trybach wyboru punktu AF i pomiaru światła. (→100)



1 Ustaw ostrość na obiekt, dla którego chcesz uzyskać i zablokować nastawę ekspozycji.

- Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość. (→4)
- Nastawa ekspozycji (czas naświetlania i przysłona) wyświetla się w celowniku.



2 Naciśnij przycisk <*>. (→4)

- Symbol <*> w celowniku sygnalizuje zablokowanie ekspozycji.
- Każde naciśnięcie przycisku <*> blokuje ekspozycję, ustawioną w powiązaniu z wybranym (aktywnym) punktem ustawiania ostrości.



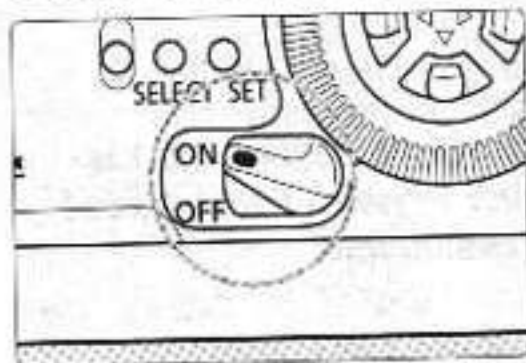
3 Skieruj aparat na ostateczne ujęcie fotografowanej sceny i wykonaj zdjęcie.

Ekspozycja jest blokowana zawsze po naciśnięciu spustu migawki „do połowy”, w momencie osiągnięcia ostrości w trybie One-Shot AF lub AI Focus AF (z wyjątkiem AI Servo AF).

C.Fn-4-1 umożliwia blokowanie ekspozycji spustem migawki naciśniętym „do połowy” i ustawianie ostrości przyciskiem <*> (zamiana funkcji przycisków). (→96)

Ręczne korygowanie ekspozycji

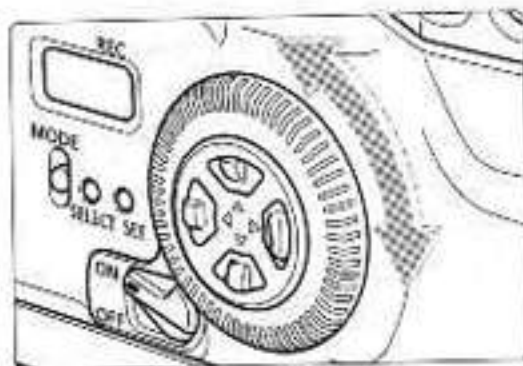
Aparat pozwala łatwo korygować nastawy wykonywane przez automatykę ekspozycji. Wystarczy pokręcać pokrętło szybkich nastaw <○>, obserwując skalę ekspozycji. Korektę można wprowadzać w zakresie ± 2 stopnie, co pół stopnia.



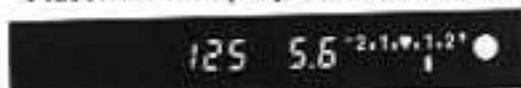
Włącz pokrętło szybkich nastaw - ustaw wyłącznik pokrętła na <ON>.

Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby ustawić ostrość. (♣4)

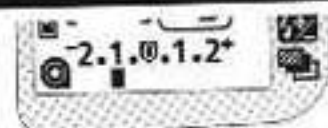
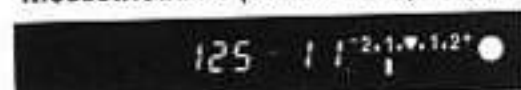
Sprawdź nastawę ekspozycji.



Prześwietlenie (rozjaśnianie) zdjęcia



Niedoświetlenie (ściemnianie) zdjęcia



Jeżeli chcesz w takim samym stopniu korygować ekspozycję dla pewnej liczby kolejnych zdjęć, to po wprowadzeniu korekty ekspozycji wyłącz pokrętło szybkich nastaw (wyłącznik pokrętła na <OFF>), aby uniknąć zmiany korekty przypadkowym poruszeniem pokrętła.

Trzy zdjęcia z korektą ekspozycji (AEB)

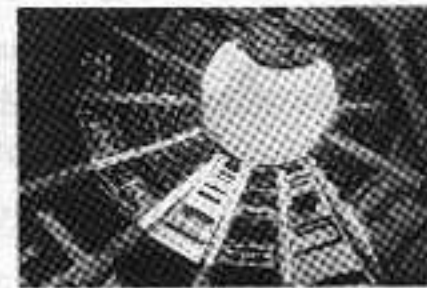
Funkcja AEB (lub Auto bracketing) polega na wykonaniu trzech kolejnych zdjęć (→79) z korektą ekspozycji: pierwsze zdjęcie jest wykonywane z ekspozycją standardową, drugie - z niedoświetleniem o zadaną wartość, a trzecie - z prześwietleniem o tę samą wartość. Zakres zmian ekspozycji wynosi ± 2 stopnie, co 1/2-stopnia.



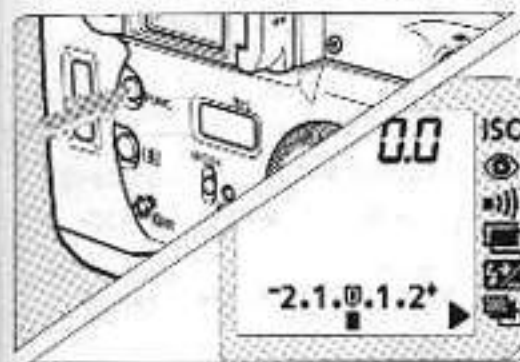
Ekspozycja standardowa (0)



Niedoświetlenie (-0,5)

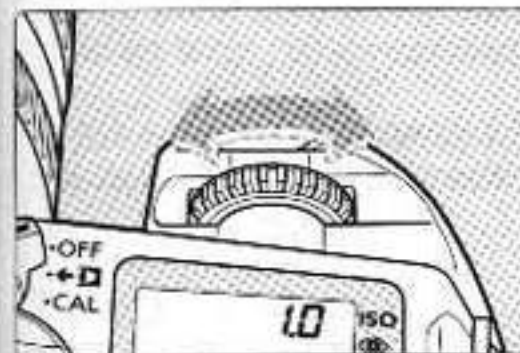


Prześwietlenie (+0,5)



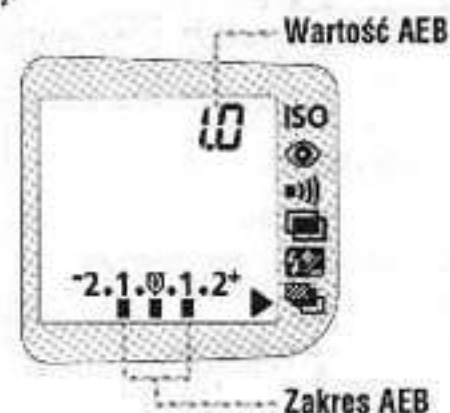
Przesuń wskaźnik <▶▶> do symbolu <☉>.

• Naciśnij przycisk <FUNC.>, obserwując wskaźnik na panelu LCD. (♣6)



Wprowadź korektę ekspozycji.

- Pokręcaj koło nastaw <◀▶>.
- Wartość korekty ekspozycji wyświetla się numerycznie oraz graficznie - na skalach ekspozycji.
- Przykład pokazuje nastawę AEB z korektą o ± 1 stopień względem ekspozycji standardowej.



-2.1.0.1.2⁺ Ekspozycja standardowa

-2.1.0.1.2⁺ Niedoświetlenie

-2.1.0.1.2⁺ Prześwietlenie

Wykonaj zdjęcie.

- Trzy kolejne zdjęcia zostaną wykonane z wprowadzoną korektą ekspozycji, w aktualnym trybie przesuwania filmu.
- Migoczący wskaźnik na skali ekspozycji pokazuje z jaką korektą ekspozycji będzie wykonane kolejne zdjęcie.
- Tryb AEB nie kasuje się samoczynnie po wykonaniu trzeciego zdjęcia. Wyłączenie AEB wymaga wprowadzenia zerowej wartości korekty ekspozycji dla tego trybu.

! Funkcja AEB nie działa przy zdjęciach z błyskiem oraz w trybie naświetlania „bulb” (czas naświetlania B, zdjęcia „na czas”).

- Jeżeli napęd jest włączony na serie zdjęć, to przytrzymanie spustu migawki w położeniu „do końca” wykona serię trzech zdjęć z korektą ekspozycji, ale bez sygnalizacji zmian ekspozycji na skalach.
- Jeżeli włączony jest samowyzwalacz lub aparat jest wyzwalany zdalnie, to trzy zdjęcia w trybie AEB zostaną wykonane automatycznie jako seria zdjęć.
- Jeżeli funkcją C.Fn-5-1 włączono blokadę lustra w górnym położeniu, to przy wykonywaniu trzech zdjęć AEB napęd działa w trybie „pojedyncze zdjęcia”, nawet gdy jest włączony na serie zdjęć.
- Korekta ekspozycji w trybie AEB sumuje się z normalną korektą ekspozycji. Jeżeli AEB plus korekta ekspozycji wychodzą poza skalę, to sygnalizacja na skalach jest następująca:
Tryby <P>, <Tv>, <Av>, <DEP>:

-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB.

-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB i -1 stopień korekty ekspozycji.

-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB i -1,5 stopnia korekty ekspozycji.

-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB i -2 stopnie korekty ekspozycji.

Tryb <M>:

-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB i -2 stopnie odchylenia ekspozycji.

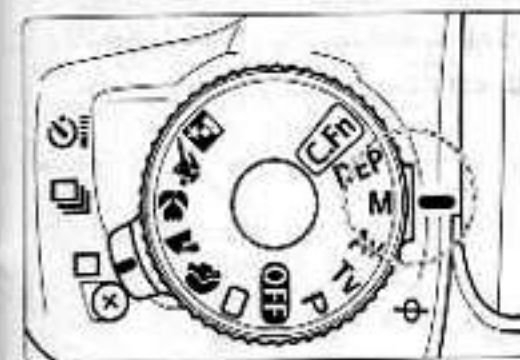
-2.1.0.1.2⁺ : ±1 stopień AEB i ponad -2 stopnie odchylenia ekspozycji.

-2.1.0.1.2⁺

Zdjęcia „na czas” - tryb „bulb” (B)

Naświetlanie klatki w trybie „bulb” rozpoczyna się w momencie docisnięcia spustu migawki „do końca” i kończy się w momencie zwolnienia spustu migawki. Ten tryb naświetlania stosuje się do fotografowania scen nocnych, nocnego nieba, pokazu ogni sztucznych itp.

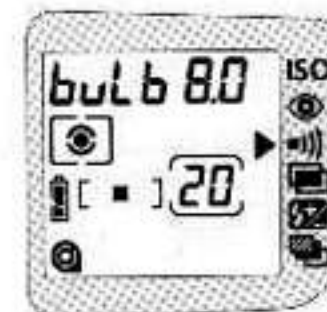
- Korzystaj z zewnętrznego wyzwalacza kablowego Remote Switch RS-60E3 (opcja).



1 Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <M>.

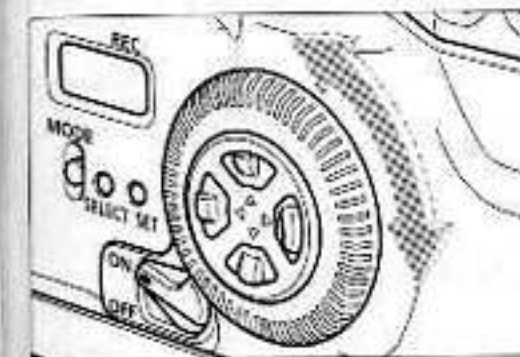
2 Wybierz czas naświetlania „bulb”.

- Pokręcaj kołko nastaw , aż na panelu LCD wyświetli się „bulb”.
- „bulb” jest kolejną pozycją po czasie 30”.



3 Wybierz wartość przysłony.

- Przysłonę w trybie <M> nastawia się pokrętkiem szybkich nastaw <Q>.

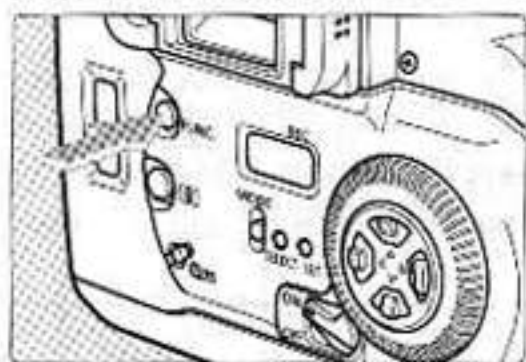


4 Wykonaj zdjęcie.

- Naciśnij spust migawki „do końca” i przytrzymaj go w tym położeniu.
- Na panelu LCD migocze „bulb”.
- Klatka jest naświetlana przez czas przytrzymywania spustu migawki w położeniu „do końca”.

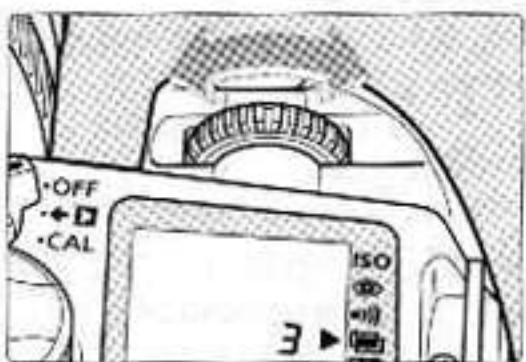
Kilkakrotne naświetlanie klatki

Można wyłączyć przesuwanie filmu po naświetleniu klatki i naświetlić tę samą klatkę ponownie. Jedną klatkę można w ten sposób naświetlić maksymalnie dziewięć razy.



1 Przesuń wskaźnik <▶> do symbolu <☐>.

- Naciskaj przycisk <FUNC.> obserwując wskaźnik <▶> na panelu LCD. (☞6)
- W polu licznika zdjęć wyświetla się „1”.



2 Wprowadź pożądaną liczbę naświetleń klatki.

- Pokręcaj koło nastaw <☐>.



Klatka będzie naświetlona trzy razy.

3 Wybierz tryb fotografowania i wykonaj trzy zdjęcia.

- Po wykonaniu zadanej wcześniej liczby naświetleń film przesuwa się do następnej klatki, a tryb kilkakrotnego naświetlania jest kasowany automatycznie.

Kilkakrotne naświetlanie klatki / Wyłączanie sygnału dźwiękowego

- Unikaj kilkakrotnego naświetlania kilku pierwszych i kilku ostatnich klatek na rolce filmu. Pewne cechy mechanizmu przesuwania filmu mogą spowodować, że kolejne obrazy na tych klatkach mogą być względem siebie nieco przesunięte.

- Podczas kilkakrotnego naświetlania migocze wskaźnik <▶> przy symbolu <☐>.
- Ręczne sprowadzenie liczby naświetleń do wartości „1” przed wykonaniem pierwszego naświetlenia kasuje tryb kilkakrotnego naświetlania klatki.
- Aby przerwać rozpoczętą sekwencję kilkakrotnego naświetlania klatki, wykonaj czynności 1 i 2, aż w polu licznika zdjęć nie będzie wyświetlała się żadna cyfra.

- Ponieważ kilkakrotne naświetlanie prowadzi do prześwietlenia klatki, więc przed rozpoczęciem naświetlania wprowadź ujemną korektę ekspozycji. (→72)

Orientacyjne wartości korekty ekspozycji

Liczba naświetleń	2 naświetlenia	3 naświetlenia	4 naświetlenia
Wartość korekty ekspozycji	-1,0 stopień	-1,5 stopnia	-2,0 stopnie

Wartości podane w tabeli należy traktować jako orientacyjne. Właściwe wartości korekty mogą być ustalone wyłącznie eksperymentalnie, dla konkretnej sytuacji.

Wyłączanie sygnału dźwiękowego

Sygnał dźwiękowy może być wyłączony we wszystkich trybach fotografowania.



1 Przesuń wskaźnik <▶> do pozycji <☐>.

- Naciskaj przycisk <FUNC.> obserwując panel LCD. (☞6)
- Początkową wartością, wyświetlaną na panelu LCD, jest „1”.



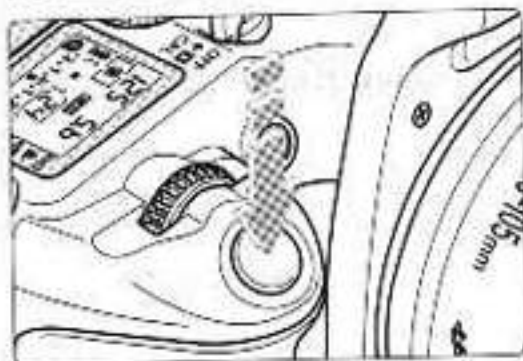
2 Sprowadź wyświetlaną cyfrę do wartości „0”.

- Pokręcaj koło nastaw <☐>, aż wyświetli się „0”.
- Wyświetlenie „1” włączy sygnał.
- Naciśnij spust migawki do połowy, aby aparat wrócił do normalnej pracy.

Blokowanie lustra w górnym położeniu

Blokowanie lustra w górnym położeniu włącza się funkcją indywidualną C.Fn-5-1 (→96). Blokowanie lustra w górnym położeniu na pewien czas przed wyzwoleniem migawki pozwala uniknąć pogorszenia jakości obrazu w efekcie wibracji pochodzących od mechanizmu lustra. Ma to znaczenie przy zdjęciach makro oraz przy fotografowaniu z teleobiektywami o długich ogniskowych.

- Aby uniknąć drgań pochodzących od naciskania spustu migawki korzystaj z zewnętrznego wyzwalacza kablowego Remote Switch RS-60E3 (opcja sprzedawana oddzielnie).



1 Naciśnij spust migawki „do końca”.

- Lustro podnosi się i pozostaje w górnym położeniu.
- Jeżeli zdjęcie nie zostanie wykonane w czasie 30 sekund od podniesienia lustra, to lustro opuści się samoczynnie.

2 Ponownie naciśnij spust migawki „do końca”.

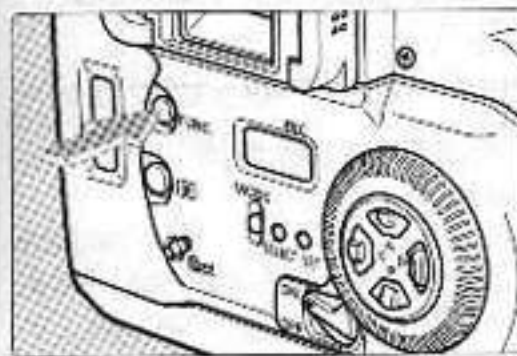
- Aparat wykonuje zdjęcie.
- Po wykonaniu zdjęcia lustro opuszcza się.

- Jeżeli fotografujesz z blokowaniem lustra w górnym położeniu przy bardzo jasnym oświetleniu, to nie zwlekaj z wykonaniem zdjęcia, ani nie kieruj obiektywu na słońce przy podniesionym lustrze, bo ciepło pochodzące od silnego światła zniekształci lamelki migawki, co praktycznie oznacza konieczność kosztownej wymiany migawki.
- Blokowanie lustra w górnym położeniu może być używane razem z samowyzwalaniem prze naświetlaniu w trybie „bulb”. Zwolnienie spustu migawki podczas pracy samowyzwalacza generuje wówczas dźwięk zbliżony do trzasku migawki, ale dźwięk ten nie oznacza wyzwolenia migawki.

- Przy korzystaniu z blokowania lustra w górnym położeniu film będzie zawsze przesuwany w trybie „pojedyncze zdjęcia” (→79) niezależnie od aktualnej nastawy pracy napędu.
- Jeżeli blokowanie lustra jest połączone z samowyzwalaniem, to pierwsze naciśnięcie spustu migawki „do końca” jednocześnie podniesie lustro i włączy samowyzwalacz. Migawka zostanie wyzwolona po upływie 10 sekund.

ISO Ręczne wprowadzanie czułości filmu

Po włożeniu filmu do aparatu możesz wprowadzić jego czułość ręcznie. Korzystaj z tego, gdy kaseeta nie ma kodu DX lub gdy chcesz zmienić czułość filmu odczytaną z kodu DX. Można ręcznie wprowadzać czułość filmu w zakresie ISO 6 do 6400.



1 Przesuń wskaźnik <▶▶> na panelu LCD do pozycji <ISO>.

- Naciskaj przycisk <FUNC.> obserwując panel LCD. (→6)
- Po włączeniu funkcji wyświetla się aktualna czułość filmu.

2 Wprowadź czułość filmu.

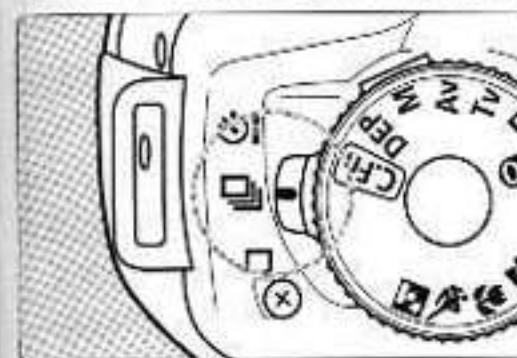
- Pokręcaj kółko nastaw <◀▶>, aż wyświetli się pożądana wartość czułości filmu.
- Naciśnij spust migawki „do połowy”, aby przywrócić normalną pracę aparatu.

Po wyjęciu filmu i włożeniu nowego z kodem DX na kasiecie, ręcznie wprowadzona czułość filmu jest zastępowana czułością odczytaną z kodu DX.

Funkcja indywidualna C.Fn-3-1 zachowuje czułość filmu wprowadzoną ręcznie, nawet gdy kolejny wkładany film ma kod DX na kasiecie. (→96)

Wybór sposobu przesuwania filmu

Dostępne są dwa tryby przesuwania filmu: „pojedyncze zdjęcia” i „serie zdjęć”.



Tryb pojedyncze zdjęcia

Po wykonaniu zdjęcia film automatycznie przesuwa się do następnej klatki i zatrzymuje się.

Serie zdjęć

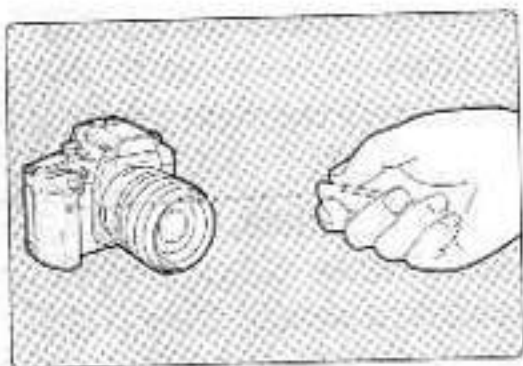
Film przesuwa się i zdjęcia wykonują się seriami przez czas przytrzymywania spustu migawki w położeniu „do końca”.

ONE-SHOT : szybkość serii ok. 4 klatki/sek.

AI SERVO : szybkość serii ok. 3,5 klatki/sek.

Zdalne wyzwalać (bezprzewodowe)

Zdalny wyzwalacz Remote Controller RC-1 (opcja sprzedawana oddzielnie) pozwala wyzwalać aparat bezprzewodowo we wszystkich trybach fotografowania.



- 1 **Ustaw pokrętkę przesuwania filmu w pozycję <☺>.**
 - Na panelu LCD wyświetla się symbol <☺>.

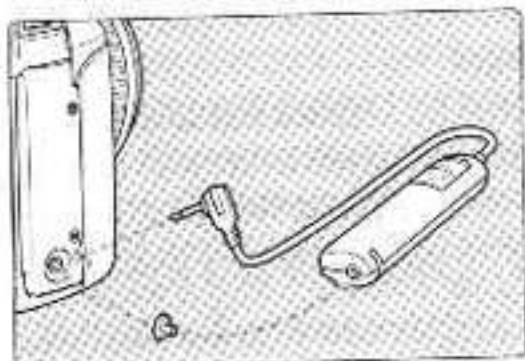
- 2 **Wykonaj zdjęcie ze zdalnym wyzwalać.**
 - Skieruj nadajnik sygnałów zdalnego wyzwalacza RC-1 na aparat i naciśnij na nim przycisk **Send**. Maksymalna odległość pomiędzy zdalnym wyzwalaczem a aparatem wynosi 5m.
 - Zdjęcie wykonywane z opóźnieniem 2 sek: przez 2 sekundy świeci lampka redukcji efektu „czerwonych oczu”.
 - Zdjęcie wykonywane bez opóźnienia: wykonanie zdjęcia jest potwierdzone migotaniem lampki.

⚠ Pewne rodzaje oświetlenia fluorescencyjnego mogą uniemożliwić wykonanie zdjęcia ze zdalnym wyzwalać. Należy wówczas umieścić aparat poza zasięgiem tego oświetlenia.

🔋 Jeżeli po włączeniu trybu <☺> aparat pozostanie bezczynny przez ok. 4 minuty, to tryb ten zostanie automatycznie skasowany, aby oszczędzić baterie. Ponowne włączenie tego trybu można wykonać naciśnięciem spustu migawki „do połowy”. Symbol <☺> na panelu LCD informuje, że można wykonać zdjęcie z samowyzwalać lub ze zdalnym wyzwalać.

Zewnętrzne wyzwalać (kablowe)

Zewnętrzny wyzwalacz kablowy Remote Switch RS-60E3 (opcja sprzedawana oddzielnie) działa we wszystkich trybach fotografowania.



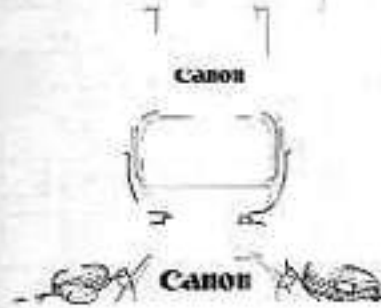
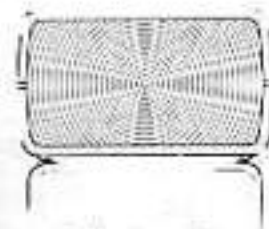
Podłącz zewnętrzny wyzwalacz do gniazdka na korpusie aparatu. Aby wykonać zdjęcie, naciśnij przycisk wyzwalać na zewnętrznym wyzwalaczu.

- Pokrywkę gniazdka włóż do zewnętrznego wyzwalacza, aby jej nie zgubić.



Wbudowana lampka błyskowa pozwala wykonać zdjęcie z błyskiem tak samo łatwo, jak bez błysku. Tryby strefy podstawowej (z wyjątkiem <☺> i <☺>), podnoszą lampkę wbudowaną i sterują błyskiem całkowicie automatycznie. Tryby strefy twórczej pozwalają fotografującemu włączyć wbudowaną lampkę błyskową w dowolnym momencie.

Fotografowanie z błyskiem



Zewnętrzne lampy błyskowe Speedlite

- Speedlite są dla aparatów EOS systemowymi lampami błyskowymi. Po zamontowaniu lampy Speedlite na aparacie, wykonanie zdjęcia z błyskiem jest tak samo łatwe, jak zdjęcia bez błysku - w dowolnym trybie automatyki ekspozycji. Lampy Speedlite EX mogą działać z automatyką błysku E-TTL samodzielnie lub w bezprzewodowych systemach oświetlenia błyskiem, sterowanych automatyką E-TTL.
- Rozdział opisuje fotografowanie z lampą Speedlite 420EX. Pełny opis używania samej lampy 420EX znajduje się w jej instrukcji.

Wbudowana lampa błyskowa

Tryby strefy podstawowej

Tryby strefy podstawowej (z wyjątkiem $\langle \Delta \rangle$ i $\langle \star \rangle$), podnoszą lampę wbudowaną i sterują błyskiem całkowicie automatycznie, gdy oświetlenie jest zbyt słabe lub gdy fotografowany obiekt jest oświetlony z tyłu.

Tryby strefy twórczej

Fotografując w trybach strefy twórczej możesz korzystać z błysku niezależnie od istniejącego oświetlenia - wystarczy podnieść wbudowaną lampę błyskową.

- P:** Korzystaj z tego trybu, gdy chcesz wykonać zdjęcie z błyskiem całkowicie automatycznie. Czas synchronizacji z błyskiem i przysłona dla błysku są ustawiane automatycznie przez aparat, tak samo jak w uniwersalnym trybie pełnej automatyki $\langle \square \rangle$.
- Tv:** Korzystaj z tego trybu, aby nastawiać czasy synchronizacji z błyskiem dłuższe od 1/125 sek. Aparat dobiera przysłonę do nastawionego ręcznie czasu naświetlania, aby ekspozycja tła była prawidłowa.
- Av:** Korzystaj z tego trybu, gdy chcesz samodzielnie nastawiać przysłonę. Tryb Av pozwala uzyskać zrównoważoną ekspozycję tła i pierwszego planu przy zdjęciach wieczornych i nocnych, ponieważ do ustawionej ręcznie przysłony aparat dobiera czas naświetlania, uwzględniając istniejące oświetlenie ogólne, a sterowany automatycznie błysk doświetla pierwszy plan.
- Montuj aparat na statywie, gdy oczekiwane są dłuższe czasy naświetlania.
- M:** Ten tryb pozwala nastawiać czas naświetlania i przysłonę. Ekspozycja tła jest wówczas określana przez nastawy ręczne czasu naświetlania i przysłony, a automatyka błysku kontroluje ekspozycję pierwszego planu.
- DEP:** Zdjęcie z błyskiem wykonuje się tak samo, jak w trybie $\langle P \rangle$.

Odległości prawidłowego oświetlenia błyskiem

(obiektyw EF 28-90mm f/4-5.6)

czułość filmu		ogniskowa 28mm		ogniskowa 90mm	
		Film negatywowy	Film odwracalny	Film negatywowy	Film odwracalny
ISO 100	m	1 - 4.6	1 - 3.2	1 - 3.2	1 - 2.3
	ft	3.3 - 15.1	3.3 - 10.5	3.3 - 10.5	3.3 - 7.5
ISO 200	m	1 - 6.5	1 - 4.6	1 - 4.6	1 - 3.2
	ft	3.3 - 21.3	3.3 - 15.1	3.3 - 15.1	3.3 - 10.5
ISO 400	m	1 - 9.2	1.2 - 6.5	1 - 6.5	1 - 4.6
	ft	3.3 - 30.2	3.9 - 21.3	3.3 - 21.3	3.3 - 15.1

Czas naświetlania i przysłona przy zdjęciach z błyskiem

Tryb	Czas naświetlania	Przysłona
P	Czas naświetlania jest ustawiany automatycznie w zakresie 1/60 - 1/125 sek.	Przysłona jest ustawiana automatycznie, według programu automatyki błysku TTL.
Tv	Czas naświetlania jest nastawiany ręcznie. Można nastawiać czasy 1/125 sek. lub dłuższe.	Przysłona jest dobierana automatycznie do czasu naświetlania, z uwzględnieniem istniejącego oświetlenia (jasności obiektu).
Av	Czas naświetlania jest dobierany automatycznie do przysłony, w zakresie 30" - 1/125 sek., z uwzględnieniem istniejącego oświetlenia.	Przysłona jest nastawiana ręcznie.
M	Czas naświetlania jest nastawiany ręcznie. Można nastawiać czasy 1/125 sek. lub dłuższe.	

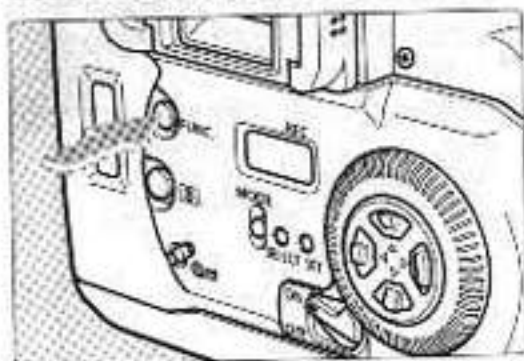
- Przed założeniem lampy Speedlite, lampa błyskowa wbudowana musi być opuszczona - wciśnij lampę wbudowaną do położenia spoczynkowego. Jeżeli jest podniesiona.
- Korzystając z lampy wbudowanej zachowaj odległość co najmniej 1 m. Przy mniejszej odległości zdjęcie będzie oświetlone nierównomiernie.
- Korzystając z wbudowanej lampy błyskowej zdejmij osłonę przeciwdziałającą. Jeżeli tego nie zrobisz, to cień pochodzący od osłony może wejść na zdjęcie.
- Wbudowana lampa błyskowa nie nadaje się do zdjęć z pewnymi typami szerokich lub długich obiektywów. Korzystaj wówczas z lampy błyskowej Speedlite. Przykłady obiektywów, dla których nie można korzystać z lampy wbudowanej:
 - obiektywy o dużej jasności: EF 17-35mm f/2.8L USM, EF 28-70mm f/2.8L USM,
 - teleobiektywy: EF 300mm f/2.8L IS USM, EF 600mm f/4L IS USM.
- Jeżeli użyjesz wbudowanej lampy błyskowej z obiektywem o ogniskowej krótszej niż 28mm, to brzegi zdjęcia mogą być niedoświetlone.

- Aby sprowadzić lampę do położenia spoczynkowego, wciśnij ją, aż się zatrzaśnie.
- Jeżeli w trybach $\langle Tv \rangle$ lub $\langle M \rangle$ nastawisz czas naświetlania krótszy, niż 1/125 sek., to aparat automatycznie wydłuży go do 1/125 sek.
- Jeżeli automatyka potrzebuje dodatkowego oświetlenia, to aparat automatycznie wyzwala oświetlenie wspomagające z lampy błyskowej Speedlite. ($\rightarrow 30$)
- Nie można jednocześnie używać lampy błyskowej wbudowanej i zewnętrznej.

Korekta ekspozycji dla błysku

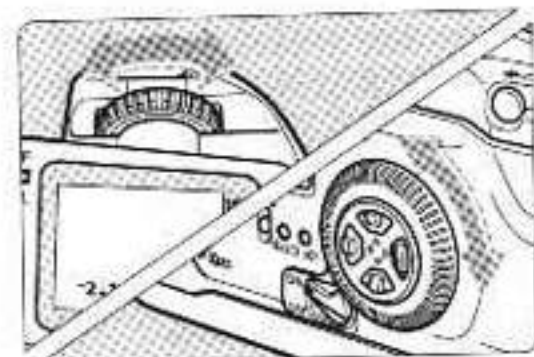
Można ręcznie korygować automatykę błysku dla lampy wbudowanej oraz dla lamp Speedlite, aby uzyskać na zdjęciu pożądaną jasność obiektu oświetlanego błyskiem. Korekta ta może być wprowadzana w zakresie ± 2 stopnie, co 1/2 stopnia.

- Korekta ekspozycji dla błysku działa tylko w trybach strefy twórczej.

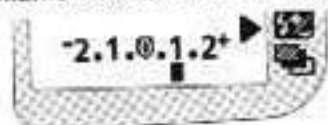


Przesuń wskaźnik $\langle \rangle$ na panelu LCD do pozycji $\langle \text{FUNC.} \rangle$.

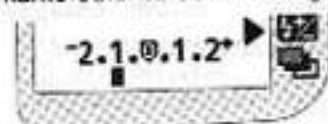
- Naciskaj przycisk $\langle \text{FUNC.} \rangle$, obserwując panel LCD, (6)



Rozjaśnianie obiektu oświetlanego błyskiem



Ściemnianie obiektu oświetlanego błyskiem



Wprowadź wartość korekty ekspozycji dla błysku.

- Pokręcaj koło nastaw $\langle \rangle$ lub pokrętkę szybkich nastaw $\langle \rangle$, obserwując skalę ekspozycji na panelu LCD.
- Strona $\langle + \rangle$ skali oznacza rozjaśnianie obiektu oświetlanego błyskiem, a strona $\langle - \rangle$ - przyciemnianie.
- Wprowadzoną korektę sprawdza się naciskając przycisk $\langle \text{FUNC.} \rangle$ - na panelu LCD wyświetla się wówczas wartość korekty dla błysku.
- Wyłączenie aparatu nie kasuje wprowadzonej korekty ekspozycji dla błysku.
- Aby skasować korektę ekspozycji dla błysku, sprowadź jej wartość do zera skali.
- Po wprowadzeniu korekty naciśnij spust migawki „do połowy”, aby przywrócić normalną pracę aparatu.

Używanie lamp błyskowych Speedlite EX

Lampy Speedlite są systemowymi lampami błyskowymi dla aparatów EOS. Lampy Speedlite z serii EX pozwalają korzystać z funkcji opisanych niżej.

- Opis funkcji zakłada, że na aparacie jest zamontowana lampa Speedlite 420EX.

Automatyka błysku E-TTL

Automatyka E-TTL korzysta z wielosegmentowego czujnika pomiaru światła, używanego przez normalną automatykę ekspozycji. Ilość światła błysku jest ustalana na podstawie pomiaru błysku wstępnego, w powiązaniu z aktywnym punktem AF. Tryb z preselekcją przysłony ustawia czasy ze względu na oświetlenie ogólne, dzięki czemu zdjęcie wykonane z błyskiem jest tonalnie zrównoważone, z widocznymi szczegółami tła.



Synchronizacja z wszystkimi czasami naświetlania (FP Flash)

Korzystając z tej funkcji lampy błyskowej (i aparatu) możesz fotografować z błyskiem w zakresie czasów naświetlania od 30 sek. do 1/4000 sek.

Blokowanie ekspozycji dla błysku

Funkcja pozwala nastawić oświetlenie błyskiem dla pewnego fragmentu sceny, a zdjęcie może być wykonane w innym ujęciu, bez zmiany ekspozycji dla błysku.

Korekta ekspozycji dla błysku

Można korygować automatyczne nastawy ekspozycji dla błysku, w zakresie ± 2 stopnie, co 1/2 stopnia.

Trzy zdjęcia z korektą ekspozycji dla błysku (FEB) - 550EX, MR-14EX

Oświetlenie błyskiem jest w dwóch zdjęciach korygowane o zadaną wartość, jak przy normalnej funkcji AEB. Zakres zmian wynosi ± 2 stopnie, co 1/2 stopnia.

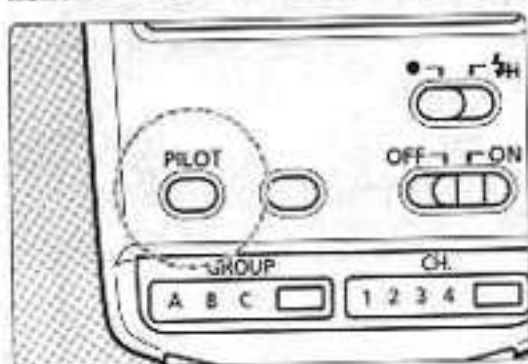
Bezprzewodowe systemy lamp Speedlite z automatyką E-TTL

Lampa 420EX może być sterowana bezprzewodowo ze Speedlite 550EX i MR-14EX lub z jednostki sterującej ST-E2. W takim systemie działają wszystkie funkcje E-TTL.

- Skrót E-TTL pochodzi od „Evaluative-Through-The-Lens”.
- Przy działającej automatyce ostrości, automatyka E-TTL zawsze uwzględnia wartość przysłony, wybranej ze względu na oświetlenie ogólne. Automatyka E-TTL działa w powiązaniu z aktywnym punktem ustawiania ostrości, tzn. większe znaczenie przy sterowaniu błyskiem ma oświetlenie obiektu głównego.
- Lampy Speedlite EX mają źródło światła wspomagające automatykę ostrości.

Zdjęcie z błyskiem w trybie pełnej automatyki

Podano krótki opis fotografowania z lampą błyskową Speedlite 420EX w trybie programowej automatyki błysku <P>. Więcej informacji o używaniu tej lampy błyskowej znajdziesz w jej instrukcji obsługi.



1 Ustaw pokrętkę trybów fotografowania w pozycję <P>.

2 Upewnij się, że na lampie 420EX świeci wskaźnik gotowości.

3 Ustaw ostrość na fotografowany obiekt.

4 Wykonaj zdjęcie.

- Przed wykonaniem zdjęcia upewnij się, że wskaźnik gotowości lampy <F> świeci w celowniku bez migotania. Sprawdź też wartości czasu naświetlania i przysłony.

Automatyka E-TTL w innych trybach fotografowania

Również w trybach <Tv>, <Av> oraz <M> wykonanie zdjęcia z błyskiem sterowanym automatyką E-TTL jest tak samo łatwe, jak wykonanie zdjęcia bez błysku.

- (1) Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, automatyka aparatu ustawia czas naświetlania lub przysłonę, chyba że nastawiasz ekspozycję całkowicie ręcznie.

Tryb fotografowania	Nastawa czasu naświetlania	Nastawa przysłony
Tv - AE z preselekcją czasu naświetl.	Ręczna (30 sek. - 1/125 sek.)	Automatyczna
Av - AE z preselekcją przysłony	Automatyczna (30 sek. - 1/125 sek.)	Ręczna
M - Ręczne nastawy ekspozycji	Ręczna (30 sek. - 1/125 sek.)	Ręczna

- (2) Po naciśnięciu spustu migawki do połowy, lampa błyskowa wyzwala najpierw błysk wstępny, pomiarowy. Błysk ten pozwala określić ilość światła błysku głównego, potrzebną dla prawidłowej ekspozycji pierwszego planu, uwzględniając przy tym przysłonę nastawioną w punkcie (1).
- (3) Ekspozycja tła jest określana przez czas naświetlania i przysłonę, wybrane w p. (1).



- Automatyczne zmniejszanie oświetlenia błyskiem. Jeżeli lampa błyskowa Speedlite EX jest używana przy oświetleniu dziennym lub gdy obiekt jest oświetlony z tyłu, to ilość światła błysku jest automatycznie zmniejszana, aby zachować naturalny układ cieni.
- Fotografowanie z lampą Speedlite EX w trybach strefy podstawowej jest tak samo łatwe jak z wbudowaną lampą błyskową.
- Użycie lampy Speedlite w trybie <DEP> da zdjęcie wykonane tak samo jak w trybie <P>.

FP Synchronizacja z wszystkimi czasami naświetlania

Speedlite 420EX włączona w tryb synchronizacji z wszystkimi czasami naświetlania <F> (tryb FP Flash), pozwala wykonywać zdjęcia z błyskiem przy czasach krótszych od 1/125 sek. Tryb ten jest sygnalizowany symbolem <F> w celowniku.

- Synchronizacja FP działa tylko w trybach strefy twórczej.

Tryb synchronizacji FP jest korzystny w następujących sytuacjach:

- (1) stosujesz błysk dzienny, rozjaśniający w ujęciach portretowych i chcesz uzyskać rozmycie tła, nastawiając małe wartości przysłony,
- (2) chcesz iskierką błysku ożywić oczy fotografowanej osoby,
- (3) stosujesz błysk rozjaśniający dla zmiękczenia cieni.



Efekt normalnego zdjęcia z błyskiem.

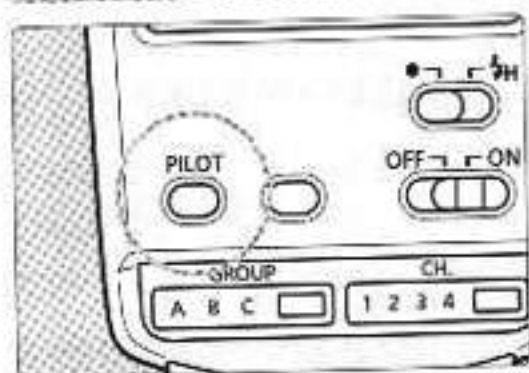


Efekt synchronizacji błysku w trybie FP.

* Blokowanie ekspozycji dla błysku (FE Lock)

Blokowanie ekspozycji dla błysku jest analogiem blokowania normalnej automatyki ekspozycji. Można nastawić oświetlenie błyskiem dla wybranego fragmentu fotografowanej sceny, zmienić ujęcie i wykonać zdjęcie bez zmiany ilości światła błysku.

- Blokowanie ekspozycji dla błysku (FE Lock) działa tylko w trybach strefy twórczej.

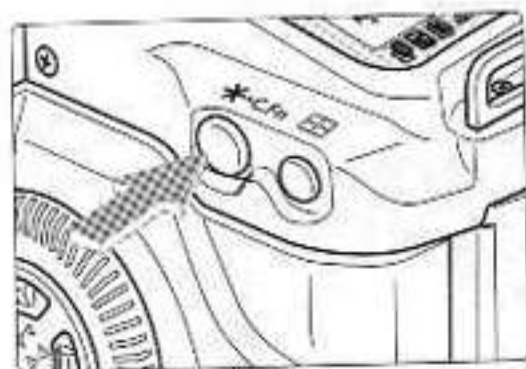


1 Upewnij się, że na lampie błyskowej 420EX świeci wskaźnik gotowości.

- Można korzystać z blokowania ekspozycji dla błysku w obu rodzajach synchronizacji - normalnej oraz dla wszystkich czasów naświetlania.

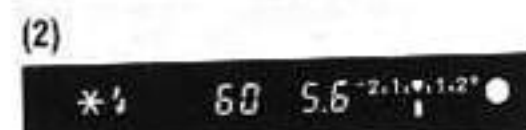
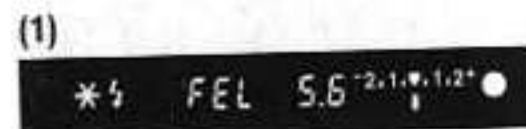
2 Ustaw ostrość.

- Ustaw ostrość na obiekt, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję dla błysku.



3 Skieruj centralny punkt AF na obiekt, dla którego chcesz nastawić i zablokować ekspozycję, po czym naciśnij przycisk <*> button. (16)

- Wskaźnik <*> świeci w celowniku.
- Lampa Speedlite wyzwala błysk wstępny, pomiarowy i zapamiętuje ekspozycję dla błysku.
- Punkt AF, który uzyskał ekspozycję dla błysku, migocze kolorem czerwonym.
- Na dolnej ramce celownika przez 0,5 sek. wyświetla się FEL (1), a następnie czas naświetlania (2).
- Każde naciśnięcie przycisku <*> wyzwala błysk wstępny, pomiarowy i blokuje ekspozycję dla błysku.



Wykonaj zdjęcie.

- Wróć do pierwotnego ujęcia i dociśnij spust migawki „do końca”.
- Wygodnie jest używać centralnego punktu AF do ustawiania ostrości i blokowania ekspozycji dla błysku.

Ekspozycja dla błysku została ustawiona i zablokowana na twarzy fotografowanej osoby, po czym wrócono do oryginalnego kadru. Twarz jest prawidłowo naświetlona. Tło silnie odbijające światło nie zmieniło ekspozycji dla błysku.

Jeżeli fotografowany obiekt jest zbyt odległy i nie można uzyskać prawidłowej ekspozycji dla błysku, to w celowniku migocze symbol <f>. Zmniejsz odległość do fotografowanego obiektu, po czym powtórz czynności 2 i 3.

Funkcja indywidualna C.Fn-8-1 pozwala blokować ekspozycję dla błysku w punkcie ustawiania ostrości, wybranym przez fotografującego. (→97)

Korygowanie ekspozycji dla błysku

Wprowadzanie korekty ekspozycji dla lampy Speedlite można wykonać w aparacie, w taki sam sposób, jak dla lampy wbudowanej. (→84)

Lampy błyskowe Speedlite 550EX, 540EZ, 430EZ, 420EX oraz pierścieniowa lampa błyskowa Macro Ring Lite MR-14EX pozwalają korygować automatyczne nastawy ekspozycji dla błysku również w lampie, bez udziału aparatu.

- Korekta ekspozycji dla błysku może być nastawiana tylko w trybach strefy twórczej.

Jeżeli korekta ekspozycji dla błysku została wprowadzona w aparacie oraz dodatkowo w lampie błyskowej Speedlite, to działa nastawa wykonana w lampie błyskowej. Nastawa wykonana w aparacie jest ignorowana.

Trzy zdjęcia z korektą ekspozycji dla błysku (FEB)

Wykonanie trzech kolejnych zdjęć zadaną korektą ekspozycji dla błysku jest możliwe w lampach błyskowych Speedlite 550EX i MR-14EX. Wykonywane są trzy zdjęcia z błyskiem - pierwsze ze standardową ekspozycją dla błysku, drugie - z niedoświetleniem o zadaną wartość, a trzecie - z prześwietleniem o tę samą wartość. Korektę ekspozycji dla błysku można wprowadzać w zakresie ± 2 stopni, co 1/2 stopnia.



Błysk standardowy.



Błysk słabszy (-1 stopień).



Błysk silniejszy (+1 stopień).

- Ekspozycja tła nie zmienia się i jest określana czasem naświetlania i przysłoną.
- Wartość korekty wprowadza się w lampie błyskowej Speedlite.
- Funkcja działa wyłącznie w trybach strefy twórczej.
- Przy korzystaniu z FEB zaleca się fotografować w trybie „pojedyncze zdjęcia” $\langle \square \rangle$.

Błysk modelujący (lampa 550EX, 420EX, MR-14EX)

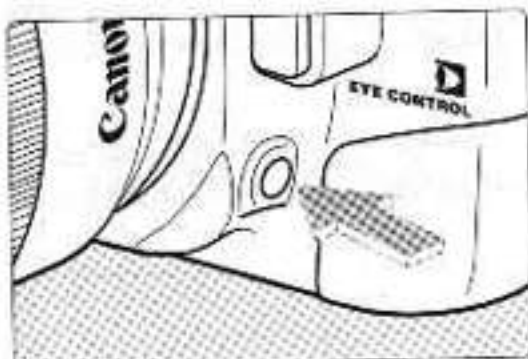
Błysk modelujący pozwala zobaczyć układ cieni i inne efekty światła błysku. Funkcja jest szczególnie użyteczna w systemie kilku lamp błyskowych Speedlite.

- Błysk modelujący może być wyzwalany tylko w trybach strefy twórczej.

1 Upewnij się, że lampa błyskowa jest gotowa.

2 Naciśnij na aparacie przycisk sprawdzania głębi ostrości.

- Lampa błyskowa Speedlite daje serię błysków z częstotliwością 70 Hz przez czas 1 sekundy.

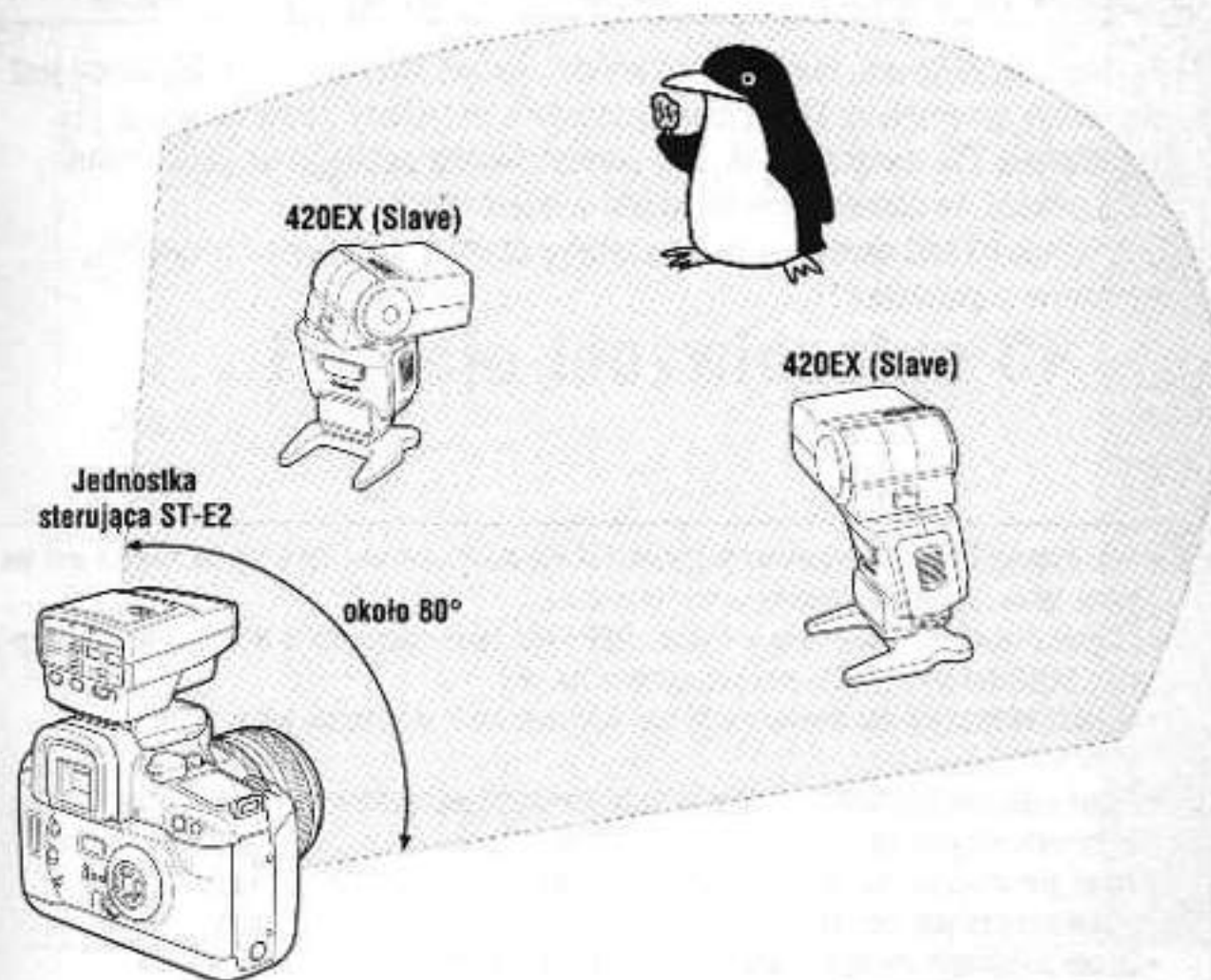


Bezprzewodowe systemy lamp Speedlite z automatyką E-TTL

Bezprzewodowy system lamp błyskowych Speedlite, sterowany automatyką błysku E-TTL, składa się z jednostki sterującej (550EX, ST-E2, MR-14EX) i lamp podporządkowanych (np. 420EX). Jeżeli jednostką sterującą jest lampa błyskowa (np. 550EX), to lampa ta również wyzwala błysk.

- Na lampie 420EX należy ustawić przełącznik pracy bezprzewodowej na **<SLAVE>**.
- Szczegółowy opis zestawiania systemu znajduje się w instrukcji użytej jednostki sterującej (lampa błyskowa 550EX lub MR-14EX, jednostka sterująca ST-E2) oraz w instrukcji lampy błyskowej 420EX.

Przykład bezprzewodowego systemu lamp błyskowych



Inne lampy błyskowe Speedlite

Lampy błyskowe Speedlite, inne niż z serii EX, działają z automatyką błysku TTL. Ten tryb automatyki działa bez błysku wstępnego. Błysk jest sterowany w czasie rzeczywistym, w oparciu o pomiar ilości światła odbitego od powierzchni filmu. Pomiar światła jest wykonywany w polu wyznaczonym przez aktywny punkt AF.

- (1) Po naciśnięciu spustu migawki „do połowy”, czas naświetlania i/lub przysłona są ustawiane automatycznie dla istniejącego oświetlenia ogólnego (odpowiednio do wybranego trybu fotografowania), jak przy zdjęciu bez błysku.

Tryb fotografowania	Nastawa czasu naświetlania	Nastawa przysłony
P Programowa automatyka błysku	Automatycznie (1/60 sek. - 1/125 sek.)	Automatycznie
Tv AE z preselekcją czasu naświetl.	Ręcznie (30 sek. - 1/125 sek.)	Automatycznie
Av AE z preselekcją przysłony	Automatycznie (30 sek. - 1/125 sek.)	Ręcznie
M Ręczne nastawy ekspozycji	Ręcznie (30 sek. - 1/125 sek.)	Ręcznie

- (2) Po dociśnięciu spustu migawki „do końca”, lampa wyzwala błysk. Błysk ten jest sterowany automatyką TTL, z uwzględnieniem przysłony ustawionej w p. (1). Automatyka TTL wyłącza błysk, gdy pomiar światła odbitego od powierzchni filmu pokaże, że naświetlenie klatki jest wystarczające.
- (3) Ekspozycja tła jest określana przez nastawę czasu naświetlania i przysłony, wykonane w punkcie (1).

- Automatyka TTL działa również w trybach strefy podstawowej. Wykonanie zdjęcia jest tak samo łatwe, jak z wbudowaną lampą błyskową.
- Zdjęcie z błyskiem wykonane w trybie <DEP> jest takie samo, jak w trybie <P> - dla zdjęcia z błyskiem tryb <DEP> jest przełączany na <P>.
- Korekta ekspozycji dla błysku może być wprowadzana w aparacie lub w lampie błyskowej.
- Jeżeli system oświetleniowy kilku lamp błyskowych jest zestawiony przewodowo, to system ten jest sterowany przez automatykę TTL.
- Jeżeli automatyka ostrości wymaga dodatkowego oświetlenia wspomagającego, to oświetlenie to jest włączane na lampie błyskowej Speedlite.
- Działa automatyczne redukowanie światła błysku dziennego. Jeżeli błysk z lampy Speedlite jest wyzwalany przy dziennym oświetleniu dla rozjaśnienia cieni lub korekty oświetlenia z tyłu, to ilość światła błysku jest zmniejszana automatycznie, aby zachować naturalne cienie.



Tryb nastaw funkcji CF

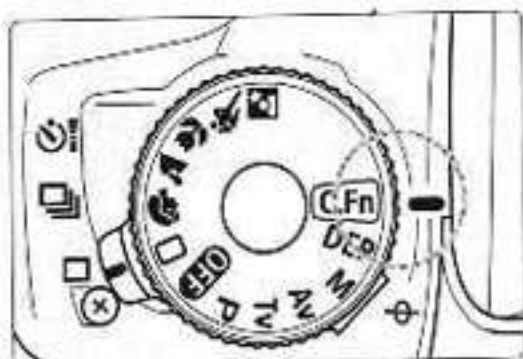
Funkcje CF pozwalają dostosowywać działanie aparatu do indywidualnych wymagań.

Oznaczenie „C.Fn”, pojawiające się w różnych miejscach tej instrukcji, jest odniesieniem do nastaw funkcji CF, opisanych w tym rozdziale.

Funkcje indywidualne CF

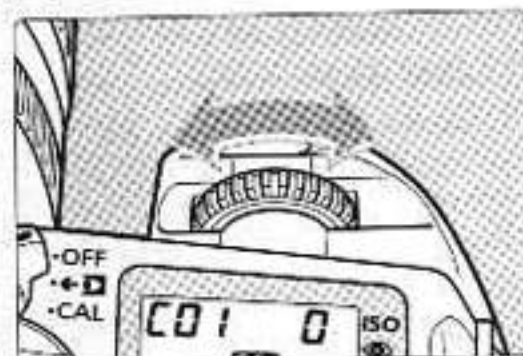
Funkcje indywidualne CF działają wyłącznie dla trybów fotografowania w strefie twórczej. Tryby strefy podstawowej nie uwzględniają nastaw funkcji CF.

Nastawy funkcji CF



1 **Ustaw pokrętko trybów fotografowania w pozycję <C.Fn>.**

- Na panelu LCD wyświetla się symbol <C.Fn> i numer funkcji CF.



2 **Wybierz numer funkcji CF, której wartość chcesz ustawić.**

- Pokręcaj koło nastaw <C.Fn>, aż wyświetli się numer pożądanej funkcji CF.



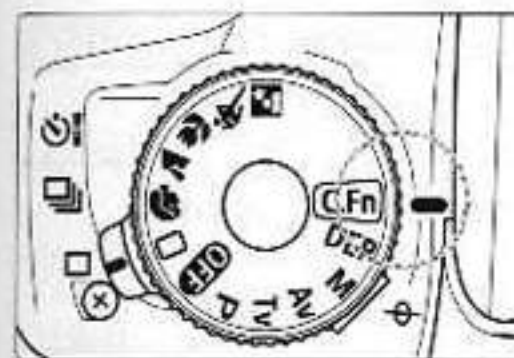
3 **Ustaw wartość funkcji CF.**

- Naciskaj przycisk <C.Fn>.
- Każde naciśnięcie przycisku <C.Fn> zmienia wartość wybranej funkcji CF.

4 **Ustaw pokrętko trybów fotografowania w pozycję inną niż <C.Fn>.**

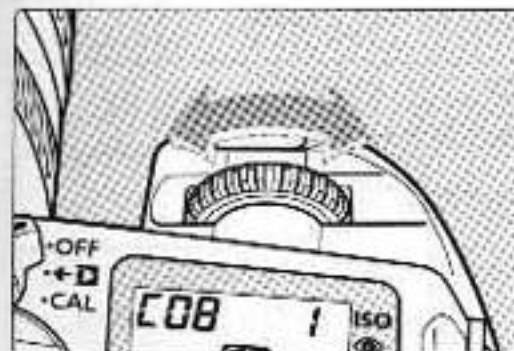
- Nastawa funkcji CF staje się aktywna. Symbol <C.Fn> pozostaje na panelu LCD.

Kasowanie nastaw funkcji CF



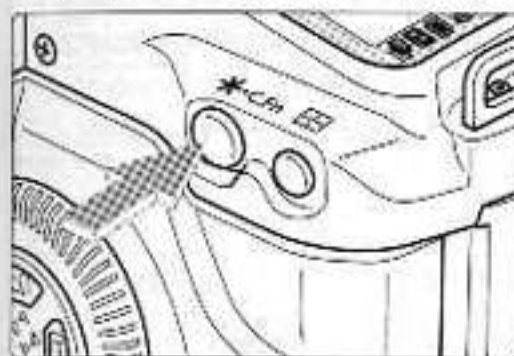
1 **Ustaw pokrętko trybów fotografowania w pozycję <C.Fn>.**

- Na panelu LCD wyświetla się symbol <C.Fn> i numer funkcji CF.



2 **Wybierz numer funkcji CF, której nastawę chcesz skasować.**

- Pokręcaj koło nastaw <C.Fn>, aż wyświetli się numer pożądanej funkcji CF.



3 **Ustaw wartość funkcji CF na „0”.**

- Naciskaj przycisk <C.Fn>.
- Każde naciśnięcie przycisku <C.Fn> zmienia wartość wybranej funkcji CF.

4 **Ustaw pokrętko trybów fotografowania w pozycję inną niż <C.Fn>.**

- Funkcja CF przestaje działać.
- Jeżeli jakkolwiek funkcja CF ma wartość niezerową, to symbol <C.Fn> pozostaje na panelu LCD.
- Symbol <C.Fn> znika z wyświetlacza, gdy wszystkie funkcje CF mają zerowe wartości.

Lista funkcji CF

C.Fn	Funkcja	Nr	Działanie
C.Fn-1	Szybkość przewijania filmu	0	Niska - ciche przewijanie.
		1	Wysoka szybkość przewijania filmu.
C.Fn-2	Końcówka filmu po przewinięciu	0	Cały film jest zwinięty do kasety.
		1	Koniec filmu wystaje z kasety.
C.Fn-3	Odczyt i nastawa czułości filmu z kodu DX	0	Czułość filmu jest ustawiana z kodu DX.
		1	Kod DX jest ignorowany.
C.Fn-4	Działanie spustu migawki i przycisku <*>	0	Spust migawki włącza automatykę ostrości. Przycisk <*> blokuje nastawę ekspozycji.
		1	Przycisk <*> włącza automatykę ostrości. Spust migawki blokuje nastawę ekspozycji.
		2	Spust migawki włącza automatykę ostrości. Przycisk <*> zatrzymuje autom. ostrości.
C.Fn-5	Blokowanie lustra w górnym położeniu	0	Lustro działa normalnie.
		1	Pierwsze naciśnięcie spustu migawki „do końca” podnosi i blokuje lustro.
C.Fn-6	Synchronizacja lampy błyskowej (wbudowanej i zewnętrznej)	0	Błysk w chwili pełnego otwarcia migawki (normalne działanie).
		1	Błysk przed startem zamykania migawki.
C.Fn-7	Włączanie oświetlenia wspomagającego automatykę ostrości / Wyzwalanie błysku głównego	0	Lampa wbudowana lub zewnętrzna: Włącza oświetl. AF / Wyzwala błysk główny.
		1	Lampa wbudowana lub zewnętrzna: Bez oświetlenia AF / Wyzwala błysk główny.
		2	Wbudow.: Bez oświetl. AF/Wyzwala błysk główny. Zewn.: Włącza oświetl. AF / Wyzwala błysk główny.
		3	Lampa wbudowana lub zewnętrzna: Włącza oświetl. AF / Nie wyzwala błysku.

Lista funkcji CF

C.Fn	Funkcja	Nr	Działanie
C.Fn-8	Wiązanie skupionego pomiaru światła i blokowania ekspozycji dla błysku z aktywnym punktem AF	0	Wyłączone - pomiar skupiony i blokowanie ekspozycji działają w centralnym punkcie AF.
		1	Włączone - pomiar skupiony i blokowanie ekspozycji działają w aktywnym punkcie AF.
C.Fn-9	Czas synchronizacji przy AE z preselekcją przysłony	0	Nastawa automatyczna.
		1	Przyjmuje wartość 1/125 sek.
C.Fn-10	Migotanie aktywnego punktu ustawiania ostrości	0	Działa (punkt AF jest podświetlany).
		1	Nie działa.
C.Fn-11	Sposób wybierania punktu ustawiania ostrości	0	Przycisk <⏏> + selektor <⊕>.
		1	Tylko selektor <⊕>.
		2	Przycisk <⏏> + kółko <⤵> lub <⦿>
C.Fn-12	Przełączenie na centralny punkt AF przyciskiem <⏏>	0	Wyłączone.
		1	Włączone.
C.Fn-13	Funkcje przycisku „AF stop” na obiektywie	0	AF stop.
		1	AF start.
		2	Blokowanie AE podczas pomiaru.
		3	Przełączanie sposobu wybierania punktu AF (pomiędzy automatyczne/ręczne).
		4	Przełączanie trybu AF (pomiędzy One-Shot AF / AI Servo AF)
		5	Włączanie stabilizatora obrazu.

Podstawowe określenia

Ekspozycja

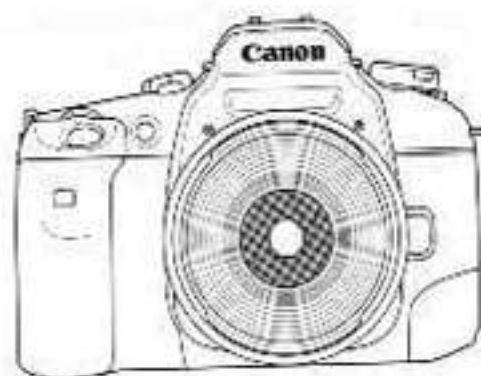
Ekspozycja (inaczej naświetlanie) klatki zachodzi w momencie uruchomienia migawki, która odsłania film dla światła wchodzącego do aparatu przez obiektyw. Prawidłowa ekspozycja jest uzyskana, gdy do klatki filmu dotrze wymagana ilość światła, odpowiednia dla czułości filmu. Ekspozycję reguluje się nastawami czasu naświetlania i przysłony obiektywu.

Czas naświetlania

Jest to czas, przez który do filmu dociera światło przechodzące przez obiektyw. Czas ten reguluje migawka aparatu. Czas naświetlania wyświetla się na panelu LCD i w celowniku. Aparat steruje migawką odmierzając czasy naświetlania w zakresie od 30 sekund do 1/4000 sekundy. Można też odmierzać czas naświetlania ręcznie, w trybie „bulb”, oznaczanym też na starszych aparatach jako „B”.

Przysłona

Jest to element w obiektywie, określający wielkość otworu, przez który przechodzi światło. Nastawy przysłony (liczby „f”) wpływają na ilość światła dochodzącego do filmu. Aktualna wartość przysłony wyświetla się na panelu LCD i w celowniku. Aparat może wyświetlać liczby „f” w zakresie od 1,0 do 91, ale zwykle zakres ten jest ograniczany przez właściwości obiektywu, aktualnie dołączonego do aparatu.



Czułość filmu według ISO

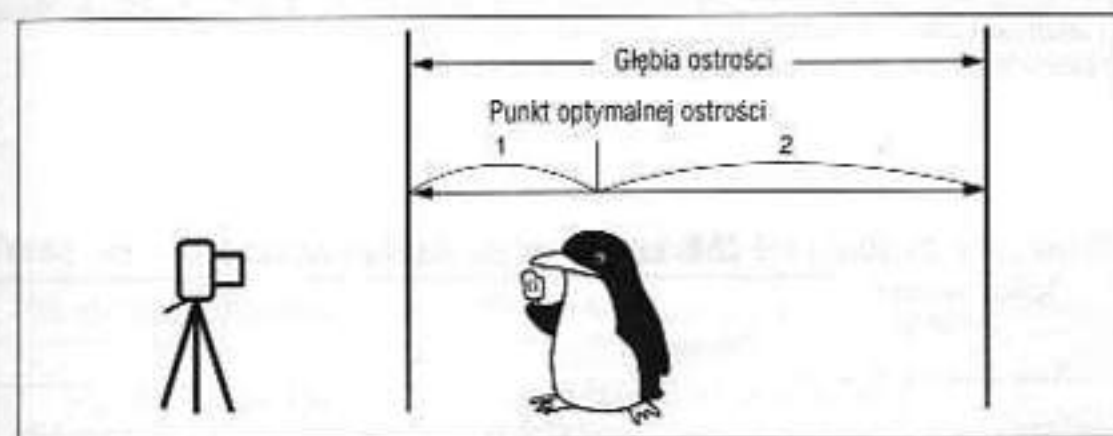
Czułość filmu, podawana jako liczba ISO, określa wrażliwość filmu na światło. Im wyższa liczba ISO, tym film jest bardziej wrażliwy na światło. Filmy o czułości ISO 400 i wyższej stosuje się przy słabszym oświetleniu. Skrót ISO pochodzi od „International Organization for Standardisation” - nazwy międzynarodowej organizacji standaryzacyjnej, która wydała m.in. zalecenia odnośnie skali czułości filmów fotograficznych. Aparat pozwala ustawić czułość filmu w zakresie ISO 4 do 6400. Czułość filmu wyświetla się na panelu LCD i w celowniku.

Głębina ostrości

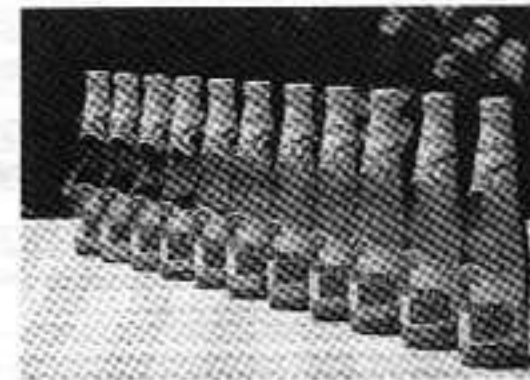
Głębina ostrości nazywamy odcinek akceptowalnie ostrego widzenia obrazu na zdjęciu. Odcinek ten zaczyna się przed obiektem, na który ustawiono ostrość, a kończy w pewnej odległości za nim.

Głębina ostrości ma następujące właściwości:

- (1) Im większa przysłona (większa liczba „f”), tym głębina ostrości staje się większa, np. przysłona f/8 daje głębię ostrości większą niż przysłona f/4.5.
- (2) Im krótsza ogniskowa obiektywu, tym głębina ostrości staje się większa. Obiektywy szerokokątne (ogniskowa np. 28mm) dają większe głębie ostrości niż teleobiektywy (ogniskowa np. 200mm).
- (3) Im większa staje się odległość pomiędzy aparatem a obiektem, na który ustawia się ostrość, tym głębina ostrości staje się większa.
- (4) Odcinek ostrego widzenia (1) przed obiektem, na który ustawia się ostrość, jest zawsze mniejszy, niż odcinek ostrego widzenia (2) poza nim.



Efekt przysłony f/2.



Efekt przysłony f/22.

Funkcje dostępne w poszczególnych trybach fotografowania

Pozycja pokręta trybów fotografowania	Automatyka ostrości						Tryb przesuwania filmu			Sposób pomiaru światła		
	One-Shot	AI Servo	AI Focus	Wybór punktu AF			Pojedyncze zdjęcie	Serie zdjęć	Samo-wyzwalanie	Wielosegm.	Skupiony (10%)	Centr. ważony uśredn.
				Autom.	Ręcznie	Okiem						
			●	●		*	●		○	●		
	●			●		○		●	○	●		
	●			●		○	●		○	●		
	●			●		○	●		○	●		
		●		●		○		●	○	●		
	●			●		○	●		○	●		
P	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Tv	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
Av	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
DEP	●			○	○	○	○	○	○	○	○	○
M	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

●: nastawa automatyczna, ○: wybierane lub nastawiane przez użytkownika.

* C.Fn może zablokować włączanie oświetlenia wspomagającego AF.

* (→52)

Efekt blokowania ekspozycji (AE Lock, tryby strefy twórczej)

Sposób wyboru punktu AF		Ręczny wybór punktu AF / Sterowanie okiem	Automatyczny wybór punktu AF
Pomiar światła			
Wielosegmentowy		Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w wybranym punkcie AF.	Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w punkcie AF, który uzyskał ostrość.
Skupiony (10%)	Nastawa C.Fn-8-0	Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w centralnym punkcie AF.	Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w centralnym punkcie AF.
	Nastawa C.Fn-8-1	Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w wybranym punkcie AF.*	
Centralnie ważony uśredniony		Blokada ekspozycji (AE lock) jest wykonywana w centralnym punkcie AF.	

* Przy sterowaniu okiem: jeżeli naciśniesz przycisk blokowania ekspozycji (wykonanie funkcji AE lock) przed naciśnięciem spustu migawki „do połowy”, to ekspozycja zostanie ustawiona i zablokowana w centralnym punkcie ustawiania ostrości.

Wbudowana lampa błyskowa			Korekta ekspozycji	AE Lock (bez błysku)	FE Lock (dla błysku)	Funkcje						Przewinięcie filmu przed końcem	Nastawy oraz działanie funkcji CF
Autom. wyzw. błysku	Włączanie ręczne	Oświetl. wspom. AF				Nastawa czułości filmu	Redukcja „czerw. oczu”	Sygnal dźwiękowy	Kilka-krotne naświetl.	Korekta eksp. dla błysku	AEB		
●		●					○	○				○	
●		●					○	○				○	
							○	○				○	
●		●					○	○				○	
							○	○				○	
●		●					○	○				○	
	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

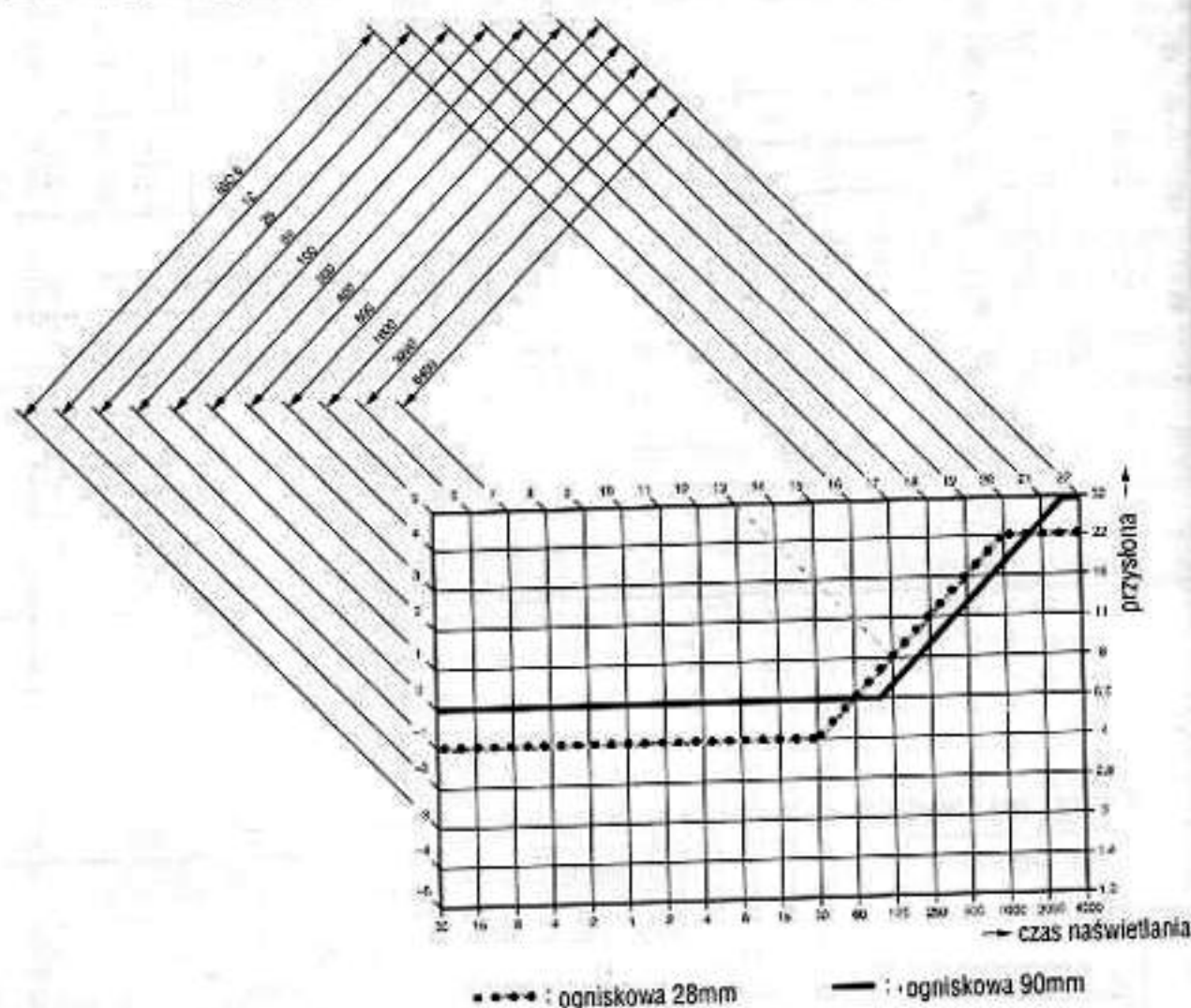
Tryby automatyki ostrości i przesuwania filmu

Tryb przesuw. filmu	One-Shot AF	AI Servo AF
- pojedyncze zdjęcia	Zdjęcie nie może być wykonane, jeżeli ostrość nie jest ustawiona. Po ustawieniu ostrości, blokowana jest ostrość (AF lock) oraz ekspozycja (AE lock), która jest ustawiana przed wykonaniem zdjęcia.	Automatyka ostrości śledzi odległość poruszającego się obiektu, a ekspozycja jest ustawiana po naciśnięciu spustu migawki „do końca”, tuż przed wyzwoleniem migawki.
- serie zdjęć	jak wyżej	jak wyżej

* Tryb AI Focus AF automatycznie włącza One-Shot AF lub AI Servo AF, zależnie od zachowania się obiektu.

Linia programowa

Linia programowa pokazana niżej odnosi się do działania aparatu w trybie programowej automatyki ekspozycji <P>, z obiektywem EF 28-90mm f/4-5,6.



Opis linii programowej

Na dolnej-poziomej osi oznaczone są czasy naświetlania, a na prawej-pionowej osi oznaczone są wartości przysłony. Na lewym i górnym brzegu wykresu podana jest ekspozycja (EV) dla odpowiednich kombinacji czasów naświetlania i wartości przysłony, ustawianych przez programową automatykę ekspozycji. Linia programu nastaw ekspozycji przebiega w kratkowanym prostokącie.

Przykład: Gdy ogniskowa wynosi 28mm, a jasność obiektu jest równa EV13, to punkt, w którym linia przekątna EV13 (patrz górny brzeg wykresu) przecina się z linią programową, wyznacza czas naświetlania 1/125 sek. oraz wartość przysłony f/8. Wartości te są automatycznie ustawiane przez program. Linie ze strzałkami, znajdujące się nad wykresem, pokazują przesunięcia zakresu nastaw dla różnych czułości filmu.

Ostrzeżenia o nieprawidłowej ekspozycji (migotanie wartości)

Tryb	Migoczą wartości	Przyczyna	Środki zaradcze
P	30'' 3.5	Obiekt jest zbyt ciemny.	Wykonaj zdjęcie z błyskiem.
	4000 22	Obiekt jest zbyt jasny.	Założ na obiektyw filtr neutralny szary (ND) lub włóż do aparatu mniej czuły film.
Tv	500 3.5	Niedoświetlenie zdjęcia.	Pokręcając kółko nastaw <☺> wybierz dłuższy czas naświetlania.
	60 22	Prześwietlenie zdjęcia.	Pokręcając kółko nastaw <☺> wybierz krótszy czas naświetlania.
Av	30'' 22	Niedoświetlenie zdjęcia.	Pokręcając kółko nastaw <☺> zmniejsz przysłonę.
	4000 3.5	Prześwietlenie zdjęcia.	Pokręcając kółko nastaw <☺> zwiększ przysłonę.
DEP	60 22	Nie można osiągnąć wymaganej głębi ostrości.	1) Zwiększ odległość i rozpocznij nastawy od nowa. 2) Jeżeli używasz obiektywu zoom, to skróć ogniskową.
	30'' 3.5	Obiekt jest zbyt ciemny.	Wykonaj zdjęcie z błyskiem. Rezultat będzie taki sam, jak w trybie <P>.
	4000 22	Obiekt jest zbyt jasny.	Założ na obiektyw filtr neutralny szary (ND) lub włóż do aparatu mniej czuły film.

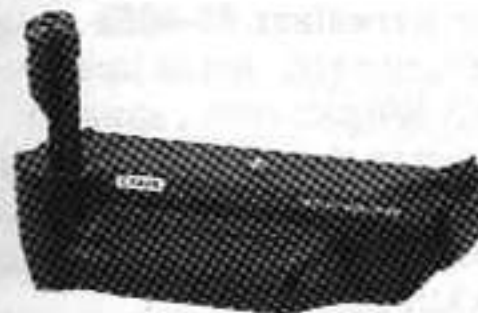
 Dla ilustracji ostrzeżeń o błędach ekspozycji wybrano obiektyw, który ma jasność f/3.5 i największą przysłonę f/22. Wartości przysłony wyświetlane w ostrzeżeniach mogą być różne dla różnych obiektywów.

Kłopoty z aparatem

Zanim zanieśiesz aparat do serwisu technicznego, zapoznaj się ze wskazówkami podanymi niżej. Jeżeli nie pomogą rozwiązać problemu, to zanieś aparat do serwisu technicznego, autoryzowanego przez firmę Canon.

Na panelu LCD nic się nie wyświetla.	Baterie są całkowicie wyczerpane. - Wyjmij obie baterie i zastąp je parą świeżych baterii. (→18, 19) Baterie są włożone nieprawidłowo. - Włóż baterie prawidłowo. (→18)
Obraz na zdjęciach jest rozmyty.	Przełącznik na obiektywie jest w pozycji <MF> lub <M>. - Przesuń przełącznik na obiektywie w pozycję <AF> lub <A>. (→20) Czasy naświetlania były zbyt długie dla zdjęć wykonanych aparatem trzymanym w ręku. - Naciskaj spust migawki bardzo łagodnie, bez szarpnięć. Włóż film o wyższej czułości. (→22)
Spust migawki nie działa.	Na panelu LCD migocze symbol <Q>. - Film nie załadował się. Wyjmij film i włóż go ponownie. (→23) Na panelu LCD migocze symbol <P>. - Baterie są rozładowane. Wymień baterie. (→18) Na panelu LCD migocze symbol <Q> po przewinięciu filmu. - Przewinięty film jest ciągle w aparacie. Wyjmij film i włóż nowy. (→23) Wskaźnik ostrości <C> w celowniku migocze. - Aparat nie może ustawić ostrości. Wybierz inny punkt ustawiania ostrości. (→45) Jeżeli ciągle nie można ustawić ostrości, to przejdź na nastawy ręczne. (→55)
Symbol <P> migocze na panelu LCD.	Baterie są bliskie wyladowania. - Wymień baterie. (→18) Jeżeli symbol <P> migocze przy świeżych bateriach, to wystąpił błąd w działaniu aparatu. - Naciśnij spust migawki „do połowy”. (→22) - Wyjmij i ponownie włóż baterie. (→19) Jeżeli symbol <P> przestał migotać, to można fotografować. Jeżeli symbol <P> nadal migocze, to zanieś aparat do serwisu, autoryzowanego przez firmę Canon.

Podstawowe akcesoria



Pojemnik na baterie Battery Pack BP-300

Pełni też funkcję pionowego uchwytu, z dodatkowym spustem migawki i przyciskiem blokady AE/FE. Mieści 4 baterie rozmiaru AA (alkaliczne, Ni-Cd lub niklowo-wodorkowe). Mieści też dwie baterie CR123A.



Lampy błyskowe Speedlite z serii EX, modele: 550EX, 420EX, 220EX

Te trzy lampy błyskowe są lampami systemowymi serii aparatów EOS. Lampa 550EX ma dużą siłę światła, 420EX - średnią, a 220EX - niewielką, ale jest bardzo mała. Liczby przewodnie (ISO 100, metry) wynoszą odpowiednio 55, 42 i 22. Wszystkie trzy lampy działają z automatyką błysku E-TTL, synchronizują się z wszystkimi czasami naświetlania (tryb FP) i pozwalają blokować ekspozycję dla błysku. 550EX pracuje w systemach oświetleniowych kilku lamp ze sterowaniem bezprzewodowym jako jednostka sterująca, a 420EX - jako lampa podporządkowana.

Macro Ring Lite MR-14EX

Pierścieniowa lampa błyskowa, systemowa dla serii aparatów EOS, posiada dwa elementy błyskowe. Ma liczbę przewodnią 14 (ISO 100, metry) i działa z automatyką błysku E-TTL. Może wyzwalać jeden lub oba elementy błyskowe oraz regulować wzajemną proporcję ilości światła z obu elementów. Synchronizuje się z wszystkimi czasami naświetlania (tryb FP), pozwala blokować ekspozycję dla błysku (FE Lock) i steruje lampami Speedlite 550EX oraz 420EX w bezprzewodowym systemie błyskowym.





Zewnętrzny wyzwalacz RS-60E3

Pracuje z aparatami EOS. Jest on bardzo pomocny przy fotografowaniu z aparatem zamontowanym na statywie, zwłaszcza przy zdjęciach makro oraz przy zdjęciach „na czas” („bulb”, czas B). Podłącza się do specjalnego gniazdka na korpusie aparatu.



Zdalny wyzwalacz RC-1

Bezprzewodowy wyzwalacz wyposażony w spust migawki. Pozwala korzystać z opóźnienia wyzwalania. Jest bardzo wygodny przy zdjęciach z bliska, w trybie „bulb”, itp.



Futerał EH14-L

Specjalny futerał do aparatu EOS 30. Mieści aparat z obiektywem EF 28-105mm f/3.5-4.5 II USM.

Podstawowe dane techniczne

• Typ

Typ lustrzanka jednoobiektywowa 35mm z automatyką ostrości i ekspozycji, szczelinową migawką, wbudowanym napędem i wbudowaną lampą błyskową, wyposażony w tylną ściankę z datownikiem

Format klatki 24 mm x 36 mm

Zgodne obiektywy Canon EF

Złącze z obiektywem Canon EF (elektroniczne sterowanie)

• Celownik

Typ pentapryzmatyczny, z poziomu oka

Pole obrazowe 90% pionowo i 92% poziomo

Pozycja źrenicy 19.5 mm

Powiększenie 0.70x (-1 dioptria, obiektyw 50mm ustawiony na nieskończoność)

Standardowa nastawa -1 dioptria

Regulacja celownika wbudowana, -2.5 - +0.5 dioptrii

Matówka stała, typ New Laser-matte, z punktami ustawiania ostrości

Lustro szybkopowrotne, połówkowe (współczynnik odbicia 40:60), bez zaciemnień w rogach dla EF 600mm f/4L IS USM lub z krótszymi ogniskowymi

Informacja w celowniku (1) na matówce: punkty ustawiania ostrości

(2) poniżej matówki: czas naświetlania, przysłona (FEL, DEP, CAL, END), wskaźnik blokady AE/FE, skala ekspozycji (korekta AE, korekta FE, odchylenie nastaw ręcznych, korekta AEB, wskaźnik redukcji efektu „czerwonych oczu”), wskaźnik gotowości lampy błyskowej, wskaźnik niedoświetlenia błyskiem przy blokadzie FE, wskaźnik synchronizacji FP, wskaźnik sterowania okiem, wskaźnik korekty FE, wskaźnik ustawienia ostrości AF/MF

Sprawdzanie głębi ostrości możliwe, naciśnięciem przycisku

• Nastawy ekspozycji

Tryby pomiaru światła TTL przy całkowicie otwartej przysłonie, 35-segmentowym czujnikiem krzemowym

(1) wielosegmentowy (związany z wszystkimi punktami AF)

(2) skupiony (ok. 10% pola widzenia, w centrum)

(3) centralnie ważony uśredniony

Tryby nastaw ekspozycji (1) programowa automatyka ekspozycji (z przesuwaniem)

(2) AE z preselekcją czasu naświetlania

(3) AE z preselekcją przysłony

(4) AE z zadaną głębią ostrości (nieprzesuwalna)

(5) uniwersalny program pełnej automatyki (nieprzesuwalny)

(6) programy motywów: portrety, krajobrazy, zbliżenia, ruch, sceny nocne

(7) automatyka błysku E-TTL

(8) automatyka błysku A-TTL

(9) automatyka błysku TTL

(10) nastawy ręczne

(11) „bulb” (czas B)

Zakres pomiarowy EV 1-20 (20°C, obiektyw 50mm f/1.4, ISO 100)

Czułość filmu ISO 6-6400 (automatyczne nastawy z kodu DX: ISO 25-5000.)

Korekta ekspozycji (1) ręczna: ± 2 stopnie, co 1/2 stopnia

(2) AEB: ± 2 stopnie, co 1/2 stopnia (sekwencja: ekspozycja standardowa, niedoświetlenie, prześwietlenie)

Informacje dodatkowe

Blokowanie ekspozycji	(1) <u>automatyczne</u> : przy nastawach ostrości One-Shot AF, ostrość blokuje się po ustawieniu
Kilkakrotne naświetlanie	(2) <u>ręczne</u> : we wszystkich trybach pomiaru światła, przyciskiem max. 9 naświetleń klatki (kasowalne w dowolnym momencie), kasuje się automatycznie po wykonaniu zadanej liczby naświetleń
Ostrzeżenie o poruszeniu	w trybach strefy podstawowej, czas naświetlania migocze (2 Hz), gdy jest nastawiony na dłużej niż odwrotność ogniskowej

• Nastawy ostrości

Typ automatyki	TTL-SIR z czujnikiem CMOS
Punkty AF	7
Zakres pomiarowy	EV 1-18 (ISO 100)
Tryby nastaw ostrości	(1) <u>One-Shot AF</u> : po ustawieniu ostrości w dowolnym punkcie AF automatyka zatrzymuje się i blokuje
	(2) <u>AI Servo AF</u> : nastawa ostrości śledzi ostrość obiektu, aż do rozpoczęcia naświetlania, bez wskaźnika i sygnału dźwiękowego, wskaźnik ostrości migocze (8 Hz), tylko gdy nie można automatycznie ustawić ostrości
	(3) <u>AI Focus AF</u> : automatycznie przełącza pomiędzy One-Shot AF a AI Servo AF odpowiednio do charakterystyki obiektu „statyczny/ruchomy”
	(4) <u>nastawy ręczne</u> : pierścieniem na obiektywie, w pozycji przełącznika na obiektywie MF lub M
Wskazania ostrości	(1) migocze podświetlenie punktu AF w celowniku (może być wyłączone funkcją C.Fn-10-1)
	(2) wskaźnik ostrości w celowniku
	(3) symbol punktu AF wyświetla się na panelu LCD
	(4) sygnał dźwiękowy
Wybór punktu AF	(1) <u>automatyczny</u> : punkt AF wybiera aparat
	(2) <u>ręczny</u> : jeden z 7 punktów wybierany przyciskiem włączającym selektor i selektorem (sposób wybierania zmienia funkcja C.Fn-11-1/2)
	(3) <u>ukierunkowaniem oka</u>
Wskazania wybranego punktu AF	podświetlenie w celowniku, wyświetlenie na panelu LCD
Oświetlenie wspomagające	wbudowana lampa błyskowa wyzwala serię słabych błysków (można wyłączyć funkcją C.Fn-7), skuteczny zasięg: ok. 4.5 m w centrum, ok. 4 m na skrajach

• Sterowanie okiem

Typ	ukierunkowanie oka wykrywane w podczerwieni (IRED)
Kalibracja	pamięć do 5 zestawów danych kalibracyjnych, automatyczna aktualizacja danych kalibracyjnych

• Migawka

Typ	szczelinowa, przebieg pionowy, sterowana elektronicznie dla wszystkich czasów naświetlania
Czasy naświetlania	30 sek. - 1/4000 sek, nastawiane co 1/2 stopnia, bulb, czas X = 1/125 sek.
Wyzwalanie migawki	elektromagnetycznie, przyciskiem typu „Soft-touch”
Samowyzwalacz	10-sekundowy, sterowany elektronicznie

• Obsługa filmu

Ładowanie	automatyczne, do pierwszej klatki
Przesuwanie	automatyczne, wbudowanym napędem
Przewijanie filmu	(1) pojedyncze zdjęcia (2) serie zdjęć (do ok. 4 klatek/sek.) automatyczne na końcu rolki, szybkość przełączana funkcją C.Fn-1 przed przewinięciem lub przyciskiem ręcznego przewijania w trakcie przewijania
Czas i poziom hałasu	wolne (ciche): ok. 13 (18) sek. / ok. 48 dB szybkie: ok. 5 (8) sek. / ok. 55 dB (film 24-klatkowy, w nawiasach - film 36-klatkowy)

• Wbudowana lampa błyskowa

Typ	podnoszona, sterowana automatyką TTL (sterowana szeregowo), umieszczona na pentapryzmie, z automatycznym podnoszeniem; błysk sterowany w powiązaniu z aktywnym punktem AF; automatyka błysku z 3-segmentowym czujnikiem
Liczba przewodnia	13 (ISO 100, metry)
Czas ładowania	ok. 2 sek.
Oświetlane pole	pole widzenia obiektywu 28mm
Włączanie	(1) <u>strefa podstawowa</u> : automatyczne podnoszenie i wyzwalanie błysku przy słabym oświetleniu i przy oświetleniu z tyłu w programach: uniwersalny program pełnej automatyki, portrety, zbliżenia, sceny nocne
	(2) <u>tryby strefy twórczej</u> : błysk wyzwalany po ręcznym podniesieniu
Korekta ekspozycji dla błysku	±2 stopnie, co 1/2 stopnia

• Datownik (tylko model QD)

Typ	zegar kwarcowy, z wbudowanym kalendarzem i wyświetlaczem LCD
Kalendarz i czas	01.01.1994 - 31.12.2019, 0:00 - 23:59
Formaty	(1) miesiąc, dzień, rok (2) dzień, miesiąc, rok (3) rok, miesiąc, dzień (4) dzień, godzina, minuta (5) nanoszenie wyłączone
Zasilanie	jedna bateria litowa CR2025

• Inne dane

Wyzwalanie zewnętrzne	styki X pomiędzy szynami mocującymi zewnętrzne lampy błyskowe
Zgodność Speedlite	aparat współpracuje z lampami Speedlite w trybach automatyki błysku E-TTL / A-TTL / TTL
Funkcje indywidualne CF	13 funkcji indywidualnych (C.Fn-1 - C.Fn-13), 34 nastawy
Zewnętrzne wyzwalanie	(1) <u>kablowe</u> : RS-60E3 (2) <u>bezprowodowe</u> : RC-1
Zasilanie	dwie baterie litowe CR123A lub DL123A
Wydajność baterii	(→19)
Kontrola stanu baterii	cztery symbole stopnia naładowania, wyświetlane na panelu LCD po włączeniu aparatu (pokrętło trybów w pozycji innej niż OFF)
Wymiary	146,7 (szer x 103 (wys) x 69 (głęb) mm
Masa	model z datownikiem: 580 g model bez datownika: 575 g (tylko korpus, bez baterii)

- Wszystkie dane zostały uzyskane w oparciu o normy pomiarowe Canon.
- Dane techniczne mogą ulec zmianie bez uprzedzenia.

A

AE z preselekcją czasu naświetlania	60
AE z preselekcją przysłony	62
AE z zadaną głębią ostrości	66
AEB	73
AF i tryby przesuwania filmu	101
AI Focus AF	44
AI Servo AF	43
Akcesoria	105
Aktualizowanie danych kalibracyjnych	50, 52
Autobacketing dla błysku	90
Autobacketing	73
Automatyczne wyzwianie błysku	30
Automatyczny wybór punktu AF	45
Automatyka błysku E-TTL	86
Automatyka ekspozycji z preselekcją czasu naświetlania	60
Automatyka ostrości z przewidywaniem	44

B

Bezprzewodowy system lamp błyskowych Speedlite	91
Blokowanie ekspozycji dla błysku	88
Blokowanie ekspozycji	71
Blokowanie lustra w górnym położeniu	78
Błysk modelujący	90
Błysk w trybach całkowicie automatycznych	86

C

Czasy naświetlania	98
Czasy synchronizacji	83
Czułości filmu wg ISO	98

D

Dane techniczne	107
Dołączanie paska	17

E

Efekty blokowania ekspozycji	100
Ekspozycja	98

Elementy budowy i obsługi	10
---------------------------------	----

F

FEB	90
Funkcje indywidualne CF	93
Głębia ostrości	99

I

Informacje w celowniku	13
------------------------------	----

K

Kalibracja sterowania okiem	47
Kasowanie nastaw funkcji CF	95
Kilkakrotne naświetlanie klatki	76
Korekta ekspozycji dla błysku	84, 89
Korekta ekspozycji	72
Korzystanie z błysku	81

L

Linia programowa	102
Lista funkcji CF	96

M

Muszlą oczna	21
--------------------	----

N

Nanoszenie daty i czasu	39
Nastawy funkcji CF	94
Naświetlanie w trybie B	75

O

Ograniczenia automatyki ostrości	55
Ostrość obiektów poza centrum	54
Ostrość w trybie AI Servo AF	42
Ostrość w trybie One-Shot AF	42
Ostrzeżenia o błędach ekspozycji	103
Oświetlenie wspomagające AF	30, 82
Oznaczenia i konwencja	16

P

Panel LCD	12
Pokrętło trybów fotografowania	14
Pokrywka celownika	38

Pomiar światła centralnie ważony uśredniony	56
Pomiar światła skupiony	56
Pomiar światła wielosegmentowy ewaluacyjny	56
Pomiar światła wielosegmentowy	56
Procedura kalibracji	47
Procedura wybierania punktu AF	42
Program krajobrazowy	33
Program portretowy	32
Program scen nocnych	36
Program sportowy	35
Programowa automatyka ekspozycji	58
Programy motywów	14
Przełącznik sterowania okiem	15
Przełącznik trybów AF	15
Przesuwanie nastaw programowych	59
Przewijanie filmu przed końcem	25
Przycisk blokady pokrętła trybów	14
Przysłona	98

R

Redukcja efektu „czerwonych oczu”	30
Regulacja celownika	21
Ręczne nastawy czułości filmu	79
Ręczne nastawy ekspozycji	64
Ręczne nastawy ostrości	55
Ręczne wybieranie punktu AF	45
Różnice w trybach pełnej automatyki ekspozycji	59

S

Samowyzwalanie	37
Serie zdjęć	79
Skuteczny zasięg błysku	82
Sposoby pomiaru światła	56
Sposoby wyboru punktu AF	45
Sprawdzanie baterii	19
Sprawdzanie czułości filmu	24
Sprawdzanie głębi ostrości	63
Spust migawki naciśnięty „do połowy”	22
Spust migawki dociśnięty „do końca”	22
Spust migawki	22

Synchronizacja błysku z wszystkimi czasami naświetlania	87
---	----

T

Tryb fotografowania „pojedyncze zdjęcia”	79
Tryby przesuwania filmu	15, 79
Tryby strefy podstawowej	14
Tryby strefy twórczej	14
Trzymanie aparatu	26

U

Uniwersalny program pełnej automatyki	28
Usuwanie danych kalibracyjnych	51
Używanie sterowania okiem	50

W

Wbudowana lampa błyskowa	82
Wkładanie baterii	18
Wkładanie filmu	23
Wprowadzanie czułości filmu ręcznie	79
Wprowadzanie początkowych wartości daty i czasu	40
Wybieranie punktów ustawiania ostrości	45
Wybieranie sposobu pomiaru światła	56
Wydajność baterii	19
Wyjmowanie filmu	25
Wyłączanie sterowania okiem	53
Wyłączanie sygnału dźwiękowego	77
Wymiana baterii datownika	40
Wyzwalanie bezprzewodowe	80

Z

Zakładanie obiektywu	20
Zdalne wyzwalanie	80
Zdejmowanie obiektywu	20
Zdjęcia akcji	35
Zdjęcia z bliska	34
Zestawienie funkcji	100

Normy FCC
Ten sprzęt został sprawdzony i stwierdzono jego zgodność z ograniczeniami dla urządzeń klasy B, zamieszczonymi w rozdziale 15 norm FCC. Ograniczenia te ustanowiono, aby zapewnić rozsądną ochronę przed szkodliwymi zakłóceniami w domowych instalacjach. Ten sprzęt generuje, używa lub może wypromieniowywać energię na częstotliwościach radiowych i jeżeli nie zostanie zainstalowany lub nie będzie użytkowany zgodnie z instrukcją obsługi, to może powodować szkodliwe zakłócenia komunikacji radiowej. Jednak nie ma gwarancji, że zakłócenia nie wystąpią w konkretnej instalacji. Jeżeli ten sprzęt powoduje zakłócenia odbioru radiowego lub telewizyjnego, co można stwierdzić włączając i wyłączając sprzęt, to zaleca się podjęcie następujących działań, aby uniknąć zakłóceń:

- zmienić ukierunkowania lub rozmieszczenia anten odbiorczych,
- zwiększyć odległości pomiędzy sprzętem a odbiornikiem,
- podłączyć sprzęt do innego obwodu zasilającego niż ten, z którego są zasilane odbiorniki radiowo-telewizyjne,
- skorzystać z porady sprzedawcy lub doświadczonego technika radiowo-telewizyjnego.

Normy kanadyjskie
To urządzenie cyfrowe nie przekracza ograniczeń Klasy B na emisję zakłóceń radiowych z aparatów cyfrowych, określonych w kanadyjskich standardach dla sprzętu powodującego zakłócenia, zatytułowanych: "Digital Apparatus", ICES-003 of the Industry Canada.



Znak CE oznacza zgodność z normami bezpieczeństwa i poziomu zakłóceń radiowych Unii Europejskiej (EC)

This image shows a single page of white paper with horizontal blue or grey ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or printed text on the page.